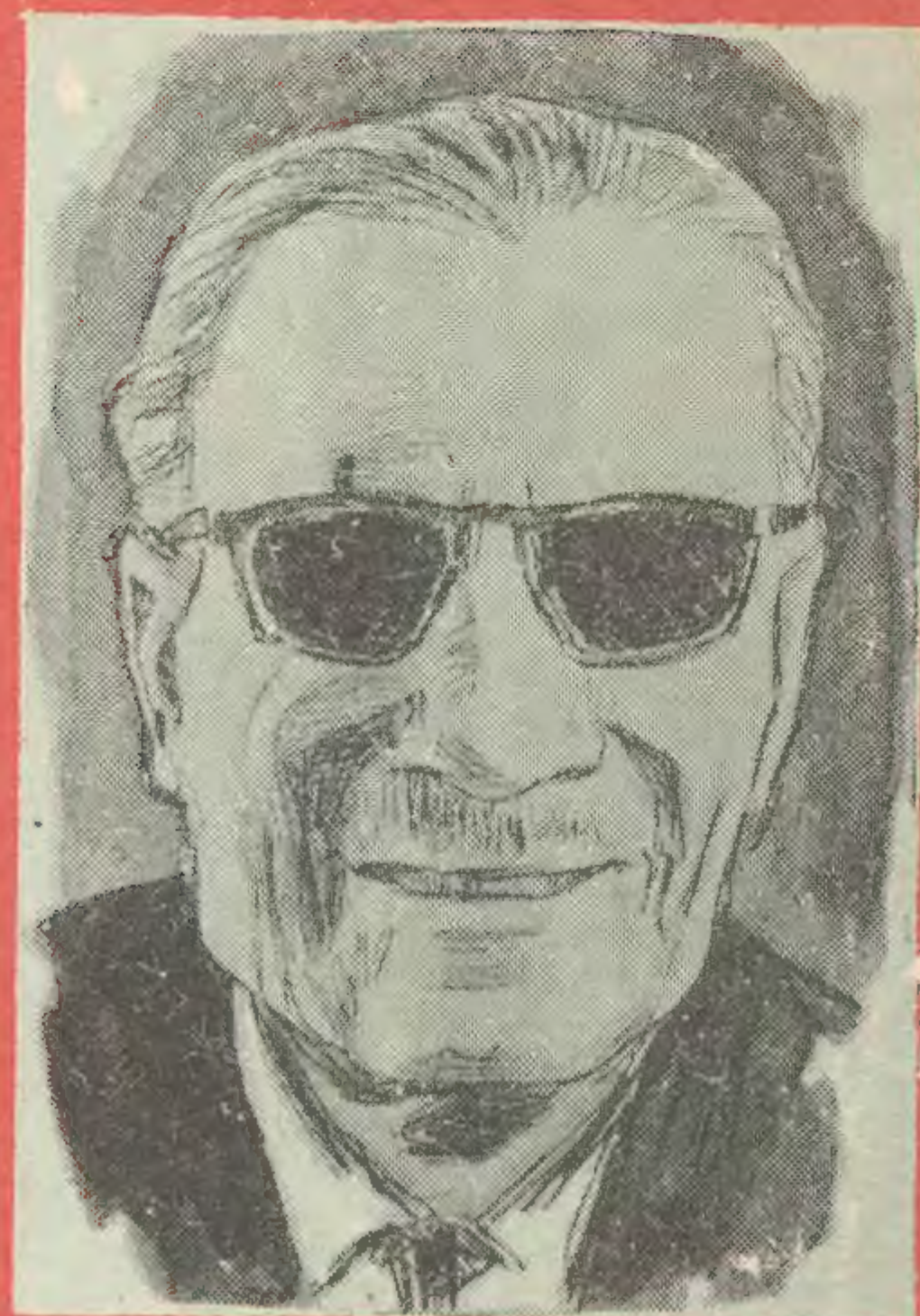
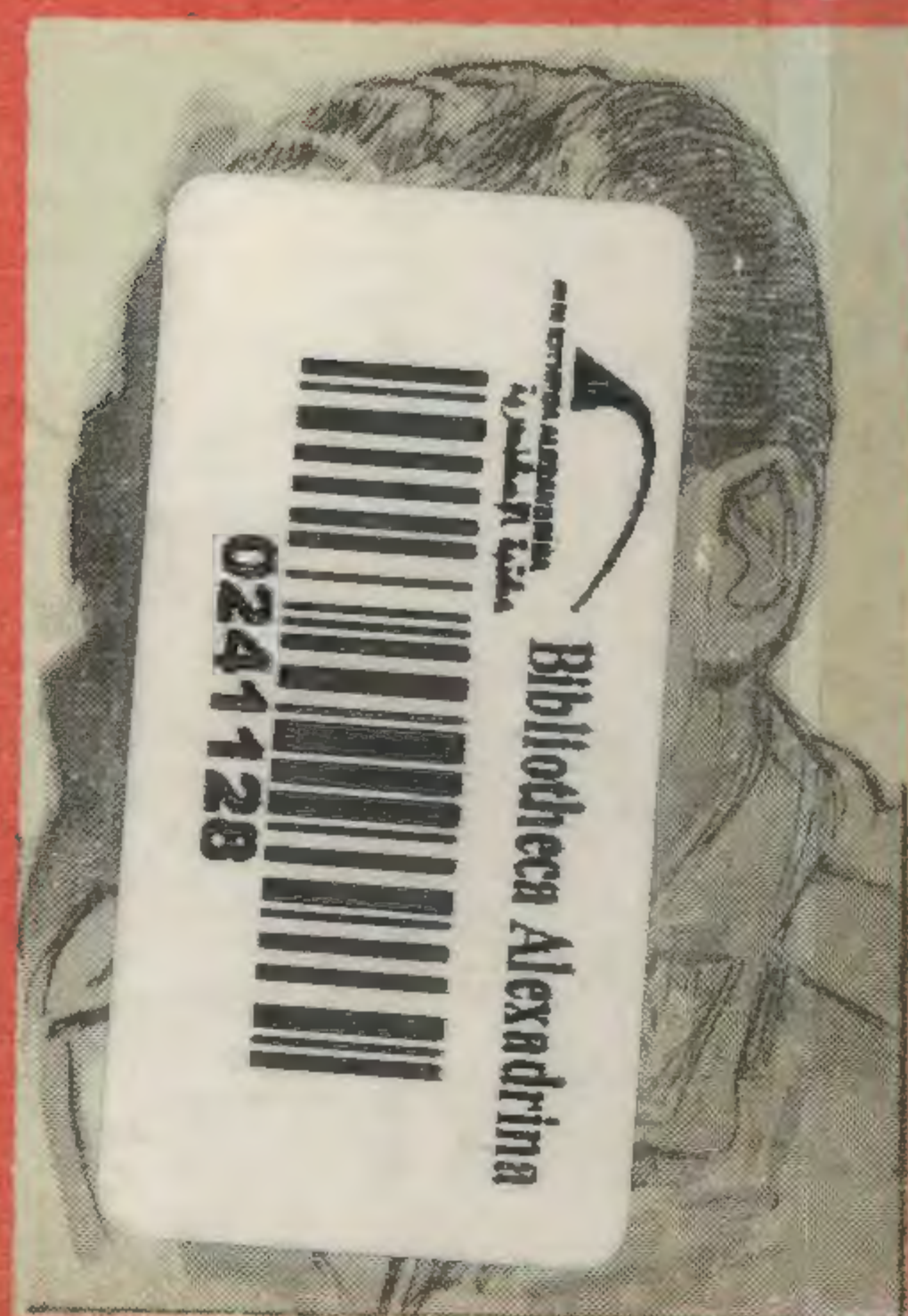
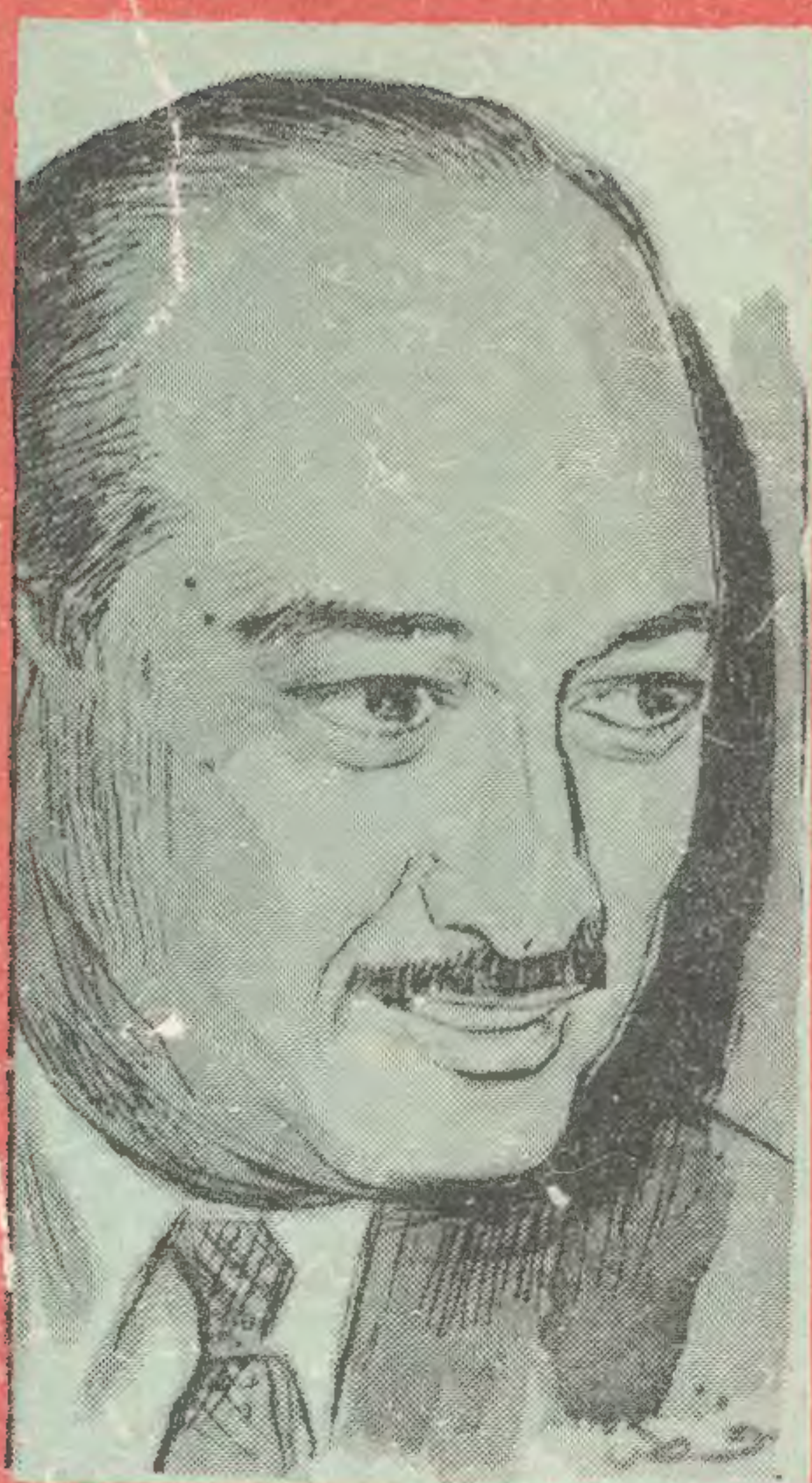
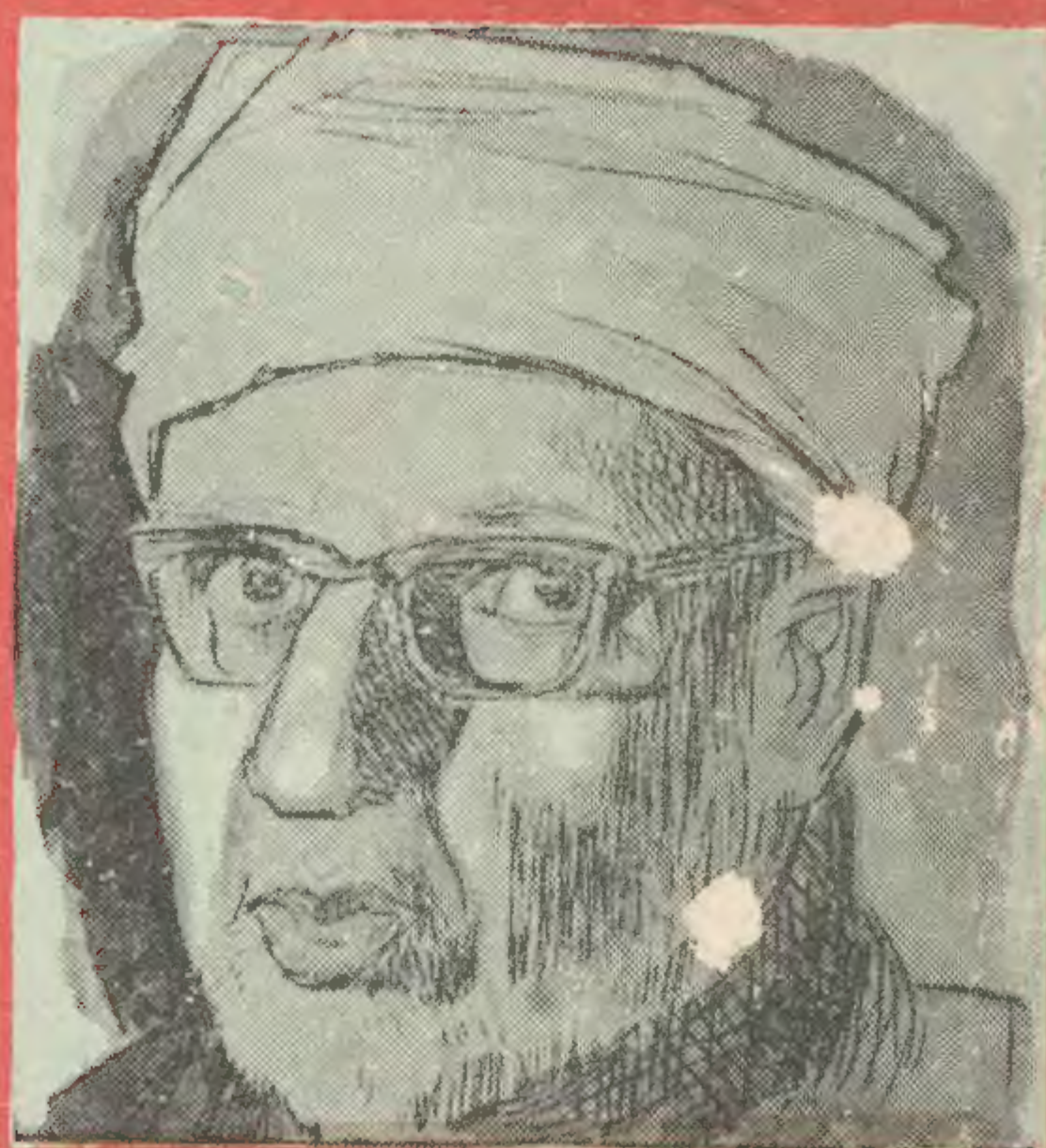


عبد النواب عبد الحى



# عصير حياتي

حياة ٣١ شخصية عربية هامة  
سبقتك إلى تحقيق طموحها



Bibliotheca Alexandrina  
0241128







مذائق  
و  
مختصات





# عصير حياتي

حياة ٣١ شخصية عربية هامة  
سبقتك في تحقيق طموحها!

عبد التواب عيسى







# عصير حياتي

## تقديم واعتذار . !

شخصيات هذا الكتاب كلها شخصيات رائدة . اعلام  
سلطة وسياسة . وقادة فكر وعلم وفن . الكل يقف في  
الصف الاول !

والمحاولة ان اقدم لك تجربتهم . وانقل اليك نبض  
احتكاكهم بالدنيا ، لتقيس من تجربتهم مقاسك ، وتضبط  
في شارع الحياة خطاك !

لكن بعض شخصيات الكتاب انتقل - قبل النشر -  
من عالمنا . انما بقيت تجربتهم تتنفس وتنبض ، فيها الدرس  
والعقيدة .. والنظرية .. فيها الحياة !

انها بضاعتى فى جملة : تجربة عمر طويل .. فى  
صفحات قليلة !

عبد التَّوَّابُ عَبْدُ الْحَى







## شخصيات الكلا

### شخصيات سياسية :

- ١ - أنور السادات
- ٢ - دكتور عبد المنعم القيسوني
- ٣ - المهندس محمود يونس
- ٤ - كمال الدين رفعت
- ٥ - دكتور نور الدين طراف
- ٦ - عبد الخالق حسونة
- ٧ - الأمير عبد الكريم الخطاطي ( المرحوم )
- ٨ - السلطان علي عبد الكريم

### شخصيات أدبية وفنية :

- ٩ - دكتور طه حسين
- ١٠ - فاطمة اليوسف ( المرحومة )
- ١١ - فكري أباطة
- ١٢ - دكتور أحمد زكي
- ١٣ - دكتورة بنت الشاطئ
- ١٤ - نجيب محفوظ
- ١٥ - محمود تيمور
- ١٦ - عبد الرحمن الراقي
- ١٧ - شفيق غريبال ( المرحوم )
- ١٨ - أحمد رامي



- ١٩ - عزيز أباطة  
٢٠ - دكتور محمد مندور ( المرحوم )  
٢١ - بزم التونسي ( المرحوم )  
٢٢ - جورج أبيض ( المرحوم )  
٢٣ - يوسف وهبي  
٢٤ - محمد كريم

#### شخصيات دينية :

- ٢٥ - الشيخ حسن مأمون - شيخ الأزهر  
٢٦ - المقرئ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي ( المرحوم )

#### شخصيات عسكرية :

- ٢٧ - الفريق أول محمد صدقي محمود

#### شخصيات علمية :

- ٢٨ - دكتور محمد صبحي - طبيب العيون ( المرحوم )  
٢٩ - دكتور محمد إبراهيم - طبيب القلب  
٣٠ - دكتور إبراهيم مجدي - طبيب أمراض النساء  
٣١ - دكتور عثمان خليل - أستاذ القانون العام بحقوق  
القاهرة





## أنور السادات

أروع لحظات يعيشها الإنسان ؟

~~~~~

« و طال بنا الوقوف • وفرغ الحديث • فلمبنا  
الاستغماية • • هي تختبئ خلف عيدان الذرة • وأنا  
أبحث عنها حتى أمسكها • • ثم اختبئ • • أجرى  
داخل غيط الذرة حتى يخيل إلى أنني وصلت آخر  
الدنيا • وتبحث هي عني فلا تجدني • وعندما يغاب  
حمارها تناديني بصوت ملائكي ، فلا أطيق أن أمعن في  
الاختفاء • • أجرى نحوها لأسلم نفسي ! » •



الجو بارد ، برودته يقف لها الشعر في مسام الانسان .. والأسطى  
« محمد نور الدين » منكمش على نفسه فوق ظهر العربية اللورى يحلم  
بالدفء .. شد طاقيته فوق أذنيه ، واحتمى في شوال بطاطس من لسعة  
البرد آلتى تخرق عظامه . !

والعربية اللورى تزحف على « طريق المعاهدة » الى بور سعيد ..  
وكل عدة كيلو مترات تقف أمام فانوس شاحب معلق فى يد عسكري  
مرور .. ويمد السواق يده فيها رخصته وداخل الرخصة ورقة من فئة  
العشرة قروش ، ثم يتمم وقد كسر جفون عينيه : « مية مسا .. »  
والعسكري لا يرد التحية .. يأخذ الرخصة فقط ثم يسلم منها الورقة  
المالية ، ويعيدها الى السواق وهو يقول : مع السلامة يا .. أسطى باشا . !

ويصل اللورى بور سعيد .. وينشط الأسطى « محمد نور الدين »  
العتال فى تفريغ الحمولة .. بينما يجلس الأسطى السواق على « قهوة  
السواقين » يشرب كوبا من الشاي الأسود يذيب به فص الافيون تحت  
لسانه ، ويتفق مع السمسار على نقلة جديدة يحملها فى طريق العودة .

وطلعت النقلة طرودا من الهدايا أرسلها الصليب الأحمر الى الأسرى  
الطليان فى معسكرات الانجليز فى العباسية بمناسبة عيد رأس السنة ..  
وقال السمسار انها عند « بليس » متعهد النقل فى شارع البحر  
ببور سعيد ..

ولم يكن السواق قد عمر دماغه بشحنة الكيف اللازمة للطريق ،  
فطلب من الأسطى محمد العتال أن يسوق العربية ويشحن النقلة ، وقال  
له : على بال ما ترجع .. تلاقينى جاهز !

ساق الأسطى محمد نور الدين العربية وصندوقها يشخشخ من  
الفراغ ، وأمامه السمسار يجرى على بسكليتته ليرشده الى الطريق ..  
ولم يكن هناك ما يقلق الأسطى محمد .. فالحال معدن ، وموتور العربية  
يغمره بأنفاسه الدافئة ، وهو خارج أسوار المعتقل الرهيب يسوق عربية  
من غير رخصة . !

ومن غير أن يشعر ، وجد أمامه فجأة عسكري مرور يسد الطريق  
ويطلب منه أن يقف .. وقف .. وقال له العسكري : « فين الرخصة ؟ »



ولم يرد الأسطى محمد .. وتبجح العسكرى . شخط وهو يقول : « هو  
يعنى علشان الحرب ما حدش تايلكم .. طلع الرخصة يا ابن ال .. »  
وتجمع الناس بفريزة القطيع .. وفى دقيقتين كانت العربية اللورى  
قد تاهت وسط جمع غفير .. وسقط قلب الأسطى محمد فى رجليه ..  
انه لا يخشى العسكرى ، ولا الرخصة ، ولا يخاف على أكل عيشه .. كل  
ما يرهبه رهبة الموت أن يسوقه العسكرى الى القسم .. وفى القسم  
حتمًا سيكشفون حكايته ويعيدونه الى هناك .. الى الظلام والقيد  
الرهيب !

وانهار الأسطى محمد .. ومات يده وهى تتشبث بباب العربية  
المغلق .. لقد صمم أن يحارب العسكرى ويحارب الجمع الغفير لو حاولوا  
أن يخطفوه الى قسم البوليس ! . ولكن السمسار عاد .. ركن عجلته  
على الرصيف ، وصعد على رفرف العربية وهمس فى أذن الأسطى محمد  
معاك ريال ؟ . وأخرج الأسطى محمد ريالاً من جيبه وهو ذاهل ، والتقط  
السمسار الريال ودسه فى يد العسكرى وهو يقول بأعلى صوته : بزعمق  
ليه يا شاويش ؟

ورد العسكرى : يا سيدى لا بزعمق ولا يحزنون .. ده من العشم ..  
والأسطى باين عليه غريب عن البلد .. اتفضلوا اشربوا الشاى !!



الاسم المستعار : الأسطى محمد نور الدين ..

الاسم الحقيقى : يوزباشى أنور السادات ! . وهو يكافح ليعيش بعد  
أن هرب من « معتقل الزيتون » ، وكان معتقلاً فى قضية جواسيس عوامة  
الزمالك .. والقصة من الواقع .. تحكى تجربة صغيرة من تجارب أنور  
السادات ، رئيس مجلس الأمة ، فى الدنيا !



قال لى أنور السادات :

● فى القرية الطنبور والحقل وصوت ماكينة الطحين .. فى القرية  
ببساطة الانسان وأصالة المجتمع .. فى القرية السلام !

وأنا ولدت وعشت فى القرية أخصب أيام حياتى .. ولدت فى ٢٥  
ديسمبر سنة ١٨ فى ميت أبو الكوم مركز تلا بالمنوفية .



● أول ما تحركت العاطفة في قلبي كان عمري ٤ سنوات . ذهبت مع نساء البيت الى ماكينة الطحين على مشارف القرية لنطحن طحين الموسم . دخلت أتفرج على « الوابور » بقواديسه الضخمة ، ولكن سرعان ما هربت من ضجيج الآلة وانطلقت خارجا الى الحقول .. صادفت صبية في مثل سنى تنتظر أهلها ، واشتبك بيننا حديث حالم كالأحلام .

وطال بنا الوقت وفرغ الحديث فلعبنا « الاستغماية » . هي تختبئ خلف عيدان الدرة وأنا أبحث عنها حتى أمسكها .. ثم أختبئ أنا ، أجرى داخل غيط الدرة حتى يخيل الى أنني وصلت آخر الدنيا ، وتبحث هي عني فلا تجدني ، وعندما « يقلب حمارها » كانت تناديني بصوت ملائكي فلا أطيق أن أمعن في الاختفاء ، فأجرى نحوها لأسلم نفسي !

وعندما فرغ نساء البيت من الطحين وحانت لحظة الرحيل ، انتزعوا يدي من يدها وعينى من عينيها .. وتمنيت لحظتها لو بقيت معها نلعب ونمرح العمر كله !

● دخلت كتاب الشيخ عبد الحميد عيسى .. كنت أهرب الرجل ، وكانت مفاصلى ترقص وأنا أنتظر دورى لأسمع اللوح .. وساعة الظهر كنت أجلس في ركن من الكتاب التهم غذائي دشيشا من العيش تختلط به قطع صغيرة من الجبن القريش المحمص .. كنت ألهمه حفنة حفنة حتى تفرغ « سيالة » الجلباب فأحس بالشبع !

● دخلت مدرسة طوخ دلكة الابتدائية .. أمضيت فيها سنة روضة .. عاد أبى من السودان مع القوات المصرية التي سحبت من السودان سنة ٢٤ على اثر مقتل السردار .. كان أبى يعمل باشكاتب القسم الطبى .. سكنا في شارع ابن وصيف بكوبرى القبة . انتقلت الى مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية بالزيتون .

كنا نمضى الفسحة نلعب « الاستغماية » أو « صياد وحمام » .. وبسبب انطلاقة الريف ، كنت أسبق الجميع في الجرى !

كانت المدرسة تجرى لنا امتحانات شهرية ، وكنت أطلع الأول شهرا وأترك شهرا لزميل اسمه « حسن » .. وفي الشهر الذى أطلع فيه « ألفة » الفصل كنت أتلدز بممارسة سلطاني على زميلي حسن .. وعندما كان يطلع هو « ألفة » الفصل لم يكن يتركنى .. كان يرد لى الجميل .

● أخذت الابتدائية سنة ٣٠ .





● دخلت مدرسة « فؤاد الأول » الثانوية .. نجحت أول سنة ،  
وفى السنة الثانية شمرت أكام القميص وقفزت من سور المدرسة  
ودخلت السينما .. وأصبحت عادة كل يوم . !

جاءنا ناظر جديد للمدرسة - اسمه محمد رياض - وحاول الناظر  
الجديد أن يحصل على نتيجة متفوقة للمدرسة فى شهادتى الكفاءة  
والبكالوريا .. شدد الناظر فى تصحيح امتحانات سنوات الانتقال ،  
فذقت لأول مرة طعم السقوط فى الامتحان ! اعتبرت سقوطى وصمة  
العار ، سحبت أوراقى ودخلت مدرسة الأهرام الثانوية الأهلية ، نجحت  
فى السنة الثالثة مباشرة وأخذت شهادة الكفاءة !

عدت الى مدرسة فؤاد الأول وفى فمى لذة الانتصار ، ولكن المأساة  
تكررت فى السنة الرابعة ، فسحبت أوراقى وتقدمت لامتحان البكالوريا  
مباشرة فى مدرسة الأهرام الأهلية .. وهذه المرة ، رسبت من أجل درجة  
ونصف فى المجموع !

● عدت الى القرية ذليلاً يملؤنى شعور بالمهانة .. أحسست فى  
أعماقى اننى لم أزرع شيئاً بينما توقعت أن أحصد كل شيء . ! حدث  
عن الطريق . استهترت بالواجب . عرفت كيف أغادر المدرسة من طريق  
آخر غير بابها . أخذت من أبى جنيهاً كثيرة لأدفعها أجر درس من  
المدرسين ، بينما كنت أدرس لشلة من الزملاء وأتقاضى منهم أجراً ! .  
وغمرتنى روحانية صافية كسماء القرية ، فكفرت عن ذنبى بالافراق  
فى الصلاة !

● تشاءمت من مدرسة الأهرام الأهلية .. دخلت مدرسة رقى  
المعارف فى السنة التالية وأخذت منها البكالوريا - شعبة العلوم -  
سنة ٣٦ .

\*\*\*

● لم أفكر أن أدخل كلية أخرى غير الكلية الحربية .. فمند صباى  
كنت أجلس فى ليالى الصيف فى جرن القرية أنظر الى النجوم ثم أسرق  
منها نجمتين أتصورهما على كتفى وأنا بالبذلة العسكرية !

كانت الدفعة فى الكلية الحربية لا تزيد عن ٢٠ طالبا .. أبرمت  
معاهدة ٣٦ % وأعلنت الكلية انها ستقبل ٥٢ طالبا . تقدمت للكلية  
ضمن ١٠٠٠ طالب . امتحنونا فى الرياضنة والجغرافيا والحساب .  
كشفوا علينا طبيا وكشفت هيئة . نجح فى النهاية ٥٢ طالبا كان ترتيبى  
بينهم ال ٥٢ ! .

● قالوا لنا روحوا هاتوا المصاريف فى اليوم التالى . نمت ليلتى  
أحلم بالبذلة السوداء والشريط الأحمر !

● كان - وزير الحربية - فى صحبة النحاس « باشا » وهو يبرم  
اتفاقية الامتيازات الأجنبية فى « مونترية » . وتذكر وزير الحربية انه  
لم يحجز امكنة فى الكلية الحربية لأقاربه وأبناء رجال الحزب . أرسل  
برقية من مونترية يطلب حجز ٧ أماكن !

ذهبت فى الصباح الى الكلية الحربية ومعى المصروفات . نادى أركان  
حرب الكلية أسماء الطلبة ، ثم وقف عند رقم ٤٥ ، وطلب من السبعة  
الباقين أن يروحوا !

لحظتها ، غامت الدنيا فى وجهى وأمطرت اسى !

● دخلت كلية الآداب . قعدت فيها أسبوعا فلم تعجبني . حولت  
أوراقى الى كلية الحقوق . أمضيت فيها عشرة أيام ثم هربت منها ! دخلت  
كلية التجارة ، فراقنتى الدراسة فيها ودفعت ٨ جنيهات قيمة القسط  
الأول ..

● عاد وزير الحربية من مونترية . كان يسكن فى منشية البكرى .  
أول شيء عمله عقب وصوله أن أخذ طالبين من أقاربه ذات صباح ودخل  
بهما المستشفى العسكرى وملا لهما استمارات الكشف الطبى ، ثم صاحبهما  
فى سيارته الخاصة ودخل بهما من باب الكلية الحربية .. وعندما نزل  
الطالبان من سيارة وزير الحربية كانا قد أصبحا طالبين فى الكلية  
الحربية !

من ملا لهما استمارات الكشف الطبى ؟

انه باشكاتب المستشفى العسكرى .. أبى !

● ملا أبى الاستثمارات ، ثم ترك عمله وذهب من فوره ليقابل ابراهيم  
« باشا » خيرى وكيل وزارة الحربية .. وهو جالس ينتظر ، دخل  
المستر « ثوربورن » كبير المعلمين فى الكلية الحربية فامترضه أبى وهكى  
له القصة .. دخل المستر ثوربورن مكتب وكيل الوزارة وخرج ليقول  
لأبى : روح ابعت ابنك على الكلية الحربية !

● دخلت الكلية بعد أن سبقتنى الدفعة ٢٥ يوما . كان زميلاي فى  
الدفعة زكريا محيى الدين وحسين الشافعى . التقيت أثناء الدراسة  
بالرئيس جمال وتعرفت عليه . كانت الحياة العسكرية مثيرة ، ولكنها



لم تكن غريبة على طبيعتى كفلاح .. تخرجت بعد ١٨ شهرا فى فبراير  
سنة ٣٨ .



● خدمت بالكتيبة الرابعة بنادق مشاة فى المكس بالاسكندرية .  
فى يوليو ٣٨ نقلت مع الكتيبة الرابعة الى منقباد . التقيت هناك بزميل  
الدراسة الرئيس جمال .. كنا عندما نخلو مع صفوة الأصدقاء نتكلم فى  
السياسية .. الأحوال السياسية فى تدهور حتى لم يعد للبلد سيد غير  
الانجليز .. ونحن الضباط الصغار فى انفسنا اعتداد . وفى اهدينا  
عتاد . وفى قلوبنا ثورة .. وسرعان ما التقت أفكارنا على ضرورة عمل  
شيء !

● كانت شخصية الفريق عزيز المصرى ، وتاريخه فى الجيش  
يهرنا جميعا .. كان الرجل فى نظرنا أسطورة ملؤها الكفاح .. عندما  
نقلت الى سلاح الإشارة وعدت الى القاهرة فى أكتوبر سنة ٣٩ ، قررت  
ان اقابله باى ثمن .. قابلت الفريق عزيز المصرى فى عيادة الدكتور  
ابراهيم حسن بالسيدة زينب .. ذهبنا كالمضى ، وتقابلنا فى جلسة  
طويلة فى حجرة خلفية وراء حجرة الكشف !

● بقيت فى سلاح الإشارة حتى سنة ٤٢ . كان روميل على أبواب  
العلمين ، وقوات الانجليز تستعد للانسحاب الى فلسطين .. وكان فى  
الجيش تشكيل صغير هو نواة تشكيل « الضباط الأحرار » . فكرنا أن  
نقوم بعمل نبرر به طلب الاستقلال اذا ما سيطرت قوات النازى على  
مصر .. قررنا اذا انهزم الانجليز ، أن نسد منافذ القاهرة ونبيد القوات  
البريطانية !

أرسل الينا روميل جاسوسين « ابلر . وساندى » لتتفق معهما على  
الخطة .. أرسلنا من طرفنا الضابط الطيار « سعودى » الى روميل فى  
العلمين . قبض على ابلر وساندى فى عوامة بالزمالك واعترفنا باسمى  
واسم الضابط الطيار حسن عزت .

طردت من الجيش . واعتقلت فترة فى معتقل المنيا . ثم نقلت الى  
معتقل الزيتون . هربت من معتقل الزيتون ، واختفيت سنة كاملة عن  
الانظار حتى سقطت الاحكام العرفية فى سبتمبر سنة ٤٥ .

● اشتركت فى تنظيم « جمعية الاغتيالات » كنت همزة الوصل بين  
جمعية الاغتيالات وتنظيم الضباط الأحرار فى الجيش .

عاد أمين عثمان من إنجلترا وفي نيته أن يزوج مصر لانجلترا زواجا كاثوليكية ! كان الانجليز يعدونه لرأس الوزارة . اغتالته الجمعية في يناير سنة ٤٦ .

قبض على . حاول وكيل النيابة أن يكتشف الصلة بين جمعية الاغتيالات وجماعة الضباط الأحرار ، ولكن التحقيق كان يصل الى هذه النقطة وينقطع خيطه !

أمضيت الفترة من يناير ٤٦ الى يوليو ٤٨ داخل زنزانة ضيقة في سجن « قرة ميدان » !



● في سنوات السجن والمعتقل تعلمت كيف أقرأ بعمق . . لم يكن أمامي الا أن أختار : أما أن أقرأ ، أو أن ينفجر رأسي من الاحساس بالوحدة ! كنت أقرأ كل الألوان التي تصل الى يدي . . وكنت أسمع للكتاب الذي أقرأه أن يحتويني بين صفحاته ويفرقني بخيالاته .

● خرجت من قرة ميدان أبحث عن عمل . اشتغلت محررا في مجلة « المصور » ، ثم استقلت لأعمل في المقاولات . في ستة شهور انجزت مقالة ٥٣ عملية « مياه صفري » - طلبات بخزان وحنفيات للشرب - في ٥٣ قرية من قرى مديرية الشرقية . آخر سنة ٤٩ ، اختلفت مع شريكي في المقاولات فانفصلنا . . وعدت لأضع يدي في جيبى فلا أجد غير قماش الجيب !

بحثت عن عمل ، فاصطدم وجهي بأبواب مغلقة . . لم يكن في جعبتى غير « كارت » أخير ، أن أعود الى الجيش . . أعادنى الفريق محمد حيدر الى سلاح الإشارة برتبة يوزباشى في سنة ٥٠ .

● كان دورى ليلة ٢٣ يوليو ان أحتل مصلحة التليفونات وأقطع عنها التيار الكهربائى لتقف السنترالات وتنعزل القاهرة عن العالم . كنت في رفح عندما أبلغنى قائد الجناح حسن ابراهيم رسالة من الرئيس جمال . كانت الرسالة تقول : « انزل غدا الى القاهرة . سيتم المشروع في الفترة بين ٢٢ يوليو و ٥ أغسطس » .

نزلت الى القاهرة . كان الرئيس جمال قد عودنى أن يقابلنى في محطة مصر ويوصلنى بسيارته « الاوستن » الصغيرة ويبلغنى في الطريق آخر الأنباء والتعليمات . . لم أجد جمال في محطة مصر . . ولم أكن أعلم أنه يدور بسيارته على بيوت الضباط الأحرار ليجمعهم ويقول لهم : موعدنا . . هذا المساء !



● ذهبت الى بيتى فى منيل الروضة ، أخذت زوجتى ودخلنا سينما « الروضة » كما اعتدنا كل أجازة ، وقلت فى نفسى : بكره الصبح .. أفوت على الرئيس فى البيت .

مر الرئيس جمال على فى بيتى الساعة الثامنة مساء فلم يجدنى . سأل البواب فقال له اننى ذهبت الى السينما . عاد الرئيس مرة أخرى فى العاشرة مساء فلم يجدنى ، أعطى البواب « كارت » وطلب منه ان يسلمه لى شخصيا ..

عدت الى البيت ، سبقتنى زوجتى وأخذت الكارت من البواب .. كان فى الكارت تعليمة قصيرة تقول : « المشروع يتم الليلة .. قابلنى فى منزل عبد الحكيم الساعة ١١ » صاحت زوجتى ساخطة : « مشروع إيه بأه ؟ ! » . قلت لها : « يا ستى مشروع أركان حرب بإحضره علشان أترقى .. امال أمشى فى الجيش ازاي بس ؟ ! » .

● لبست بدلتى بسرعة . كان عندى عربية « فوكسهول » نصف عمر سابقت بها الريح الى قيادة الجيش . احتلت بعض القوات مصلحة التليفونات ولكنها لم تقطع التيار الكهربائى .. كان ذلك فى صالح الثورة ، فقد توليت عملية « أخذ التمامات » من رفح والعريش وغزة والاسكندرية بالتليفون .. وبعد منتصف ليل ٢٣ يوليو بساعتين ، قلت للرئيس جمال : « الضباط الاحرار سيطروا على كل القيادات » .

وأشعل الرئيس جمال سيجارة راح ينفث دخانها فى هواء الحجرة ، وهو يطرق أصابع يده نجاحا وارتياحا !

\*\*\*

قلت لآثور السادات :

● أنت ابن الريف .. ماذا بقى لك من طباع الريف ؟

— لا أعرف بالضبط ماذا بقى فى من طباع الريف وعاداته .. ولكنى أعتقد اننى لو تخليت عن الروح الريفية التى تسرى فى دمى ، سوف أفشل حتما فى حياتى ! .

● كانت الثورة الفرنسية رسالة الحرية .. كانت بشير التحرر فى أوروبا كلها .. فلم يكذب يسقط قصر الطغاة فى فرساي ويتحطم معقل الباستيل ، حتى أنشدت الألسنة نشيد المارسيليز ، وتردد صدى النشيد يهز عروش أمراء الاقطاع فى قلب أوروبا ، وفى الشمال .

هل تؤدى ثورة ٢٣ يوليو نفس الرسالة فى المنطقة وفى العالم ؟

— ان ثورة ٢٣ يوليو ليست بالقطع ثورة محلية .. وقد اوضحت الأحداث التي شهدتها سنوات الثورة أنها ثورة عالمية ذات أهداف إنسانية . واشعاعات التحرر التي تنطلق من ثورتنا ليست مقصورة على المنطقة الجغرافية التي نعيش فيها ، بل تمتد الى كل الدول الصغرى المستضعفة فى أى مكان من العالم .

● **الثورات تؤثر فى الطبقات ..** هى فى العادة تقضى على الطبقة الحاكمة التى غالباً ما تكون طبقة أرستقراط واقطاع .. ثم تحدث تعديلاً فى الطبقات صعوداً وهبوطاً حتى يستوى وجه المجتمع .. كيف أثر ثورتنا فى مجتمعنا ؟

— ثورتنا كما اعلنت عن نفسها ثورة اشتراكية تعاونية . والاشتراكية تهدف — فى طبيعتها — الى تقريب الفجوات بين الطبقات .. ومجتمع كمجتمعنا كان متطرفاً فى الرأسمالية لا يعقل أن يحدث فيه هذا التغير فى غمضة عين .. لابد من وقت يمر ..

وقد استفاد من ثورتنا طبقتان : الطبقة الفقيرة ، والطبقة المتوسطة . بينما لم تخسر الطبقة الاستقرائية كثيراً ، فالدين طبق عليهم قانون الإصلاح الزراعى — مثلاً — يسدد لهم ثمن أراضيهم على أقساط طويلة المدى ..

● **فى نظرك .. ما سر الصراع فى هذه الدنيا ..** ما سر الصراع بين الأشخاص ، وبين الدول ؟

— الجشع والطمع والانفعالات الدنيا .. ان الدول كالأفراد .. كل دولة تبحث عن أكثر مما تحتاج .. والصراع من أجل البقاء موجود منذ خلق الإنسان ، ولكنه انحرف عن طريقه الطبيعى .. صارع الإنسان الطبيعة من أجل القوت . وصارع الوحوش من أجل البقاء . وأخيراً صارع نفسه !

\*\*\*

● **القيم الإنسانية فى خيال الشعراء وأصحاب المبادئ كالجوهر المشع ..** لكن الحياة فى واقعها دنس واهواء وطن .. هل يستطيع الإنسان أن يحافظ على قيمة الإنسانية .. هل يستطيع الإنسان أن يحيا نظيفاً مائة فى المائة ! ؟

— ربما كان واقع دنيانا رهيباً وعنيفاً .. ولكن الإنسان يستطيع مع ذلك أن يقف فى وجه الشرور والانحرافات ويقاوم الاغراءات بقوة إيمانه .



ان أروع لحظات يعيشها الانسان عندما يستطيع أن يتفوق على واقعه وأن يلتصق بقيمه .. انه يسعد لحظتها بسلام روحى يسرى فى بدنه كالمخدر اللذيذ !

● الناس يحرصون فى حياتهم على هدف .. مبدأ .. تحقيق اغراض قريبة أو بعيدة .. ما هو أشد ما تحرص عليه ؟

— لو فتحت رأسى فلن تجد فيه أملا شخصيا واحدا .. أكثر من أن أربى أولادى وأثقفهم وأعطيهم من تجربة حياتى قدر ما يستوعبون .  
أما آمالى الوطنية فتتجاوز فى أمل واحد : أن تكمل بناء وطننا الكبير ..

● فى قاع المجتمع ، عشت فترة من حياتك تريد أحكام المحاكم .. كيف استفدت من هذه التجربة المرة ؟

— علمتنى التجربة أننا كلنا متساوون ، وأن قيمة الانسان ليست فى مال ولا منصب ولا جاه .. إنما فى ذاته ، وفيما تحتويه هذه الذات من قيم ومعان ..

وعلمتنى التجربة أن شعبنا أعظم شعب فى الدنيا .. عشت متنقلا بين طبقاته فوجدت الأصالة الشعبية تتركز فى الطبقات الدنيا وتخف كثافتها كلما ارتفعت الطبقة وتمرغت فى أحضان المدنية !

وعلمتنى التجربة أن كل مهنة شريفة مادامت تدر دخلا حلالا .. ولو قرش تعريفة ! .

\*\*\*



دكتور عبد المنعم القيسوني

حبيس (( الباك جراوند )) !

~~~~~

(( ... انتى احنى رأسى باجلال واعتبار لمعلومات  
الرئيس عبد الناصر الاقتصادية ، وأحنيها مرة ثانية  
لحدة ذهنه وسرعة المامه وفهمه للأمور ... ))

كنت فى أحلك ساعات أزمة الحصار ، أعرض عليه  
(( المسألة الاقتصادية )) . أقول له مضمونها الاقتصادى  
وأشرح له وجهة نظرى من الزاوية الاقتصادية البحتة .  
ويعلق الرئيس عينيه فى سقف الحجرة لحظة ، ثم  
يسرد على جوانب من الأصدقاء العالمية التى قد تترتب  
على (( المسألة الاقتصادية )) صدد البحث ، والتى ربما  
أكون قد أسقطتها من حسابى تماما ! )) .



أول لحظة جلست معه ، وضعت أظافرى بين أسناني وأخذت أقضمها .. فقد حيرتنى شخصيته ! فهو يحمل روح طفل برىء .. الذى فى قلبه يحكيه لسانه ، حتى شككت فى أن يكون قلبه فى فمه !

قال لى وكساء وجهه من حمرة الخجل ، أنهم حبسوه طول عمره فى البيت .. لم يتأخر خارجة مرة فى حياته ، ولم يجد نفسه يوما يتمتع بهذا الحق ! ..

كان لا يتأخر فى صباحه لأنه يخشى والده البكباشى فى الجيش .. وكان أبوه « حمشا » ، فى سلوكه عسكرية ، وفى طباعه استقامة وصرامة !

ومات والده ، فلم يجرؤ على أن يتأخر خارج البيت .. كان يخشى أن تعاني أمه الوحدة بينما هو يتمتع بالأنس مع الأصدقاء !

ومات والدته .. ولم يكن يسهر الى أكثر من العاشرة مساء ، لأنه يعلم أن هناك من تنتظره دائما وفى قلبها حبه .. هناك زوجته !

وهكذا - ببساطة - لم يتمتع مرة بحرية الانطلاق بلا مواعيد خارج جدران البيت !

قال لى هذا الكلام وهو يتلثم من الحياء .

واستطرد يتكلم عن حياته .. حكى لى طفولته بالتفصيل ، وانتقل وجدانى من مكانه ليعيش معه وهو يحكى .. لقد سرقتنى وهو ينقل لى أيام صباحه !

\*\*\*

تبع الدكتور عبد المنعم القيسونى وهو يحكى حياته :

● عد ٤ سنوات من عمرى من أول ما ولدت فى « مصر الجديدة » فى ٩ يونية سنة ١٦ حتى ٩ يونية سنة ٢٠ ، ولا تسألنى عن هذه الفترة فأنا لا أذكر منها شيئا !

● انتقلت بعد ذلك الى « باب اللوق » .. كان أبى يعمل ياورا لووزير الحربية . كنت ابنه الوحيد ، وكانت لى أخت أكبر منى تزوجت وأنا مازلت طفلا ، وتركتنى وحدى أغرق فى حنان أبى وأمى !

● دخلت مدرسة « الفرير » بباب اللوق ، وبقيت حتى السنة الثالثة الابتدائية وأنا أمسك دفة الفصل ، وأطلع - عن جدارة - الأخير فى الترتيب !

وفي السنة الرابعة سحب أبى منى كل رصيد الحنان ، وبدأ يراقبني .. « جدول الواجبات » الذي كانت ترسله المدرسة كل يوم كان يقرأه ويشرف على وأنا أنفذه .. والشهادة الأسبوعية التي كانت ترسلها المدرسة أخذ يراجع درجات كل علم فيها ويحاسبني عليها درجة درجة .. وطلعت في سنة رابعة .. الأول !

● راعني التفوق الذي إحرزته ، وقررت أن أحافظ عليه .. دخلت مدرسة الخرنفش الثانوية وطلعت الأول على المدرسة في شهادة الكفاءة سنة ٣٢ ، وشهادة البكالوريا سنة ٣٤ . لم أمارس طوال فترة الدراسة الثانوية نشاطا رياضيا ملحوظا . غير سنة في فريق « الكشف » . وسنة في « الجواله » . وسنة مارست فيها السباحة . وسنة حملت فيها الأثقال لأقف نمو طولى الذي بدأ يرتفع الى السماء . لكنني فشلت .. وأصبح طولى الآن ١٨٤ سنتي !

● دخلت كلية التجارة وحافظت على الأولوية حتى البكالوريوس .. كانت سنوات الجامعة كلها هزات واضطرابات .. وفي الاضطرابات لم يكن يظهر في الصورة غير ابراهيم الدماطى - وكان سعديا - وعبد المنعم البيه الأستاذ في تجارة الاسكندرية - وكان من حزب مصر الفتاة - أما أنا فكنت أظل دائما في « ألباك جراوند » !

ومرة واحدة حاولت أن أقيس بدلة الزعيم !. كان ذلك في اضطرابات المعاهدة سنة ٣٦ . وقفت على أكتاف الطلبة أهتف ، وفوجئت بالجموع تردد هتافى ، فاندفعت أخطب فيهم .. ويبدو أن كلامي لم يعجبهم ، أو اننى لم أحسن تمثيل دور الزعيم فصرخ بعضهم في وجهي : « انزل .. انزل » !

ووجدت نفسى أنزلق من فوق الأكتاف ، وأفسحت مكانى للزملاء الحقيقيين الذين يجيدون اللعب بالمواطف وبالكلام .. وقررت من يومها ألا أغادر حدود « ألباك جراوند » في أى اضطراب !

● حصلت على البكالوريوس سنة ٣٨ بدرجة « امتياز مع مرتبة الشرف الأولى » . مات أبى بعد شهر من نجاحى . سافرت في أكتوبر من نفس السنة الى إنجلترا والتحقّت بـ « المدرسة العليا للاقتصاد » في جامعة لندن . رجعت الى مصر في أجازة قصيرة في أوائل سبتمبر سنة ٣٩ . أعلنت الحرب العالمية في ٢٧ سبتمبر فقررت أن أبقى بجوار أمى ولكنها رفضت وطلبت منى أن أسافر ودعواتها الى الله أن يحمينى ..

سافرت وانشغلت في الدراسة لم أستطع أن اتصل بمصر وانقطعت أخبارى عن أمى .. ماتت أمى في فبراير سنة ٤١ وأنا في الغربة ..



● كان الدكتور على الجربتلى والدكتور عبد المنعم البيه يدرسان معى فى المدرسة العليا للاقتصاد وجامعة لندن . لم تكن جامعة لندن تعترف بالبكالوريوس الذى حصلنا عليه من « جامعة فؤاد » فبدلنا ندرس للبكالوريوس من جديد . كانت مدة الدراسة ٤ سنوات ولكننى استطعت أن أختصرها وحصلت على البكالوريوس فى سنتين بمرتبة الشرف . كان المفروض أن أدرس سنتين لأحصل على الماجستير وسنتين للدكتوراه ولكن « البروفسور ويل » أستاذ علم « النقود والتجارة الخارجية » فى جامعة لندن ، عندما قرأ رسالتى للماجستير نقل اسمى من « قسم الماجستير » وسجله فى « قسم الدكتوراه » مباشرة ! .

كانت رسالتى للدكتوراه فى « السياسات النقدية فى البلاد الزراعية المنتجة للمواد الخام » . حصلت على الدكتوراه سنة ١٩٣٠ . وهنأتنى لجنة المتحنيين ولم تعطنى درجة ما . فالدكتوراه من جامعة لندن ومعظم جامعات العالم ليس فيها درجات ! .

● كان البحر الأبيض بحيرة مغلقة والغواصات الألمانية تسرى فى أعماقه . ولم يكن مسموحا بالسفر فى البحر أو فى الجو الا للشخصيات العسكرية والشخصيات الدبلوماسية ذات الشأن . أرسلت اسمى الى وزارة المواصلات البريطانية ، فقيده فى قائمة المسافرين على « أقرب وسيلة مواصلات ممكنة » .

شربت مع سكان لندن كل اللعنة التى صبها الفوهرر هتلر على لندن . . كنت أسكن فى فيلا فى مقاطعة « سارى » على بعد ٨ كيلو مترات من لندن ، وفى احدى الغارات سقطت قنبلة فى حديقة الفيلا . لم يصب أحد بسوء . حدث فقط ان طارت شبابيك الفيلا ومن ورائها العفش واستقرت فى عرض الطريق ! والباب الرئيسى للفيلا طار ودخل المطبخ ! وشظايا زجاج كثيرة دخلت دماغى وجبهتى !

\*\*\*

● وجدت نفسى وسط أطلال لندن عاطلا بلا عمل . . كان العلم فى رأسى والجوع فى بطنى يلف امعائى على الحواء . . قررت أن أعمل بعلمى لأحمى امعائى من الجوع !

وظفت فى شوارع لندن أبحث عن عمل . وجدت فى بنك « باركليز » وظيفة كاتب حسابات بمرتبة ٤ جنيهات فى الأسبوع فقبلتها على الفور . استطعت فى سنة واحدة ان أكسب ثقة رؤسائى وارتفع مرتبى الى سبعة جنيهات ونصف فى الأسبوع ، كنت أقبضها بالعملة الصعبة !

● جاء دورى فى السفر وأعطونى تذكرة على احدى البواخر الهندية . كانت الباخرة مسافرة من جلاسجو الى الهند ضمن قافلة تضم ٧٠ مركبا تجاريا ، تحرسها حاملة طائرات وعدد من المدمرات والفوصات . دخلت القافلة مضيق جبل طارق واقتربت من الساحل الفرنسى . كنا قد دخلنا البحر الأبيض عبر المضيق فى الليل . ولم يكد يطلع الصباح حتى هاجمتنا طائرتان ألمانيتان . واشتبكت مدافع المدمرات معهما فى معركة سريعة فسقطت طائرة تجر وراءها ذبلا من اللهب والدخان ، وهربت الأخرى . وصلنا بورسعيد بعد ٥ أسابيع .

● استلمت عملى فى وظيفة مدرس بكلية التجارة فى مارس ٤٤ . امضيت أربعة أشهر وأنا أذهب الى الكلية وفى جيبى قروش كنت أقترضها من الأصدقاء ! لم يصرفوا لى مرتبى الا بعد أن استخرجت « الفيشن والتشبيه » واستكملت أوراق تعيينى !

وبحثت عن شقة ولكن أزمة المساكن كانت فى فورتها فسكنت مع شقيقتى .

انتدبت للتدريس فى جامعة اسكندرية ، ثم انتدبت للعمل فى « وكالة الوزارة لشئون ما بعد الحرب » التى أنشأها أحمد ماهر .

كان مرتبى من الجامعة ٢٥ جنيها فقط ، وكانت تكاليف المعيشة أكبر من مرتبى فاندفعت أطرق كل الأبواب لأزيد دخلى . ومن تصحيح الامتحانات والمقالات التى كنت أكتبها فى مجلة « مصر المعاصرة » ، ومن كتبى ومؤلفاتى الجامعية ، ارتفع دخلى الى ٨٠ جنيها فى الشهر !

● استعارنى « صندوق النقد » و « البنك الدولى » فى واشنطن سنة ٤٦ . اشتغلت فى قسم الشرق الأوسط بمرتب ٤٤٠٠ دولار فى السنة ، وبعد عامين ارتفع مرتبى الى ٧٧٠٠ دولار . أى أكثر قليلا من مرتبى الحالى !

نقلت سنة ٤٨ الى القاهرة ممثلا لصندوق النقد الدولى فى الشرق الأوسط .

● رقيت أستاذا مساعدا . وكنت ألقى عدة محاضرات على طلبة كلية التجارة كل أسبوع بالاضافة الى عملى الأصلى .

أنشئت وزارة الاقتصاد فى عهد حكومة الوفد الأخيرة سنة ٥٠ . طلب منى محمد الوكيل وزير الاقتصاد ان أتعاون معه فى وظيفة « قائم بأعمال مدير عام التجارة الخارجية » .



● جاء سليمان غنام الى منصب وزير الاقتصاد بعد محمد الوكيل .  
حدث بينى وبينه خلاف فاستقلت من الوزارة بعد شهر .

اشتغلت فى البنك الأهلى فى منصب مساعد مدير الأبحاث  
الاقتصادية . بعد سنة رقيت لمنصب مساعد مدير المركز الرئيسى للبنك  
.. انتقلت الى منصب مدير النقد الأجنبى فى البنك فى أواخر سنة ٥٣ .

وفى يوم ما زال محفورا فى ذاكرتى .. جاء من يبلغنى ان الرئيس  
جمال عبد الناصر يطلبنى لمقابلته فى بيته فى منشية البكرى .

وفى طريقى الى بيت الرئيس ، امتلأ رأسى بدوامة من التخمين والقلق  
والرهبة .. كنت أستنتج شيئا ثم أحس سخافته فأرفض تصديقـه  
وأندفع ومن ورائى قلقي أستنتج وأخمن !

ولم ألتقط أنفاسى الا عندما قابلته ، وعرض على منصب « نائب وزير  
المالية » . وقبلت المنصب دون أن أتردد .. كان ذلك فى ١٦ أبريل  
سنة ٥٤ وفى أول سبتمبر أصبحت الوزير رقم ٩٠ فى أقدام وزارة فى  
الدولة . وبقيت من يومها فى المناصب الوزارية ..

\*\*\*

قلت للدكتور عبد المنعم القيسونى :

● أريد ان ترسم لى صورة مبسطة للرخاء .. ما معنى الرخاء ..  
وهل يتحقق فى حالة مستوى معيشة منخفض ومستوى أسعار منخفض ،  
وأىضا فى حالة مستوى معيشة مرتفع ومستوى أسعار مرتفع .. وهل  
هناك رخاء فى روسيا وفى أمريكا ؟

ـ الرخاء مسألة نسبية من حيث الزمان والمكان . وهو يتوقف على  
القوة الشرائية للأجور .. فالدولة الأكثر رخاء هى الدولة التى أجر  
العامل فيها يمكنه من شراء أكبر كمية من السلع والخدمات يشبع بها أكبر  
قدر من احتياجاته .

والولايات المتحدة الآن تتمتع برخاء نسبى .. وفى الأزمة العالمية  
سنة ٣٠ كانت الأجور فى الولايات المتحدة منخفضة ومستوى الأسعار  
منخفضا أيضا . وفى الربع قرن الماضى ارتفعت الأجور فى أمريكا بنسبة  
أكبر من ارتفاع مستوى الأسعار .

وفى روسيا أيضا رخاء ولكنه رخاء موجه .. فالدولة هناك تتحكم  
فى احتياجات الأفراد تشبع الأهم منها ويبيده الاحتياجات الهامة ..  
فالأقل أهمية .

والرخاء يقاس دائما بوفرة الانتاج .. وتستطيع أن تحدد درجه الرخاء اذا قسمت مقدار الانتاج على عدد السكان .. والرخاء - باستبعاد فروض اقتصادية أخرى كثيرة - يمكن أن يتحقق في الحالتين .. حالة مستوى معيشة منخفض ومستوى أسعار منخفض ، وحالة مستوى معيشة مرتفع ومستوى أسعار مرتفع !

● عندما يتقابل الطرفان : الدخل والمنصرف .. يكون الفرد في حالة توازن .. حالة رخاء .. ولكن الذى يحدث فعلا ، بين فئة الموظفين خصوصا ، ان المنصرف يتلع الدخل في الأيام الأولى من الشهر ويتركهم بقية الشهر للديون والآلم والحرمان .. وهم يبحثون عن معجزة ؟ !

- لقد ثبت من الاحصاءات التى أجرتها «وزارة التخطيط» أن ميزانية الأسرة تختلف باختلاف العادات والاقليم وتخضع للتفاوت الطبقي .. وثبت أيضا ان الأسرة قد يتقابل دخلها مع منصرفها في الريف مثلا بينما لا يتقابل مثل هذا الدخل مع منصرف أسرة مماثلة تعيش في المدينة .

وعلى الشعب ألا يلقى العبء كله على الحكومة .. وبدلا من أن يبحث صغار الموظفين عن معجزة ، عليهم أن يبحثوا كل الطرق لزيادة دخلهم .. وطرق زيادة الدخل موجودة وان كانت ليست متوافرة بكثرة مطلقة .. منها :

- ١ - زيادة العمل .
- ٢ - محاولة الحصول على شهادة أعلى .
- ٣ - البحث عن وظيفة أحسن .
- ٤ - الاتجاه الى العمل الحر واستثمار المال في المشروعات الصغيرة .

● كانوا يحاولون أن يعصرونا ويحصرونا .. ولكننا خرجنا من الأزمة على أقدامنا باقتصاد سليم .. قل لى : فى قمة الأزمة - تذكر - هل كان رأسك يعمل وحده .. هل كان الرئيس عبد الناصر يشرف على خططك .. هل كان يوجهك .. ومن دراستك لشخصيته قل لى بصراحة رأيك فيه ؟ .

- اننى أحنى رأسى باجلال واعتبار لمعلومات الرئيس عبد الناصر الاقتصادية . وأحنىها مرة ثانية لحدة ذهنه وسرعة المامه وفهمه للأمور .



كنت في أحلك ساعات الأزمة أعرض عليه « المسألة الاقتصادية » . .  
أقول له مضمونها الاقتصادي ، وأشرح له وجهة نظري من الزاوية  
الاقتصادية البحتة . . ويعلق الرئيس عينيه في سقف الحجرة لحظة ، ثم  
يسرد لي جوانب من الأصداء العالمية التي قد تترتب على « المسألة  
الاقتصادية » ، والتي ربما أكون قد أسقطتها من حسابي تماما .

أما رأيي فيه : أنه يحمل في شخصيته كل عناصر الزعامة  
الحقيقية . وهو رغم الانتصارات الخيالية التي حققها ما زال كما هو . .  
نفس الطيبة . نفس التواضع . نفس الطباع الشعبية التي لم تفسدها  
أبهة الحكم وبريق السلطان .

حدث - منذ سنوات - أن انتقل بعائلته الى قصر الطاهرة لظرف  
مؤقت . . فقد كانوا يجرون بعض الإصلاحات في بيته القديم . . ولكن  
الرئيس لم يطق أن يبقى في القصر أسابيع حتى تنتهي الإصلاحات . .  
وقال لنا في اجتماع مجلس الوزراء ذات مساء :

« لقد قررت أن أعود الى بيتي قبل أن تنتهي الإصلاحات . . ان  
أبنائي وبناتي يشعرون بغربة جو القصر عليهم . . وأبنائي عندما يكبرون  
سوف يعملون في وظائف الدولة ويمارسون الأعمال التي يمارسها الشعب ،  
فلا جأه ينتظرهم غير الذي سوف ينتجه جهدهم ، ولا سلطان يتمتعون به  
غير الذي سوف يصنعونه بسواعدهم . انني عائد بهم الى بيتهم قبل أن  
يألفوا حياة القصور » .

وعاد الرئيس وعائلته الى البيت القديم وعلى عتبة آثار الحصى والطوب  
وبقايا الجير .

● كنت وزير المالية في أخرج وقت مرت به مصر . . ما هو أخرج  
وقت مر بك أنت ؟

- ان حياتي مليئة بالآزمات . . ولم تقف في وجهي أزمة الا وتغلبيت  
عليها بسلاحين : ايماني بالله . وثقتي بنفسى .

● كنا نفسر الغلاء أيام الحرب ، بالحرب . . وانتهت الحرب ، وبقي  
الغلاء . . لماذا ؟

- ان الغلاء ليس عاما ، فهناك سلع لم ترتفع أثمانها منذ الحرب أما  
السلع الأخرى فقد ارتفعت أثمانها لأسباب عالمية . . ويرجع الغلاء أيضا  
الى زيادة الاستهلاك والى اننا دولة لا تنتج كثيرا من المواد الخام . ولا

تصنع معظم المواد الخام التي تنتجها .. ولذلك سيصحب التصنيع  
انخفاض فى أسعار كثير من السلع والخدمات ..

وكلمة أحب أن أقولها للذين يتشددون بالغلاء وارتفاع الأسعار : ان  
مستوى الأسعار فى مصر من أكثر مستويات الأسعار انخفاضا بين دول  
العالم .. هذه حقيقة اقتصادية ثابتة يعرفها كل الذين سافروا الى  
الخارج .

● **ازدهر التأمين فى مصر واستطعنا أن نجد الشركة التي تؤمننا ضد  
الموت وهو أخطر أخطار الحياة .. فمن يؤمننا على المستقبل ؟** .

— مزيد من العمل والانتاج ! عمل الفرد ونتاجه وعمل الجماعة  
واننتاجها .. وسياسة الحكومة الاقتصادية تضع تأمين الشعب ضد  
المستقبل هدفا أساسيا لها فى نهاية الطريق ..

● **اذكر لى خمسة أدمغة اقتصادية معاصرة ؟** .

١ — الدكتور « شاخت » وكان متفوقا فى المسائل النقدية حتى  
رنة .

٢ — دكتور « ايرهارت » مستشار المانيا الغربية الحالى .

٣ — دكتور « روبنسون » أعظم أساتذة النقد فى الولايات المتحدة .

٤ — بروفيسور « كلارك » فى انجلترا .

٥ — بروفيسور « هوتري » فى جامعة « هارفارد » بأمريكا .

● **إذا وضعنا المال فى كفة والأشخاص فى كفة .. أيهما يرجح  
فى نظرك ؟** .

— الأشخاص طبعاً .. لأنهم القوى البشرية المنتجة التي تصنع  
المال !

\*\*\*

لخ

٤٤





المهندس محمود يونس

### المسكينة تتزوج المدنية !

ساقول لك : ان بين قلبي ولساني اتصالا سلكيا  
مباشرا .. وانا لا ارتكب الخطأ عن عمد أو إهمال ..  
ولا أفعل في السر شيئا يخرجنى قدر شعرة ، لو  
انكشف وبان ! .

جرىء الى أبعد حد ، لا أخشى أحدا سوى الرب  
الذى يطل على من السماء .. أحرص دائما على أن  
لا أتحمل فوق ما أطيق ، وألتزم دائما بكل ما أتحملة .  
لا أدخن . ولا أشرب الخمر . ولا أمارس القمار . وليس  
لى فى دنيا النساء أكثر من زوجتى ! .

مسالم جدا ، وصبور بلا حدود .. حبال صبرى  
فى مصاملاتى مع الناس تمتد الى أبعاد طويلة مثل  
أسلاك التليفون ..

لكن .. خاف منى ، فأنا (( قرصتى والقبر )) ! .

رسا « اللانش » على الشاطئ الشرقى لقناة السويس ، عند الكيلو ٢٨ جنوب بور سعيد .. وحاول « جونز الكبير » - هكذا يسميه أعز من يحب - حاول أن يقفز الى الشاطئ . وفى هذه اللحظة تقدم منه عامل عجوز ليحمله على أكتافه .. ورفض « جونز » . قال للعامل العجوز : « يا بويا دانا أقوى منك .. حتى شوف .. » ثم قفز أمامه وسبح مترين فى الهواء قبل أن ترتطم قدماه بصخور الشاطئ .. وقفزت وراءه ! .

أنهم هنا يوسعون القناة بالعرض وبالعُمق .. آلاف العمال من شرق الدلتا وأعلى الصعيد ، فوق جباههم حبات عرق ساخنة . وعضلاتهم ناضجة نافرة . وقد أنهمكوا فى عمليات الحفر بهمة واندماج .. أنهم نفس العمال الذين حفروا القناة تحت لسع السياط وقهر أعوان « دى لسبس » . نفس العمال الذين كتب عنهم أيامها المهندس الفرنسى « أوليفيه ريت » : « ان العمال المصريين اذا أحسنت قيادتهم مدهشون حقا . أنهم ذوو جلد عظيم ومع كل يوم يزدادون خبرة ومهارة .. لقد استطاعوا فى أقل من ٥٠ يوما أن يرفعوا مليون متر مكعب من الطين حفرا ونقلوا .. بينما كانوا كل الوقت أرجلهم فى الماء ، وليس على رؤوسهم غير السماء . ! »

أنهم نفس العمال . وطعامهم ساعة الظهيرة نفس الطعام . ولكن .. ثمة فرق هائل تلمحه بقلبك .. أنهم يعملون هذه المرة باندماج ومزاج .. لا صرعى ، ولا ضحايا ، ولا كرباج يهوى بقسوة فوق الظهور العارية ! .

وانفلت محمود يونس يمشى بين جموع العمال .. كان يسأل رئيس كل مجموعة منهم :

« بتعملوا كام متر فى الطريحة ؟ » ثم يناقشه بالآتر والساعة ، ويقىس جهد المجموعة كلها فى اليوم بدماغه !

وتحن نسير ، كان العمال يقابلوننا بانفعالات قلبية ساذجة .. كان بعضهم يقول « انتو نورتونا » . وبعضهم كان يتوقف عن الأكل ليحيينا ، ثم ينطلق بفمه المحشو بالطعام يغنى موالا وطنيا شعبيا .. واحد منهم فقط كان يأكل ، وقال لنا « اتفضلوا الغدا » . ورد عليه محمود يونس : « تعرف أنك أول واحد كريم قابلناه » .. ثم مال على يده الممدودة برغيف ، أخذ الرغيف وأعطاني نصفه ، وعدنا الى شاطئ القناة وأسناننا تطحن العيش الجاف ، وخلفنا من يقول :

- ياسلام يا رجاله .. ياسلام ع الانسانية والنفس الحلوة !

وقفز « جونز الكبير » - هكذا يسميه أحب الناس - الى « اللانش » .



ونحن فى عرض القناة ، استبد بى الشعور بالوطن فقلت دون وعى  
« هذه القناة بقت بتاعتنا .. بتاعتنا كلنا .. » ورد محمود يونس : « دى  
بتاعتنا من زمان .. من زمان خالص .. من اللحظة التى هوت فيها أول  
فأس هنا تشق الرمل والطين » .

عدنا الى الشاطئ الغربى للقناة . كانت السيارة تنتظر بعيدا أبعد  
من ١٠٠ متر . وكالعادة وضع محمود يونس أصابعه فى فمه ، وأطلق  
صفارة رفيعة حادة وجاء السائق بالسيارة يجرى .. وانطلقنا فى الطريق  
الى الاسماعيلية وأرخى « جونز الكبير » كل عضلاته وأعصابه وراح  
يحدثنى عن نفسه وعن حياته .. كنت أستمع إليه بأذنى ويدى تكتب  
ما يقول . أما عينائى فكانتا تسرحان من لحظة للحظة نحو اليسار لترقب  
مركبا يشق طريقه فى القناة .. ومن اسم المركب ومن العلم الذى يرفرف  
فوق أعلى الصارى كنت أخمن جنسيته !

\*\*\*

قال لى المهندس محمود يونس :

● لا أستطيع أن أقول لك اسمى كله .. فالمسألة تحتاج الى شرح !  
أنا اسمى : محمود يونس .. وأبى : أحمد يونس الشهير بـ « يونس »  
فقط .. لذلك تستطيع أن تعتبر « يونس » اسم أبى ، أو الجزء الآخر  
من اسمى . !

أمى ولدتنى فى بيتنا الذى كنا نملكه بشارع الأربعين نمرة ٧ فى  
حى السيدة زينب . ولدت سنة ١٢ ، وأحتفل فى العادة بعيد ميلادى  
فى ٣ ابريل من كل عام .

كان أبى موظفا فى السكة الحديد ، وكان يملك بضعة فدادين لا بأس  
بها من الأرض فى منيا القمح . ومن مرتبه ، ومن ريع الأرض كنا نعيش .

● دخلت « كتاب الشيخ محمود » فى شارع العدوى بالسيدة  
زينب . تعلمت « الألف باء » وكتبت حروفا بقلم « بسط » وحبر كوبيا  
على لوح من صفيح . انتقلت الى « المدرسة المصرية » فى شارع « السد  
الجوانى » . كانت مدرسة روضة أطفال . وكنا نلبس زيا موحدا : بدلة  
جاكتها مقفلة وبلا ياقة .. مثل زى عساكر البوليس !

تفتحت أذنائى ، لأول مرة ، على هتافات المتظاهرين فى ثورة ١٩ .  
كانت المظاهرة تمر أمام المدرسة وكنا نخرج إليها نتدحرج على أقدامنا

الصغيرة ، ونهتف مع المتظاهرين : « يا عم حمزة .. احنا التلامذة .. مايهمناش فى القلعة نبات والا المحافظة ! » .

شقيقى الدكتور عبد الحميد يونس كان اكبر منى بسنتين . فى يوم خرجنا معا واندمجنا فى مظاهرة كبيرة عرجت المظاهرة على شارع الأزهر ، وتوغلت بعيداً . بعيداً . حتى لم نعد نعرف طريق العودة الى بيتنا !

وصل المتظاهرون الى الجامع الأزهر ليجدوا الانجليز فى انتظارهم صفوفاً صفوفاً بعرض الشارع . انطلق رصاص الانجليز فى وجوهنا وسقط على أرض الشارع عشرات من الشهداء والجرحى . تسلفت أنا وأخى الى شارع جانبى ورحنا نبحث فى حى الأزهر عن بيتنا .. وبيتنا فى السيدة زينب !

عشرنا على البيت ساعة الغروب . وجدنا العائلة كلها تبحث عنا .. كانت أمى تضع يدها على قلبها وأبى يدعك بأصابعه لحم جيته . ويومها قال لنا أبى كلاماً كثيراً .. نصحنا بأن نحافظ على أنفسنا ونحرص من غدر الانجليز ورصاصهم . ولكنه لم يقل لنا ألا نشترك فى المظاهرات . وأيقنت بفطرتى أنه تعمد ألا يقولها !



● عشقت الكرة « الشراب » وظهرت على أمراض حب اللعبة منذ دخلت مدرسة « محمد على » الابتدائية . كنت كل صباح أبحث عن « طوبة » ملفوفة الأضلاع أسوقها بقدمى أمامى حتى أصل الى المدرسة ثم أركنها بجوار البوابة لأعود بها الى البيت آخر النهار !

ولهذا السبب وحده ، كان حذائى دائماً بلون الأرض ، لا يلمع أبداً ! وأكثر الأحذية متانة كان لا يصمد فى قدمى أمام طوب الشارع سوى أسبوعين ، ثم يفتح فمه لتظل أصابعى منه على العالم ! . جرب أبى معى كل أنواع الأحذية . كان فى شارع الموسيقى محل اسمه « جوستر » يصنع الأحذية من جلد صلب ، ويرصع نعلها بقطع الحديد والمسامير .. وصمدت أحذية « جوستر » أسبوعاً ثالثاً ! .

● لعبت سنتين فى « القسم المخصوص » بالمدرسة . كانت المنافسة حامية بين مدرستنا ومدرسة باب الشعيرية ، ولكننا انتصرنا وأخذنا « الصينية » - يعنى الدرع - سنتين متتاليتين !

● استبدت بنا هواية الرياضة فأنشأنا نادياً رياضياً باسم : « نادى الطلبة » .. أجرنا للنادى « حوش أبوب بك » فى السيدة ، بـ ٥ قرشا



فى الشهر . اشترك فى النادى ٩٦ تلميذا ، وكان رسم الاشتراك قرشا واحداً فى الأسبوع ..

● كان من بين زملائى فى المدرسة فتحى رضوان وزير الارشاد سابقا ، واحمد حسين ، والمرجوم محمود مختار التتش .. وكان التتش « كابتن » فريق الكرة فى المدرسة ونجم الملعب . وفى اى مباراة ، عندما كان التتش يشوط الكرة فى اى مكان فى الملعب ثم يقع على الارض . كنا نلهب أيدينا بتصفيق حاد ونزار له بالهتافات .. فما دام التتش قد وقع على الارض .. اطمئن .. فالكرة حتما قد سكنت الشبكة !

● كنت فى ابتدائى تلميذا عاديا .. كنت احمل فى عقلى ذكائى ، ولكنى لم اكن استعمله ! كنت لعب واشترك فى المظاهرات لأخرج كل ما فى صدرى من طاقة ثائرة .. لمست فى نفسى ميلا للحساب والرياضة بوجه عام .. أخذت الابتدائية سنة ٢٤ .

● دخلت مدرسة « الخديوية » بدرب الجماميز .. طلعت فى هواية جديدة .. هواية الموسيقى .. دخلت فرقة الموسيقى بالمدرسة وتعلمت النفخ فى « أفلوت » .. تقلصت هواية الموسيقى فى نفسى على مر السنين ، حتى أصبحت الآن مجرد « دندنة » على البيانو بأصبع واحد كلما سنحت الفرصة !

● بدأت الطاقة الثائرة تخرج من صدرى وتأخذ مظهرا . أصبحت أحرص على الاضرابات واشترك فيها بدور ايجابى . صنعت « نبلة » بقوس من حديد وجلد جامد مزدوج .. العساكر الذين كان يضربوننا فى المظاهرات لم أعد أجرى أمامهم .. كنت أتحصن فى أحد زوايا الشارع وأطلق على رؤوسهم الزلط الصغير وقطع البازلت الأسود !

● اشتريت مسدسا « براوننج » بخمسين قرشا .. كانت المسدسات تهرب من ميناء الاسكندرية ، وكنا نستوردها الى القاهرة بسعر رخيص . طلعت مرة فوق سطوح البيت وأشعلت نارا فى صفيحة قديمة ووضعت فيها طلقة من رصاص المسدس . بعد نصف دقيقة دوت الطلقة بصوت مسموع .. طلعت أُمى على صوت الطلقة .. قالت لى : انت معاك مسدس ؟ قلت : آه .. قالت : ح أقول لأبوك لما ييجى . ! وبالفعل قالت له .. وسألنى أبى عن نوع المسدس قلت له : براوننج . قال لى بتعرف تستعمله على كده ؟ .. أجبتُه باعتزاز : .. زى الجن ! قال : طيب يا ابنى .. وسكت . ولما اطمأننت أنه لن يأخذ منى أخرجته من جيبي ووضعتة فى يده وقلت : تتفرج عليه يا بابا ؟ !

وكنت كلما خرجت وفي جيبى المسدس شعرت بأننى أكثر رجولة !  
وكنت أجد لذة هائلة عندما أمر أمام قسم السيدة والعساكر منتشرون  
على الرصيف ، ومسدسى فى يدي أقذفه ٥ أمتار فى الهواء ثم ألقفه  
وبدنى بقشعر من اللذة والرغبة . ويتركز انتباهى كله فجأة على صوت  
أحد العساكر وهو يشخط فى : ماتجرى يا ابنى تلعب بعيد !!

● كنت أسمع خطب سعد زغلول وأقرأها .. واطببت على قراءة  
جرائد : الاهرام . كوكب الشرق . السياسة الأسبوعية . ومجلة  
اللطائف المصورة . كنت أقرأ بنهم لأرتبط بالموقف السياسى وبالأحداث  
.. وعلى الجانب الآخر ، كان أبى يحكى لنا فى جلساته معنا كل ما يبعه  
ذهنه عن : أحمد عرابى ، ومصطفى كامل ، ومحمد فريد ، والشيخ  
محمد عبده .

● ازداد ميلى للعلوم الرياضية ، ولا سيما الهندسة والجبر وحساب  
المثلثات .. حصلت على النمر النهائية فى الرياضة والميكانيكا فى امتحان  
الكفاءة سنة ٢٨ ، والبكالوريا سنة ٣٠ .. تعلقت بالسباحة وتعلمتها  
فى « حمام المعارف » . مارست الملاكمة عدة شهور ، ثم هجرتها .. فانا  
لا أحب أن أقتل غريمى !

● كان لى جد طبيب اسمه « يونس الحكيم » . أصر أبى أن أدخل  
« مدرسة الطب » لأتخرج « حكيما » مثل جدى ..

مالى ومال « الكيمياء العضوية » و « الكيمياء غير العضوية » !؟ مالى  
ومال التشريح وعلم « الأقربوازين » !؟ اننى أميل الى العلوم الرياضية ،  
ولذلك رسبت فى اعدادى طب .. لم يكن أمامى اذا دخلت « الملحق »  
الا أن أحول لمدرسة الصيدلة أو طب الأسنان . أضربت نهائيا عن دخول  
الملحق ، وأقنعت أبى أن أدخل مدرسة الهندسة . دخلت مدرسة الهندسة  
الملكية سنة ٣١ .

● بعد سنتين تحولت المدرسة الى كلية . كونت أول فريق للجوالة  
فى الكلية وقمنا برحلة الى الاسكندرية سيرا على الأقدام . كنا نسير  
ونجر أمامنا « عربة يد » عليها خيامنا وكل لوازم المعسكر . عسكرنا فى  
سبىدى بشر . كان بجوارنا معسكر اصلاحيه الأحداث . وفى يوم نزل  
صبية المعسكر يستحمون فجرفهم الموج وكادوا يغرقون بالجملة ..  
استنجد بنا المشرفون فنزلنا جميعا وراءهم .. استطعت أن أنقذ وحدى  
خمسة من الغرقى !

● بدأت لا أقتنع بدور ثانوى فى الاضرابات ، فأخذت لنفسى دور  
الزعيم !



اشتركت فى « لجنة الطلبة التنفيذية » . وأصبحت أتزعم المظاهرات  
واخطب فى المدرجات وأسوق الترام الذى يعترض سير المظاهرة ..  
أسوقه بمفاتيح مصطنعة !

وعشت اضرابات معاهدة ٣٦ كلها ، وشهدت حادث كوبرى عباس .  
يوم استشهد عبد الحكيم الجراحى .. كنا نتقدم المظاهرة وننظم صفوفها  
أنا وزميل من الهندسة اسمه « مصطفى طلحة » . وزميل آخر من الطب  
أذكر أن اسمه « محمد بلال » . انصبت صفوف المظاهرة الصاخبة داخل  
كوبرى عباس وأصبح الكوبرى الطويل مثل قالب ضخيم يمتلىء بالحديد  
المنصهر . وفى نهاية الكوبرى من ناحية الروضة وجدناهم أمامنا ..  
سيارة « بيك آب » بداخلها ٥ كونستبلات انجليز ، ومن ورائهم عشرات  
الدوريات مليئة بأصحاب الخوذات النحاسية وبدأ الكونستبلات بإطلاق  
مسدساتهم على المتظاهرين .. كان الواحد منهم يضغط على الزناد حتى  
تفرغ من مسدسه الطلقات ، فيحشوه فى ثانية ثم يعاود الضرب وكأنه  
فى معركة حربية !

سرى الذعر بين الجميع ، وكأنهم أصيبوا كلهم فى لحظة بصعقة  
كهرباء .. وتلفت حولى ، فوجدت عبد الحكيم الجراحى منكفئاً على  
وجهه ، ومن حوله ثلاثة من الجرحى .. كان واضحاً أن عبد الحكيم  
أكثرهم إصابة ، فملت عليه واحتضنته ورفعت وجهه من التراب .. كانت  
عيناه نصف مغلقتين وفمه يرغى بزبد أبيض ، ودم ساخن ينفجر من  
صدره ويسقى ملابسه كلها بلون أحمر .. ولمحت زميلاً لنا من كلية  
الزراعة اسمه « عباس قورة » .. كان عباس فى سيارته يرقب الموقف .  
حملت عبد الحكيم على صدرى وحمل زملائى بقية الجرحى ووسدناهم  
داخل السيارة وانطلقنا الى القصر العينى .. وعدت الى البيت وملابسى  
تشهد بأننى كنت فى مجزرة .. ولم تصدق أمى يومها اننى لم أشارك  
فى جريمة قتل ، الا بعد أن حلفت لها .. على المصحف !

\*\*\*

● وقع لى حادثان وأنا فى كلية الهندسة .. بعدها اقسمت الا  
أمد يدى على أحد .. بالضرب !

أول حادث : كنا فى اضراب نقف على باب دار العلوم ليخرج طلبتها  
وينضموا إلينا . حاصرنا البوليس وهجموا علينا وعصيتهم الطويلة  
ترتفع ثم تهوى على الرؤوس والضلوع .. احتमित فى شارع جانبى  
حتى هدأت المعركة ثم انطلقت أعدو الى شارع المبتديان .. وفى منتصف  
الشارع الجانبى قابلنى أحد العساكر وهراوته مشرعة فوق رأسه ..

قال لى بحسدة : « أقف مطرحك » .. فسوقفت مطرحتى .. وجاء هو ليمسكنى ، وربما ليفترسنى وحده .. وهو يقشرب حتى أصبح على بعد متر واحد اندفعت فى وجهه بلكمة هائلة ، فاذا به يرتدى فى مكان وعصاه فى مكان .. وقد غاب عن الدنيا !

ثانى حادث : كنت فى فناء الكلية أتناقش مع بعض الزملاء فى السياسة .. احتد على أحدهم حتى ترك النقاش السياسى وبدأ يكيل ألقابا بذينة فوق رأس أبى وأمى .. صفعته قلما فتمدد على الأرض وسكت ، ولم يتكلم الا على وخز رائحة النوشادر .. وقررت من يومها أن أضع يدى فى جيوبى قبل أن أثور على أحد !

● أخذت البكالوريوس شعبة ميكانيكا وكهرباء سنة ٣٧ . اشتغلت فترة فى مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال .. دخلت الجيش ضمن أول دفعة مهندسين تعمل فى القوات المسلحة فى ٢ أكتوبر سنة ٣٧ . كنت أول ضابط مهندس يلتحق بكلية أركان حرب . تخرجت فيها فى فبراير سنة ٤٣ . اشتغلت فى « إدارة العمليات الحربية » ثم نقلت مدرسا فى كلية أركان حرب . عدت مرة ثانية لسلاح المهندسين . تسلمت معسكر « هاكستب » ومطار القاهرة الدولى القديم .. تسلمتهما من القوات الأمريكية بعد أن جلت عنها وقمت بتصفية المهمات وبيعها لحساب وزارة المالية .

● درست بالمراسلة « الادارة العسكرية » فى جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة . انقطعت عن الدراسة بعد أن طلبت منى الجامعة أن أسافر هناك لمدة سنة أحصل بعدها على الدبلوم .

عدت سنة ٤٧ الى كلية أركان حرب وبقيت فيها حتى قامت الثورة ، كنت أدرس علم الادارة وعلم التحركات .. تعرفت فى هذه الفترة بالرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر . كان الرئيس يدرس لطلبة الكلية علم « الشئون الادارية » ..

● ليلة ٢٣ يوليو قمت بدور لا أستطيع أن أكشف تفاصيله .. اشتغلت مدير مكتب الشئون الفنية بالقيادة العامة . قمت بجرد وتصفية أموال الملك السابق وممتلكات أسرة محمد على .. أثناء عمليات الجرد طلب أحد أعضاء الأسرة التى كانت مالكة أن يبارزنى ليأثر لممتلكاته ! رفضت أن أبارزه ، فقد كان تكوينه الجسمانى لا يسمح له بأن يبارز فرخة !

● اشتركت فى اللجنة الوزارية لتشكيل مجلس الانتاج . عينت فى المجلس الدائم لتنمية الانتاج القومى .. عينت عضوا منتدبا للهيئة

العامه للبترول ، ثم رئيسا للهيئة . عينت مستشارا لوزارة التجارة والصناعة لشئون الثروة المعدنية . تركت هذه المناصب كلها في ٢٦ يوليو ٥٦ عندما أمم الرئيس عبد الناصر القناة ، وعينت عضوا منتدبا بمجلس ادارة هيئة قناة السويس ونائبا لرئيس مجلس الادارة . . بعد وفاة المرحوم الدكتور بهجت بدوى ، عينت رئيسا للهيئة القناة . . وأخيرا دخلت الوزارة .

● اننى اذكر هذه القصة للتاريخ . . كنت عضوا فى « الهيئة العامة للبترول » سنة ٥٥ ، عندما جاء من سوريا وفد اقتصادى يطلب المعونة الفنية لانشاء مصفاة للبترول - معمل تكرير - ودراسة التخطيط البترولى فى سوريا . وقبل أن أسافر الى سوريا ، ذهبت مع وفد من المهندسين المصريين الى الرئيس جمال عبد الناصر أسأله التوجيه . . وأمسكنى الرئيس من كتفى وضغط على الكلام وهو يقول :

- اسمع يا محمود . . روح اعمل فى سوريا كما تعمل فى مصر بالضبط . . ان كنت تعمل فى مصر بقلب ، بنفس القلب اشتغل فى سوريا . . انهم أهلنا ، وبلدنا ، وامتداد لوطننا الكبير . .

\*\*\*

قلت لـ « جونز الكبير » - هكذا يناديه أحيانا أحب الناس :

● لقد كنت الأصبع الكبير الذى نفذ تأميم القناة . . وأنا أريدك أن تقول لى « كلام مذكرات » عن التأميم . . كلاما لم ينشر من قبل ، وكله اسرار ؟ !

- كنا ٣ مجموعات . مجموعة رئيسية فى الاسماعيلية وأخرى فى السويس وثالثة فى بورسعيد . . كنت على رأس مجموعة الاسماعيلية . لم يكن أحد فى المجموعات الثلاث يعلم سر المهمة غيرى أنا والمهندس عبد الحميد أبو بكر سكرتير عام هيئة القناة والمهندس عزت عادل السكرتير العام المساعد . وصلنا الاسماعيلية بعد الظهر .

بدأ الرئيس خطابه فى المنشية فى السادسة مساء ، وعندما قال : « والآن اخوان لكم . . » دخلت مع المجموعة مبنى الشركة الرئيسى . لم أجد أحدا من المسئولين فأرسلت من يستدعى : « مسيو منيسيه رئيس القسم الادارى فى الشركة » و « مسيو ريمون » رئيس قسم الملاحة و « مسيو دى لاکور » رئيس قسم الأشغال . . أبلغت الثلاثة الكبار قرار التأميم . . تلوته عليهم باللغة العربية وترجمه لهم أحد المترجمين الى الفرنسية . . ثم قلت لهم « اننى مفوض من الحكومة بتسلم كل ممتلكات الشركة ، وادارتها . . وأنا أطلب من كل موظف أن يقوم بعمله كالمعتاد ،



وأى محاولة للاخلال بسير العمل سوف تعرض مرتكبها للفصل والجزاء» .  
وكنت قد وضعت تقديرا كاملا للموقف وانهار الثلاثة الكبار ،  
وطلبوا منى أن أوّمنهم على حياتهم وحياة عائلاتهم . . وقلت لهم : اننا  
لسنا فى حرب . . اننا ننفذ قانونا أصدره رئيس الدولة من دقيقتين !  
وفى هذه اللحظة سمعت هتافات تدوى خارج مبنى الشركة . . انهم  
شعب الاسماعيلية جاءوا يباركون قرار التأميم ، ويضعون أنفسهم فى  
خدمة الموقف . .

وبدأت بالاستفادة من خدمات القوات المسلحة . . استعنت بشبكة  
لاسلكى من سلاح الاشارة بعثرتها فى نقط متقاربة بطول القناة . وفى  
أقل من ساعتين كنت قد سيطرت على جميع مكاتب الشركة فى القاهرة  
وبورسعيد والاسماعيلية والسويس . . وجدت المكاتب والخزائن .  
واستعنت بضباط القوات المسلحة والجنود فى السيطرة على محطات  
الاشارة التى تنتشر على طول القناة . . محطة كل ١٠ كيلومترات . .  
واستعنت أيضا بقوات البوليس فى محافظة القنال ومحافظة السويس .  
وجاء الصباح التالى . . صباح ٢٧ يوليو . . فى الساعة التاسعة  
اتصلت بكل البنوك وطلبت منها أن تضع فى البنك الأهلى جميع أموال  
الشركة التى لديها باسم هيئة قناة السويس . . وفى الساعة الثانية عشرة  
ظهرا كان البنك الأهلى قد تسلم ٩ ملايين جنيه من ٩ بنوك .

وظللنا نعمل أربعة أيام متواصلة بعدها أصبح فى يدنا الأمر كله ،  
وسيطرنا على كل التفاصيل الملاحية الدقيقة فى القناة . . من البحر  
فى الجنوب الى البحر فى الشمال .

وفى فجر أول ليالى التأميم ، جاء الاسماعيلية صحفيان من القاهرة . .  
ظلا يبحثان عنى حتى عثرا على وأنا أطرق أصابع قدمى الحافيتين وقد  
تمددت على أرض أحد المكاتب بـ « الفانلة والكالسون » !

● ما هو الجانب العسكرى فيك . . وما هى آخر معلوماتك  
العسكرية . . وهل ما زلت تحمل الرتبة العسكرية ؟ .

— اننى أستمع الى الطرفين دائما . وأبت فى الأمور بسرعة . وأتحمل  
كل المسئولية . أضع نفسى فى « القيادة التكتيكية » وأصنع من نفسى  
نموذجا فى المقدمة يراه الباكون بوضوح . . وأطبق الطريقة العسكرية من  
ناحية « تقدير الموقف » و « وضع الخطة على الطبيعة » فى كل مسألة  
أدرسها .

وشىء غريب . . لقد اتضح لى أن الطرق العسكرية فى التنفيذ تؤدي

بتسلسلها ودقتها ونظامها الى أحسن النتائج الممكنة .. وأنا أفكر أن ألقى محاضرة عن « تطبيق العلوم العسكرية في الحياة المدنية » .

أما معلوماتي العسكرية فكما هي . وهي لا تزيد الا بقدر قراءاتي العسكرية المحدودة ..

وقد كنت في الجيش أحمل رتبة «عميد أركان حرب مهندس» . الى أن صدر قانون يقضى بأن « من يترك خدمة الجيش العامل ، لا يحمل الرتبة » .. ولذلك أنا الآن المهندس محمود يونس .. فقط ..

● **مناطق الصحراء الشرقية ينصب فيها البترول . وفي سيناء آبار بكر ..** قرأت عن نظرية جيولوجية تقول اذا عثرنا بوفرة على البترول في الصحراء الغربية فمعنى ذلك أن خطا عريضا من حقول البترول يمتد من سيناء - عبر الدلتا - الى الصحراء الغربية .. ما رأيك ؟

- ان أعماق الصحراء الشرقية مازالت مليئة بالبترول .. ويشاركني هذا الرأي رجال البترول في مصر ..

أما الصحراء الغربية ، فوجود البترول في الجزائر وفي ليبيا ، ووجود كمية ضئيلة منه في « برج العرب » كل ذلك يؤكد وجود البترول فيها .

ومن قراءاتي الخاصة أعتقد أن البترول موجودا أيضا تحت الدلتا .. محتمل جدا !

### ● **أشرح لى مركز القناة :**

١ - هل يؤثر عليها مد اسرائيل خطا من أنابيب البترول ، او حفر قناة اسرائيلية بين العقبة والبحر الأبيض ؟ .

٢ - كم كان دخل القناة في اول يوم بعد التأميم .. وما نوع الارتباط بين دخلها وبين مشروع السد العالي ؟

٣ - ما هي الخطة المرسومة لمشروعات تحسين القناة في السنوات العشر القادمة ؟ .

- سوف أجيبك بترتيب أسئلتك :

١ - أعتقد أن القناة سوف تحتفظ بمركزها الدولي رغم ما يقال عن انشاء خط أنابيب أو مد قناة في أى مكان آخر .. حتى لو مدوا خط الأنابيب ، أو حفروا قناة ، فستظل قناتنا الطريق الأنسب والأقصر والأقل في التكاليف .. هذا بالاضافة الى أن هناك قاعدة في سوق التجارة تقول: « ان صاحب المحل القديم يتمتع دائما بمركز هام في السوق » !

٢ - كان دخل القناة أول سنة بعد التأميم ٣٩ مليوناً و « كبشة » من مئات الآلاف من الجنيهات . وقد تضاعف هذا الرقم تقريباً .. أما نوع الارتباط بين الدخل ومشروع السد العالي ، فهذا كلام لا يعلن تفاصيله إلا « الرئيس جمال » نفسه .

٣ - هناك مشروع ناصر وقد وضع خطوطه الرئيسية جمال عبد الناصر . ويرمى المشروع - بتركيز - إلى زيادة عمق القناة وسعتها زيادة كبيرة تتمشى مع الزيادة العالمية في أحجام السفن .

● صفار المركب التي تطلقها وهي تمر في قناتنا ، انها في حشرجتها ونغمها النشاز تشبه صوت وحش هائل يمرن في خلاء واسع حبال الصوت في حنجرتة !

قل لى : ألا تذكرك بشيء .. ألا تثير في نفسك معنى ما ؟ .

- انها تحمل دائماً معنى الاستغاثة ... فاذا أطلقت المركب صفارة واحدة فهي تنادى المرشد الذى سيرشدها بقية الطريق .. أما اذا كررت الصفارة خمس مرات فمعنى ذلك أن بها خللاً ما ، وكأنها تقول : سوف أقف .. جاى .. الحقونى ١٩٠٠

● انك تضع في كلامك كل معالم شخصيتك .. لقد عرفتك من طريقتك في الكلام ، وأريد أن أعرفك أكثر ؟ .

- سأقول لك .. ان بين قلبى ولسانى اتصالاً سلكياً مباشراً .. وأنا لا ارتكب الخطأ عن عمد أو إهمال . ولا أفعال فى السر شيئاً يخرجنى قدر شعرة ، ولو انكشف وبان . !

جربى الى أبعد الحدود ، لا أخشى أحداً سوى الرب الذى يطل على من السماء .. أحرص دائماً على ألا أتحمّل فوق ما أطيق ، وألتزم دائماً بكل ما أتحمّله .. لا أدخن ولا أشرب الخمر ولا القهوة ولا الشاي ولا أمارس القمار ، وليس لى فى دنيا النساء أكثر من زوجتى ! مسالم جداً ، وصبور بلا حدود .. حبال صبرى ، فى معاملتى مع الناس ، تمتد الى أبعـسـاد طويلة .. مثل أسلاك التليفون ..

... لكن .. خاف منى ، فأنا « قرصتى والقبر » !!

\*\*\*





## كَيْمَالُ رُفَعَتٍ

### مذهب الزعيم ؟

» ... كانت جيوش روميل تضرب العلمين ،  
والهزيمة تهز جيوش الحلفاء بعنف .. وسرت اشاعة :  
ان الانجليز سوف ينسحبون الى فلسطين وسيدمرون  
قبل انسحابهم الطرق والكبارى والمنشآت .

وثار طلبة الكلية الحربية ، وقرروا أن يفعلوا شيئاً  
لإنقاذ البلد من الدمار ..

وذهب ثلاثة من الطلبة كنت واحدا منهم الى الفريق  
عزيز المصرى فأشعار علينا - ان تحققت الأزمة - أن  
ننتشر فى القرى والمدن ونمنع عمليات التخريب ..  
بالقوة ! »

وقفت على باب شخصيته وقد رسمت بجسمي علامة تعجب ..  
ضغطت على الجرس فأطل على رأسه من طاقة صغيرة .. ولكنه لم يفتح  
لي الباب !

ان شخصيته مسطحة بشكل غريب .. هي تطبيق انساني لنظرية  
« الأواني المستطرقة » .. وتستطيع أن تخترق مسطح شخصيته ..  
وتستطيع أيضا أن تفرق في أعماقه حتى تخنقك « الاسفكسيا » ..  
ولكنك لن تخرج منه بدراسة محددة مفيدة !

و « غلب حمارى » .. فطلبت منه أن يشرح لي نفسه .. وعاد فسحب  
رأسه الذى يطل على من الطاقة الصغيرة ، وتكلم من وراء الباب ..  
قال ..

— أنا لم أخلق لأكون زعيما .. خلقت لأخدم فكرة وأنا «تحت الأرض» .  
لم أتصد في حياتي لفكرة أو مذهب أجمع حوله الناس ، مثلما أفعل  
الآن .. فأنا لا يبهجنى أن تسلط على خيوط كثيرة من الضوء ..  
ولا أستريح عندما أكون هدفا لحدقات العيون ..

وأنا تلميذ صغير في ثانوى ، كنت أشارك في الاضطرابات الوطنية ،  
ولكنى لم أنظمها أو أحرض عليها .. وكنت أسير مع المضربين ، لا أهتم  
وأنا أردد هتافات الزعيم !

وفي الحرب العالمية الثانية سنة ٤٣ ، وضع روميل عصا الماريشالية  
تحت ذراعه وعبر حدود مصر عند العلمين ، وقرر الانجليز أن يفروا من  
وجه « ثعلب الصحراء » وأن يدمروا قبل فرارهم الطرق والمنشآت  
في القطر كله .. وكنت طالبا في الكلية الحربية ، وفكر زعماء الطلبة  
أن يذهبوا الى الفريق عزيز المصرى يسألونه المشورة لانقاذ البلاد من الدمار  
.. ولم أكن صاحب الفكرة ، ولكنى فقط ذهبت معهم ..

ومن تحت الأرض خدمت أفكارا كثيرة ..

خدمت فكرة الثورة عندما دخلت تنظيم الضباط الأحرار سنة ٤٩ ،  
عن طريق المشير عبد الحكيم عامر .. وفي قطاع محدود ، كنت أنشر  
الفكرة وأجمع حولها ضباط الجيش . واشتغلت في القصر ، فواليت  
« التنظيم » بكل أخبار القصر !

وخدمت الوطن في منطقة القناة عندما ألغيت المعاهدة سنة ٥١ ،  
وعندما كانت مفاوضات الجلاء تدور بين عامى ٥٢ و ٥٤ .. وكنت أنفذ  
أوامر الزعيم : تتعثر المفاوضات فنفتح من دماء الانجليز شلالا يتدفق

على ضفاف القناة ، وتسير المفاوضات هيئة فنرفع أيدينا مؤقتا  
من على الزناد !

ودخلت مجلس الأمة .. ثم اشتغلت فى المخابرات لأخدم فكرة  
القومية العربية ، أخدمها بطرق وطنية شريفة . ولا تسألنى عن تفاصيل  
أكثر من ذلك !

ثم دخلت الوزارة . وتفرغت أخيرا لأمانة الدعوة والفكر بالاتحاد  
الاشتراكى العربى .

هذا دورى الذى خلقت له ..

وسكت صوت كمال الدين رفعت الذى كان يشرح لى نفسه ..  
من وراء الباب . !

\*\*\*

قال لى كمال رفعت :

● اسكندرية : ولدت فى حى الجمرك أول نوفمبر ٢١ ، اسمى كمال  
الدين .. واسم أبى : محمود .. واسم جدى : محمود رفعت ..

أبى كان يعمل مهندس رى فى وزارة الأشغال .. وعائلتنا تتأرجح  
بين الطبقة الفقيرة والطبقة المتوسطة ..

● تسبراخيت : انتقل أبى الى شبراخيت ، كان عمرى ٣ سنوات  
ولكنى أذكر أحداث الدنيا التى وعيتها فى هذه السن . كنت ألاحظ ظاهرة  
غريبة على أهل المدينة . كانوا يسمعون صفارة قطار الدلتا فيندفع  
الشبان والرجال الى المحطة وكأنهم فى انتظار مدير الاقليم .. ويصل القطار  
وفيه رزمة من الصحف تنهافت عليها الجموع ، كل يشتري صحيفة  
ويلتهم سطورها بنهم ..

عرفت لما كبرت أن مصر أيامها كانت فى أزمة شدت أعصاب كل  
المصريين .. أزمة مقتل « السردار سيرلى ستاك » وخروج الجيش المصرى  
من السودان ..

● دمنهور : سنة ٢٧ انتقلنا الى دمنهور .. حدث زلزال مشهور  
فى احدى الليالى .. دب الذعر بين سكان المدينة ، ونزل سكان العمارة  
التي كنا نسكنها الى الشارع ، الرجال بالبيجامات والجلابيب .. والنساء  
بقمصان النوم !

دخلت مدرسة الروضة فى دمنهور . كانت المدرسة خارج المدينة ،  
وكنا نذهب اليها فى أوتوبيس خاص ، لم أتعلم فيها أكثر من طريقة لبس  
« المريلة » وبعض أشغال القش والقص واللزق !



● بنى سويف : انتقلنا الى بنى سويف . أصيب ~~أبى~~ بالشلل فى أول أكتوبر ٢٩ ، ومات فى اليوم التالى وعمره ٤٢ سنة . تركنا أبى أنا و ٤ اخوة و ٣ أخوات وأمنا لنعيش على معاشه الضئيل ..  
K كان أخى محمد - ضابط بالجيش - قد نجح فى البكالوريا ..  
دخل أخى الكلية الحربية ، فانتقلنا الى القاهرة .

\*\*\*

● دخلت مدرسة الأورمان الابتدائية سنة ٣٠ . وأنا فى السنة الثانية طلعت الأول فى سباق ٥٠ مترا لأقل من ٩ سنوات وحصلت على منه صغير . وفى سنة ثالثة ورابعة طلعت الأول على الفصل فى الترتيب ..  
أخذت الابتدائية سنة ٣٤ .

● دخلت مدرسة السعيدية . أمضيت فيها سنة واحدة ثم انتقلنا الى مصر الجديدة فدخلت مدرسة فؤاد الأول « بالعباسية » .

تفتح وعيى السياسى على الاضطرابات التى سبقت المعاهدة فى عامى ٣٥ و ٣٦ . لم أكن زعيما ، فقد كانت الزعامة فى المدرسة مقصورة على الكبار . وكنت أجتمع معهم فى « النادى السعدى » بالمنيرة لنقرر أيام الاضراب .

من قراءة الصحف بدأت أطل على العالم . كانت أهم الأحداث الخارجية فى هذه الفترة غزو ايطاليا للحبشة سنة ٣٥ . استمرت الحرب بينهما ٧ شهور قاوم فيها الأحباش مقاومة عنيفة . كان الجيش الحبشى يحارب بالحرايب والبنادق القديمة . وكان الجيش الايطالى يستعمل المدافع والبنادق السريعة الحديثة . . ولم ينتصر الجيش الايطالى ولم يدخل « أدیس أبابا » الا بعد أن خنق المحاربين الأحباش بالغازات السامة !  
تشكلت فى مصر أيامها « لجان مساعدة الحبشة » لجمع التبرعات وكانت تشرف على اللجان جماعة « الشبان المسلمين » ..

● انتقلت الى مدرسة « فاروق الأول » بالعباسية . كانت مدرسة نموذجية اختاروا تلاميذها من مدرسة « فؤاد الأول » ومدرسة القبة على أساس حسن السلوك والأخلاق ..

زاد اهتمامى بالألعاب الرياضية . لعبت الملاكمة وزن « خفيف المتوسط » وفزت بالمرتبة الثانية فى بطولة المدارس الثانوية .. لعبت مباريات كثيرة ولكنى لم أقع مرة على الأرض بضربة قاضية !

● اتجهت الى اقراءة الكتب .. قرأت الكتب السياسية التى كان

يصدرها حزب « مصر الفتاة » .. قرأت أيضا « مجدولين » للمنفلوطي ،  
« محمد » للدكتور حسين هيكل ، « على هامش السيرة » للدكتور طه  
حسين ، « أساطين العلم » لفؤاد صروف ..

● كانت الرياضة تشغل فراغى كله ، وكنت لا أغادر ملعب المدرسة  
قبل السادسة مساء .. منعتنى الرياضة من الانحراف فى سن المراهقة ،  
ومنعتنى أيضا من أن أتفوق فى دراستى ! أخذت التوجيهية شعبة  
علوم سنة ٤٠ ..

● دخلت الكلية الحربية فى سبتمبر سنة ٤٢ . وتخرجت فيها فى  
سبتمبر ٤٣ . كنت رابع دفعتى و « باشجاويش » السرية الثالثة دائما  
فى امتحانات « الدورة » ..

لعبت ألعاب قوى ، وجريت مسافات طويلة ، أخذت بطولة الجامعة  
فى الملاكمة وزن « متوسط » ، وبطولة الجرى لمسافات ٨٠٠ متر ، ١٥٠٠  
متر ، ٥٠٠٠ متر .

● ونحن فى الدورة النهائية قبل التخرج ، كانت جيوش روميل  
تضرب العلمين والهزيمة تهز جيوش الحلفاء بعنف .. وسرت اشاعة :  
ان الانجليز سوف ينسحبون الى فلسطين ، وسيدمرون قبل انسحابهم  
الطرق والكبارى والمنشآت وتار طلبة الكلية الحربية ، وقرروا أن يفعلوا  
شيئا لانقاذ البلد من الدمار .. وذهب ثلاثة من الطلبة كنت واحدا منهم  
الى الفريق عزيز المصرى .. فأشار علينا ، ان تحققت الازمة ، أن ننتشر  
فى القرى والمدن ونمنع عمليات التخريب بالقوة !

لكن ثعلب الصحراء ارتد منسحبا بعد هزائم متوالية وأنقذت مصر  
من الدمار ..

● خدمت أول سنة بعد التخرج مع الكتيبة الأولى مشاه فى  
الحرطوم وفى جبل أولياء ..

استطعت مع بعض الضباط أن نجمع حولنا بعض عناصر الطبقة  
المثقفة فى السودان وكونا تنظيما سريا لمقاومة احتلال الانجليز .. حاولنا  
أن نهرب اليهم أسلحة من مصر ، ولكن مدة خدمتنا انتهت ورفضت رئاسة  
الجيش أن تجددنا . عدت الى القاهرة .

● أمضيت سنة أخرى مع الكتيبة الأولى بالمأظة . وقع على الاختيار  
للخدمة فى « الحرس الملكى » فى يوليو ٤٤ .. وكانت مدتى فى « الحرس  
الملكى » هى أسوأ فترات حياتى .. عشب بالقرب من العدسة المجمعة  
للفساد ! كنت أرى نساء مجهولات يدخلن القصر فى الظلام ويخرجن منه

فى الظلام .. واللىل الذى لا يقضىه الملك فى القصر كان يسهره أما مع الورق و « فىشات » القمار فى نادى السىارات .. أو فى نادى « الاسكراىبه » وراء سىنما ستودىو مصر وسط شلة من النساء ..

وفى اللحظة التى كان يصحو فىها الشعب لىبحث عن رزقه ، كان « جلالته » يعود الى القصر وقد أذاب وعيه فى كؤوس الخمر ، فىنام حتى تبدأ السهرة التالية فى المساء ..

وقتلنى الضجر !

\*\*\*

● بدأت كتائب المتطوعىن حربا غير نظامىة فى فلسطين .. قدمت طلبا لرئاسة الحرس أطلب الانضمام الى كتيبة الشهيد أحمد عبد العزىز ، فرفضوا طلبى ..

بدأت الحرب النظامىة ودخل الجيش المعركة فى ١٥ مايو ٤٨ ، طلبت أن أشارك مع الكتيبة الأولى مشاة التى سافرت الى المييدان ، وجاءنى الرد : ان جلالة مولانا المعظم سىرسل كتيبة من حرسه الخاص الى المييدان .. انتظر !

● سافرت مع كتيبة الحرس بعد أن بدأت الحرب بأسبوع ، وصلنا دير سنيد والمعركة فىها دائرة .. انسحب اليهود بعد ساعات عبر نفق يصل المستعمرة بواد خلفها .. بقى منهم ١٥ فردا لىغطوا الانسحاب . قضىنا علىهم وطهرنا المستعمرة تماما . شن اليهود هجوما مضادا فى المساء ، اشتبكنا معهم فى معركة عنيفة وانسحبوا مع الفجر ..

● انتقلنا الى المجدل واحتلنا بعض المواقع الأمامىة .. على بعد ٣٠٠ متر خلفنا كانت هناك بطارية من مدفعيتنا استمرت تضرب طول اللىل ثم سككت فجأة .. ذهبنا نستطلع فى الصبأ فوجدنا المدفع ناثما على ظهره ، وقد تمددت أمامه ماسورته مشققة مثل الباذنجان المشوى ، ولم نعثر على أثر لطاقم المدفع .. لقد انفجرت فى المدفع احدى الدانات الفاسدة ، فاطاحت بالمدفع والطاقم كله ! وصدر البلاغ الرسمى يقول : ان احدى بطاريات مدفعيتنا أصيبت بطلقة مباشرة من المدفعىة الاسرائىلىة !!

● اشتركت فى معركة نيتسالىم .. كان واجبنا حماية أطراف القوات المصرىة التى تهاجم المستعمرة من أى هجوم مضاد . بدأت المعركة فى السابعة صباها وانتهت فى الرابعة بعد الظهر . دخلنا المستعمرة وأسرننا ١٥٠ يهودىا رحلناهم الى العرىش .



● توليت عمليات نقل الجنود كنت أنقلهم من المجدل الى الخطوط  
الأمامية فى أسدود . التقيت بالرئيس جمال عبد الناصر فى أسدود ..  
كان يسأل القادمين دائما : ايه أخبار ضحايا الأسلحة الفاسدة ؟ ما هو  
شعور الضباط والعساكر ؟ كيف حال الموقف فى الخطوط الخلفية ؟

● كنا نتعذب بالأجازات التى نمضيها فى القاهرة . الطبقة الحاكمة  
كانت تتاجر بالأسلحة الفاسدة ولكنها لم تكن تحس بالحرب .. حفلات  
« ملكات السيقان » و « ملكات أجمل قوام » كانت تقام كل مساء باسم  
الخير .. وكان الملك ضيف الشرف فى كل حفلة .. وصور الحفلات  
العارية تملأ الصحف وتغطى على أخبار الحرب ..

وانتشر التذمر بين الضباط .. وبدأوا يتكلمون عن « تغيير  
الأوضاع » ! .



● عدت بعد الحرب الى « الحرس الملكى » . انضمت الى تنظيم  
الضباط الأحرار عن طريق المشير عبد الحكيم عامر .. كنت عين التنظيم  
فى القصر ..

بدأت أتكلم فى العلن عن تدمر من الخدمة فى الحرس الملكى .  
نقلونى فى سنة ٥٠ الى منقباد ، نقلت مرة أخرى الى العريش ، وخدمت  
هناك سنة أضخم صفوفًا جديدة الى تنظيم الضباط الأحرار وانشر الفكرة  
بين الضباط ..

● نقلت الى الكلية الحربية . كنت أدرس للطلبة « التكتيك »  
والأسلحة . ألغيت المعاهدة فى اكتوبر ٥١ .

جمعت الفدائيين من طلبة الجامعة والموظفين ، ودربتهم فى صحراء  
الفيوم على الأسلحة والتكتيك وحرب العصابات .. وبدأت حرب المقاومة  
ضد الانجليز فى منطقة القناة .. كنت أسافر الى القنال يومى الخميس  
والجمعة كل أسبوع لأشرف على عمليات الفدائيين . كان أهم عمليات  
قمنا بها :

— عملية القصاصين : هاجمنا « كامب المهندسين » ساعة الغروب  
بقصد الازعاج . قتلنا ٥ عساكر انجليز سقطوا الواحد بعد الآخر من  
أبراج الحراسة المرتفعة ! .

— عملية التل الكبير : هاجمنا مرشح المياه الذى يمون معسكرات المنطقة . بدأ الاشتباك مع حرس المرشح الساعة ١١ مساء ، واستمر ٤٥ دقيقة . كنا ٣٠ فدائيا وكانت القوة التى تحرس المرشح تزيد على الخمسين . أذاعت « محطة فايد » فى اليوم التالى ان الفدائيين أغاروا على مرشح مياه التل الكبير وقتلوا ١٢ جنديا .

— معركة القرين : هاجمنا أكبر معسكر فى المنطقة . كان هجومنا سريعا ومفاجئا . دب الذعر فى المعسكر كله ، واستعمل الانجليز مدافع الهاون ضدنا لأول مرة !

● تقرر نهائيا أن تقوم الثورة فى شهر ابريل ٥٢ . . تأجل الميعاد ٣ شهور لأسباب أرجو يوما أن يرويها التاريخ . .

كان فى الحساب أن نستخدم طلبة الكلية الحربية فى بعض عمليات الثورة . . ولكن ليلة ٢٣ يوليو كان الطلبة فى أجازة ، فأسندت الى عملية أخرى . .

كلفنا بالقبض على بعض الرتب الكبيرة فى الجيش . . استطعت أن أجمع عناوين منازلهم قبل قيام الثورة بيومين . كان المفروض أن تبدأ الثورة فى الواحدة صباحا ، ولكن الخبر تسرب الى الرتب الكبيرة وضباط القيادة فقدم الميعاد ساعة . استدعى كيار الضباط الى القيادة فى منتصف الليل . تجمعوا كالبيض فى سلة واحدة . كان من السهل القبض عليهم دفعة واحدة !

● انتقلت الى ادارة المخابرات . أشرفت على القسم الخاص بالانجليز فى منطقة القنال . توليت عمليات الفدائيين فى المنطقة فى الفترة بين ٥٢ و ٥٤ . كانت عمليات الفدائيين تسير بجانب مفاوضات الجلاء . اذا تعثرت المفاوضات فتحنا من دماء الانجليز شلالا يتدفق على ضفاف القناة . وان سارت هيئة رفعا ايدينا مؤقتا من على الزناد . .

هذا بجانب حرب سيكلوجية شنناها على قوات الاحتلال ، واستعملنا فيها الاشاعات والمنشورات . . وحصلنا مرة أثناء المفاوضات على تقرير سرى من المخابرات البريطانية . كان التقرير يقول ان السياسيين فى بريطانيا يعارضون الجلاء . . بينما يؤكد العسكريون الانجليز ان الجلاء أصبح ضرورة لا مفر منها . . لقد عملوا «تقدير موقف» وقرروا ان القاعدة لم تعد لها أية قيمة عسكرية ما دامت محاطة بشعب كله أعداء !

● توليت قيادة أعمال المقاومة السرية فى منطقة القناة اثنان العدوان  
.. كان الهدف هو القيام بحرب عصابات تخريبية فى الخطوط الخلفية  
للعـدو اذا فرض أنه تمكن من احتلال المنطقة .. وكانت مهمة الجيش  
الدفاع عن المدن ، ومهمة المقاومة السرية الدفاع عن القرى والمناطق خارج  
المدن .. وقد بلغت قوات المقاومة السرية أثناء العدوان ١٢٠٠ فرد من  
طلبة الجامعة والعمال والفلاحين ..

● ليلة وقف القتال : اشتبكنا مع طلائع القوات الانجليزية فى معركة  
عند « الحرش » جنوب بور سعيد ، قتلنا منهم عددا لم نستطع حصره  
واستشهد ٣ من رجال المقاومة ..

نسفنا طريق القنال وطريق المعاهدة الذى يتوسط ترعة الاسماعيلية  
وقناة السويس .. اختلطت مياه الترعة الحلوة بمياه القنال . أشاع  
الانجليز فى بور سعيد اننا قطعنا عنهم المياه الحلوة ، فسدونا فجوة  
الطريق لننقذ سكان بور سعيد . نسفنا بعض الكبارى فى المنطقة ودخلنا  
بور سعيد وأدخلنا معنا الأسلحة والذخيرة وأجهزة اللاسلكى .. قمنا  
بعمليات تخريب فى مخازن العدو وتجمعاته ، وعمليات خطف جنود وضباط  
الأعداء ، كان أهمها خطف الملازم « مور هاوس » .

● دخلت الوزارة فى ٣١ مارس سنة ٥٧ . وتفرغت أخيرا للعمل  
بأمانة الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكى العربى .

\*\*\*

قلت لكمال رفعت :

● الزعيم .. من هو الزعيم .. وهل لابد للزعيم من مذهب سياسى  
او روحى يبنى عليه زعامته ؟ .

— الزعيم هو الشخص الذى يؤمن بأهداف ومبادئ معينة ، ويملك  
القدرة على اقناع الجماهير وتجميعها لتسير وراءه نحو هذه الأهداف  
والمبادئ ..

وليس شرطاً أن يلتقى الزعيم بأفكاره مع أفكار الجماهير .. ان أفكار  
الجماهير أحيانا تقصر عن فهم الصالح العام ، خصوصا اذا كان الصالح  
العام يتعلق بأهداف بعيدة المدى ليست واضحة تماما فى أذهان الناس ..  
والزعامة التى تستجيب للجماهير دائما لمجرد ارضائها وتخديرها ليست  
زعامة شعبية وليست لها قيمة .. فكثيرا ما يكون ارضاء شهوات الجماهير  
على حساب المصلحة العامة للدولة .



والزعيم يجب أن يتمتع بفكر بعيد ، ورأس بارد .. يقول نابليون :  
« القائد الناجح هو صاحب الرأس البارد الذى تتساوى عنده الأخبار  
السارة والأخبار المحزنة » .. والزعيم قائد شعب .. ولا بد من مذهب  
سياسى أو روحى يسند عليه الزعيم زعامته ..

● يقولون : ان مشكلة هذا العالم سببها الصراع الحاد بين المبادئ  
.. والحل الواقعى للمشكلة ينبسط فى تجميد أطماع المبادئ ،  
والمعسكرات التى تمثلها هذه المبادئ .. هل توافق على تجميد أطماع  
المبادئ السياسية والاقتصادية كحل عملى لمشكلة هذا العالم ؟ .

— الحل فى رأى ليس فى تجميد الأطماع .. ففى العالم معسكران  
مختلفان من الناحية المذهبية والعالم فى حاجة الى قوة تمنع الاحتكاك  
المباشر بين المعسكرين وتوطد فكرة التعايش السلمى بينهما .. هذه القوة  
الدولية تتمثل الآن فى دول عدم الانحياز ..

● اعتقد أن سياسة الأحلاف الأمريكية تتعثر فى فشلها الآن ، بعد  
أن استنفدت معظم طاقاتها فى الخلافات والحروب المحلية المحدودة ..  
ثم أن « تكتيك الأحلاف » أبطأ بكثير من تكتيك الحرب القادمة الذى يصفه  
المراقبون السياسيون بأنه « تكتيك عنيف سريع يعتمد فى حركته على  
ومضات قصيرة من الوقت » .. ألا ترى أن سياسة الأحلاف أصبحت  
« ورقة بائرة » فى يد الغرب ؟ .

— ان الحرب القادمة ستكون حرب فناء .. والآلام الفظيعة التى  
تعرضت لها شعوب العالم فى الحربين الماضيتين بذرت كراهية الحرب  
فى نفوس هذه الشعوب .. بما فيها الشعب الأمريكى والشعب السوفييتى  
نفسه !

والشعوب تكره فكرة الأحلاف العسكرية ، لأنها تحمل فى طياتها  
« نية الاعتداء » ، ويتجسم فيها شبح حرب قد تقع .. ولذلك تحاول قوى  
الاستعمار إقامة أحلافها بالتعاون مع حكومات لها طابع خاص .. حكومات  
لا تمثل آمال ورغبات شعوبها .

وإذا لم ينبذ الغرب سياسة الأحلاف سيأتى وقت لا يجد فيه الحكومات  
التي يتعاون معها فى تنفيذ سياسته .. ويومها ستنتهار سياسة الغرب  
من أساسها .

● عرف السياسة .. هل هى حرفة .. فن .. أم موهبة ؟ .

- السياسة هي احدى وسائل التعبير الجماعى عن رغبات الجماهير ..  
والسياسة فن ، وموهبة أيضا .. ولكنها ليست حرفة . فالسياسة  
الناجحة ترتبط دائما بمبادئ سليمة . والسياسى يوم يحترف يبيع  
مبادئه ! .

● منطقة الشرق الأوسط .. هل يمكن ان ترسم لها صورة تحدد  
فيها تخطيطها السياسى بعد ١٠ سنوات ؟

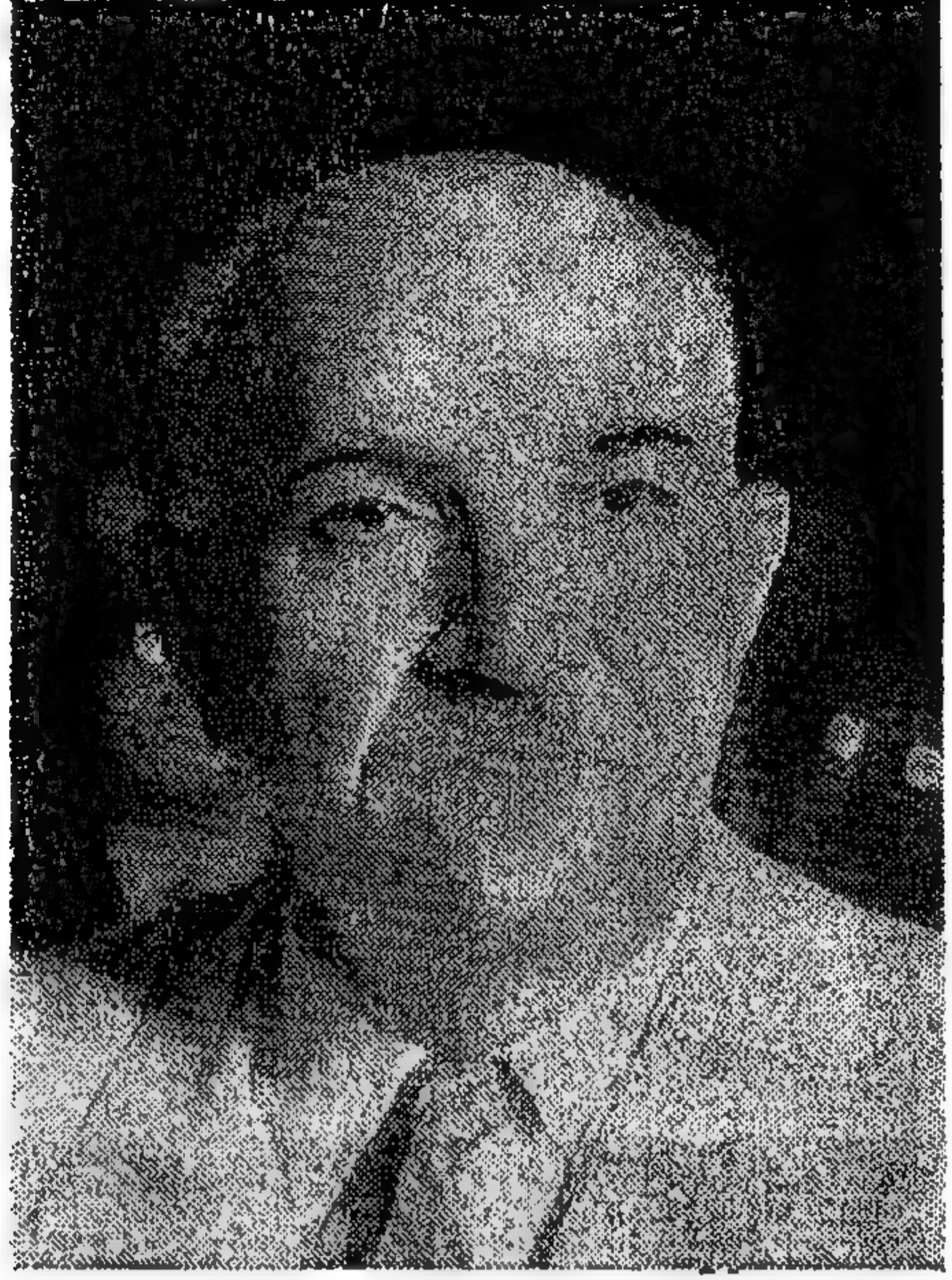
- ان منطقة الشرق الأوسط تقوم بدور هام جدا فى السياسة العالمية  
.. وبعض الناس خارج المنطقة يعتقدون أن الشرق الأوسط ميدان صراع  
بين نفوذ الشرق والغرب ، وان الأحداث التى تمر بالمنطقة الآن هي أحد  
مظاهر هذا الصراع ..

وهذا تفكير غير سليم .. فالشرق الأوسط له دور تاريخى قديم  
فى تطور العالم .. الا أن الأحداث التى مرت به منذ أواخر القرن الماضى  
جعلته يتخلف عن أداء هذا الدور .. وقد بدأت شعوب المنطقة تصحو  
من غفوتها واستأنفت على الفور تأدية رسالتها نحو العالم ونحو الانسانية  
.. خصوصا من الناحية الأيدولوجية والروحية .

والمبادئ والأهداف التى انبثقت من المنطقة فى السنوات الأخيرة  
سوف تؤدى دورا هاما يؤثر على المبادئ والمذاهب السياسية السائدة  
فى العالم الآن تأثيرا لصالح البشرية . ولكن الطريق أمام الدور الذى  
بؤديه الشرق الأوسط مليء بالعقبات والحكومات المصنوعة !

وبعد ١٠ سنوات .. أتخيل المنطقة وقد أدت مرحلة كبيرة من دورها .  
وأتخيل العقبات المصنوعة وقد زال معظمها من على الطريق .. لتلتقى  
الجماهير العربية عبر الحدود الموهومة ، وتتحقق الوحدة .

\*\*\*



دكتور نور الدين طارف

حياتي : معركة .. معركة !  
~~~~~

(( ... وعندما قامت ثورة ٢٣ يوليو أحسست أن  
ثمة عناية قريبة سوف تضع حداً لمصائب الوطن  
وآلام الجماهير وأحسست بالفرج يأتي من الأرض ..  
وكنا ننتظره من السماء ! ))



من فمه عرفت تفاصيل أسطورة بطل الطلبة الشهيد « عبد الحكيم الجراحى » .

كانت ذكراه تتجدد كل خريف ، واسمه يتردد داخل حناجر الطلبة عبر السنين . ولم يكن أحد يعرف الاسطورة على وجه التحديد . . حتى زعماء الطلبة الذين كانوا يقودون الاضرابات الصاخبة باسمه . . ليس أكثر من بضع معلومات تقول ان عبد الحكيم الجراحى كان زعيماً من زعماء الجامعة . . وانه مات فى مكان ما فى وقت ما برصاص الانجليز . . وان على الطلبة فى انحاء البلاد ان يجددوا ذكراه مع أنسام الخريف باضراب صاخب يصرخون فيه وهم يرددون اسمه . . ويضع اليسوم الدراسى ويتسلل الطلبة من المظاهرة واحدا فى اثر الآخر ، وهم يدعون لعبد الحكيم الجراحى وينتظرون يوم ذكراه فى الخريف القادم !

ولكن من فمه ، سمعت تفاصيل أسطورة بطل الطلبة الشهيد . .

كان ذلك فى خريف عام ٣٥ . . الاحزاب فى مصر تلد أحزابا صغيرة لتختلف معها فى طريقة الوصول الى الحكم وكسب قلوب الجماهير ! وحزب الوفد أدار ظهره للانجليز وراح يطالب بعودة « دستور سنة ٢٣ » الذى ألغاه اسماعيل صدقى ووضع مكانه دستورا هزيلا يحمل اسم « دستور سنة ٣٠ » . والحزب الوطنى ومصر الفتاة وبعض العقول الشابة فى الأحزاب الاخرى تقول ان جلاء الانجليز هو القضية الكبرى التى يجب أن نعبئ من أجلها مشاعر الشعب . . أما معركة الدستور فمعركة جانبية ستبتلع الجهد ، وتحول تيار المد الثورى الكبير .

وانفقوا جميعا على الا يتفقوا ! .

وهم فى قمة الخلاف ، أصدر « صامويل هور » وزير خارجية بريطانيا بيانا هاجم فيه حركات التمرد فى مستعمرات التاج ، وعرج فى بيانه على مصر ، فاتهم الاتجاه الثورى الجديد الذى اندلع بين صفوف الشعب مناديا بالجلاء بأنه « اتجاه مجنون من شعب لا يعرف مصالحه الحقيقية » ! .

وكان تصريح « صامويل هور » الشرارة الاولى التى ألهمت اكوام الحطبة .

ففى الصباح ، امتلأ شارع الجامعة بطوفان من الطلبة ووقف عبد الحكيم الجراحى زعيم كلية الآداب على سور « حديقة الحيوانات »

يلقى في الطلبة آخر خطبة له في حياته .. وتبعه على عفيفي زعيم كلية دار العلوم .. ثم حملوهما على الأعناق ، وتحرك الطوفان الصاخب الى الجيزة في طريقه الى مبنى رئاسة الوزراء بشارع قصر العيني .

وصلت جموع الطلبة الى ميدان انجيزة . وخرجت النسوة الى الشرفات وعلى السنتهن زغاريد كأغاريد النسور .. وأغلقت المحال في الميدان ، وانضم أصحابها الى الطلبة .. يهتفون : الجلاء بالدماء .. الموت للانجليز .. اما الجلاء واما الفناء !

وانحدرت الجموع من الميدان في طريقها الى كوبرى عباس .. وعلى بعد مائة متر من الكوبرى وجدوا الطريق أمامهم مسدودا بالمدافع الرشاشة !. وأصدر الكونستبلات الانجليز أوامرههم الى العساكر المصريين .. ففتحوا على جموع الطلبة نيران مدافعهم فى مستوى ما فوق الرؤوس .. وأصاب عبد الحكم خمس رصاصات فى صدره وفى فمه .. واخترقت بطن على عفيفي رصاصتان .. وسقط الاثنان من فوق اعناق الطلبة وفى صدر كل منهما انفاس أخيرة واهنة تخرج ولا تعود .. ومن حولهما عشرات من الجرحى يسدون بجثثهم وأناتهم عرض الطريق .



قال لى الدكتور نور الدين طراف « لقد شهدت هذه المعركة .. وأنا عندما أذكرها تقفز الى ذهني معارك كثيرة أخرى خضتها فى حياتي . وحكى لى حياته معركة معركة .. قال :

● دخلت الدنيا لأعيش فيها الآن .. ودخلت « الكتاب » لأتعلم القرآن ومبادئ الحساب .. ودخلت سجن الاستئناف لأمضى فيه ٥٤ يوما بينى وبين الدنيا قضبان من حديد مستورد من الخارج !.

ودخلت الوزارة مع الثوار .. وبقيت معهم ومع الثورة أخدم تحت أعلامها .

ولكل دخلة قصة . ومجموع هذه القصص يساوى ٥٥ عاما من عمري !

● دخلت الدنيا فى عزبة صغيرة اسمها عزبة « على طراف » تقع فى حوض قرية دمشق مركز الحنينا . وكان تاريخ اليوم ٣ ابريل والسنة ١٠٠٠ .. وعندما تعلمت المشي ، كان أول مشوار مشيته الى كتاب العزبة .. واستلمنى « الشيخ أبو بكر مخلوف » عريف الكتاب قدس فى راسي جزء «عم» ومشيت عدة سور فى جزء « تبارك » . وحفظنى من جدول

الضرب أرقاما صغيرة مضروبة فى أرقام صغيرة لم تكن فى حاصلها تتعدى « خانة العشرات » .. ومع كلام العريف لأبى أحسست أننى بهذه المعلومات المتواضعة قد عرفت من الدنيا كل ما فيها!.

✽ كان شقيقاى عمر طراف وشمس الدين طراف قد سبقانى الى القاهرة . لحقت بهما ودخلت مدرسة الحسينية الابتدائية .

وبعد شهور قامت ثورة ١٩ .. تعطلت الدراسة فى المدارس وتقطعت المواصلات . واندلعت الثورة فى انحاء البلاد ..

وانضم أخى عمر ، ومن بعده أخى شمس الدين الى « جمعية انصار الفضيلة » . كانت الجمعية فى ظاهرها تدعو الى الفضيلة . أما رسالتها الحقيقية فكانت استشارة الجماهير وتعبئة الشعب للثورة واغتيال الانجليز . وكان أعضاء الجمعية يجتمعون فى بيتنا بالعباسية ، يضعون الخطط ويناقشونها ، وأحيانا يجتمعون فى بيت أحد الأعضاء فى الهرم ويخرج « أولاد عنایت » مسدساتهم ينظفونها ويزيتونها ثم يطلقونها على أهداف مثبتة بعيدا فى الرمال!.

وكنيت أفهم كلامهم ، وناقش معهم خططهم ، ولكنهم كانوا يهربون منى ساعة التنفيذ ولا يسمحون لى ولو بدور صغير!.

وفكر أخى عمر أن يبعدنى عن خطر الأحداث .. وصباح الثورة ، أخذنى من يدى ووضعنى فى مركب فى النيل كان متجها الى الصعيد .. وكانت المراكب أيامها هى المواصلات الوحيدة التى لم تتوقف عن المسير .. ووصلت المنيا بعد ٣ أيام!

● عدت الى القاهرة بعد أن هدأت الأحوال . ونجحت فى الابتدائية من مدرسة القربية بالعباسية .. ودخلت مدرسة السعيدية الثانوية ، واذكر من زملاء الدراسة فيها جلال الحمامصى والمرحوم مختار التتش ..

ودخلت كلية الطب ، وكونت « كتلة الطلبة القوميين » . وكانت أهداف الكتلة أن نرتقى بالتفكير الوطنى ، وأن نتحرك سياسيا فى اتجاه واحد نحو قضية الوطن الكبرى .. الجلاء ..

.. ولم يكن الجلاء قضية الوفد ولا معظم الأحزاب الاخرى .. كان همهم أن يشعلوا شباب الأحزاب نارا تطالب السنيتها بعودة دسستون ١٩٢٣ واجراء انتخابات ليقفزوا الى الحكم أولا ، ثم يملأوا اعناقهم بعد ذلك ليناقشوا الانجليز فى مسألة الجلاء!

واصطدمت « كتلة الطلبة القوميين » بشباب الأحزاب مرات كثيرة ، وفى كل مرة كنا ننتصر بنظافتنا وصدق مبادئنا ..



وقفزت مبادئ الكتلة الى كليات الجامعة الاخرى، واصبحت الاغلبية في كل كلية من انصارنا .. وزاد من قوتنا اننى اصبحت وكيل اتحاد الجامعة الذى كان يرأسه الدكتور مصطفى مشرفة عميد كلية العلوم .. واستطعت ان اقنع أعضاء الاتحاد بمبادئ الكتلة .

● تكون حزب « مصر الفتاة » سنة ٣٢ فانضمت اليه .. ثم اختلفت أنا والزميل فتحى رضوان وبعض الأعضاء مع أحمد حسين حول انحرافات طرأت على اتجاه الحزب ، فاستقلنا منه ودخلنا « الحزب الوطنى » .

● كانت الأذهان مهياة للثورة .. والمعركة التى تخوضها الأحزاب من أجل الدستور والانتخابات معركة سطحية لا تخدم القضية ، وتطفىء جمرات الثورة التى كنا ننفع فيها .. وقررنا نحن شباب الحزب الوطنى، أن نضع رعوس الأحزاب فى « طاقية » واحدة ! اتصلنا بحافظ رمضان ومحمد محمود وباقى الزعماء ، واستطعنا أن نوحّد الجهود .. ولكنها كانت وحدة شكلية لا تسندها روح ..

وقفزت على الأفق السياسى فكرة مفاوضة الانجليز .. وحدد الحزب الوطنى موقفه على الفور ، فنادى أن « لا مفاوضة الا بعد الجلاء » . ورفض أن يشترك فى هيئة المفاوضات .. واستقل حزب الوفد وحزب الأحرار الدستوريين بتكوين هيئة لمفاوضة المستر انتونى ايدن وزير خارجية حزب المحافظين .. وانتهت المفاوضات بـ « كارثة » سنة ٣٦ !

● بعد اسبوع ، ذهب مكرم عبيد الى قاعة الاحتفالات بالجامعة ليلقى محاضرة عن « مزايا معاهدة ٣٦ » .. وقمت من الفجر مع بعض أعضاء « كتلة الطلبة القوميين » وحملنا « الفرش » و « جرادل البوية » وملأنا شارع الجامعة بكتابات كبيرة : « تسقط المعاهدة » .. « مزيد من الأغلال حققها المعاهدة » !

لكن البوليس أزال ما كتبناه فى الصباح ، وضرب حصارا على الجامعة ، وسمح بالدخول لشباب كل الأحزاب .. ماعدا طلبة الحزب الوطنى ، وكتلة الطلبة القوميين !

\*\*\*

● دخلت سجن الاستئناف مرتين لأسباب سياسية .. مرة سنة ٣٥ ، وخرجت منه بعد ٤ أيام .. ومرة أخرى سنة ٣٧ ، وأمضيت وراء القضبان ٥ يوما . وامتحننت لبسكالوريوس الطب وأنا فى السجن ، وخرجت منه وأنا أحمل مؤهل الطبيب !

● اشتغلت طبيبا في مركز رعاية الطفل بالجيزة .. وتشكلت أول نقابة للأطباء سنة ٤١ ، ورشحت نفسي فيها عن الأطباء الجدد .. ونجحت .

فكرت في أن أتخصص ، وحصلت على دبلومين : دبلوم في أمراض الأطفال ، ودبلوم في أمراض النساء والولادة .

وبدأت أحضر للدكتوراه ، ولكنني انتخبت سكرتيرا لنقابة الأطباء ، ونجحت في انتخابات مجلس النواب عن دائرة دمشق سنة ٤٤ .. وشفلني عملي في النقابة وفي البرلمان عن الدكتوراه .. فصرفت عنها النظر .

كنت أحد ممثلي المعارضة في مجلس النواب الذي كانت تسوده أغلبية مؤلفة من السعديين والأحرار الدستوريين .. ودخلت معركة الانتخابات سنة ٤٩ .. ورشحت نفسي عن نفس الدائرة « دمشق » واستمرت عضويتي في المجلس الجديد إلى أن صدر قرار بحله في مارس سنة ٥٢ ..

● عدت إلى عيادتي بالجيزة أمارس فيها عملي ، ونجحت في انتخابات « وكيل نقابة الأطباء » .. ولم أرشح نفسي لمنصب النقيب لأنني لم يكن قد قضي على ١٥ عاما وأنا أمارس المهنة ، وهي المدة القانونية التي يجب توافرها فيمن يرشح نفسه لهذا المنصب ..

وعندما قامت ثورة ٢٣ يوليو أحسست أن ثمة نهاية قريبة سوف تضع حدا لمناصب الوطن وآلام الشعب .. أحسست بالفرج يأتي من الأرض وكنا ننتظره من السماء !

وتمنيت أن أصنع شيئا .. وأن أسير مع الركب الجديد الذي انتظرته الأجيال . وتحققت أمنيته في ٥ سبتمبر سنة ١٩٥٢ عندما اختارتنى الثورة لاشتراك في الوزارة . ومازلت أخدم تحت أعلام الثورة حتى الآن .

\*\*\*



عَبْدُ الْحَكِيقِ حَسْبُونَهُ

### منطق الدول الصغيرة ؟ ~~~~~

(( .. ذهبنا في الصباح الى مدرسة الحقوق ، وقد  
اعتلى وجوهنا الوجوم .. تحول الانفعال بالوجوم الى  
الى ثورة عارمة انتشر لهيبها بين طلبة المدرسة . بدأنا  
نهتف هتافات عدائية ضد الانجليز .. ونطالب باطلاق  
سراح أعضاء الوفد .. قررنا ألا ندخل فصول الدراسة  
الا اذا خرج سعد وزملاؤه من زنزانة قصر النيل ..

وخرج الينا (( مسيو والتون )) ناظر المدرسة ..  
حاول أن يهدئ ثورتنا ، ولكن الزمام كان قد أفلت من  
يديه ، ومن أيدينا .. كنا جميعا نحترق بنار الشعور  
الوطني وكراهية الانجليز ، ومستحيل أن يطفى نارنا  
من أشعل فينا النار . ! )) .



شكا لى من الغلاء .. قال انه يصرف أول كل شهر مرتب وزير ،  
ومرتب الوزير - بعد الاستقطاعات - ٢٠٨ جنيهات وبضعة قروش ،  
وعدد من ورقات البوستة فئة المليم يتركها معظم الوزراء ، فى العادة  
نصراف الخزانة !.

وهو يسكن فى فيلا يملكها فى حي منشية البكرى .. فيلا تدخلها  
فترادك على الفور فكرة خبيثة .. الا تخرج منها !. ويهانى من  
الرومانيزم فى ساقيه ولكنه يملك ثمن العلاج ويدفعه لأطباء مشهورين  
ولأصحاب « حمامات الرمال » فى حلوان !

وشكا لى من الغلاء !!

قال ان أولاده كثيرون ، ٥ أولاد : ابن يدرس القانون فى كلية  
الحقوق ودرس العلوم السياسية فى جامعة « كامبريدج » . وابن آخر  
تخرج أيضا فى الحقوق . وبنت متزوجة من أحد أعضاء الوفد الدائم فى  
الأمم المتحدة بنيويورك . وابن وينت فى الجامعة .  
.. وانت لا تتصور .. الأولاد بيكلفوا !.

\*\*\*

وانتهى عبد الخالق حسونة أمين عام الجامعة العربية من حديث  
الغلاء ، وبدأ الحديث عن نفسه ورحلة عمره .. :

● وجدت أولادا كثيرين يزورون البيت عندما بدأت أعى الأشياء من  
حولى .. كان أبى « الشيخ محمد حسونة » عالما فى الأزهر ، وكان يسكن  
فى بيت العائلة بشارع عمر شاه فى حي السيدة زينب مع ستة من  
أخوته .. كلهم متزوجون ولهم أولاد .

وفى بيت العائلة ولدت فى ٢٨ أكتوبر ١٨٩٨ .

③ لما بلغت ٥ سنوات ، أجلسنى أبى فى أحد فصول مدرسة  
« السلطان مصطفى » الأولية حفظت فى المدرسة بعض سور القرآن  
الصغيرة وتعلمت مبادئ القراءة والحساب .

انتقلت الى مدرسة « محمد على » الابتدائية ، كنت تلميذا هادئا  
ومجتهدا أثرت تربيتى المحافظة على بناء شخصيتى وأنا فى هذه السن  
المبكرة فكنت منطويا لا أعطى صداقتى الا لعدد محدود من الصبية

التلاميذ . أما بقية أصدقائي فكانوا من كتب الأدب ودواوين الشعر القديم . وكنت أخلو اليهم معظم الوقت فى مكتبة المدرسة ! .

لم يكن ينتشر فى أيامى غير لعبتين : كرة القدم ، والجُمباز .. وكرة القدم لعبة جماعية .. فضلت أن ألعب الجُمباز !

أخذت الابتدائية سنة ١٢ ، وكان ترتيبى ال ٦٧ على القطر .

● دخلت مدرسة الخديوية التجهيزية .. بدأت الحرب العظمى .. أعلن الانجليز الحماية على مصر وخلصوا الخديو عباس حلمى وملأوا كرسى السلطنة بالسلطان حسين كامل ! .

كانت معسكرات الانجليز تنتشر فى القاهرة وضواحيها . كنت لا أتمشى خطوة حتى تتعثر فى معسكر تطل منه وجوه حمراء .. فى العباسية وفى قصر النيل وفى ناحية المعادى المهجورة .

وكان للجنود الاستراليون والنيوزيلنديين هواية غريبة .. عند الغروب كانوا ينطلقون فى الشوارع كالمردة يخطفون الطرايش من على رؤوس الناس ، ينزعون « الزر » ثم يضغطونها فوق رؤوسهم وينطلقون مع الريح تشيعهم ضحكات المارة ، ولعنات أصحاب الطرايش ! .

وكانت الحركة الوطنية قاصرة على الحزب الوطنى ، مصطفى كامل قد مات فى فبراير سنة ٩٠ . ومحمد فريد منفى فى المانيا . وكل من تحوم حوله شبهة الوطنية تنفيه السلطة على أول باخرة الى مالطة !

● غزت السياسة تفكيرى كما غزت تفكير الكثرة من شباب العصر .. كنت اتبع أخبار الحرب وأخبار الحركة الوطنية فى جرائد : اللواء المؤيد . المقطم . الجريدة .

اغرقت فى قراءة الأدب العربى وأدب شكسبير .. قرأت : كليلة ودمنة . والف ليلة . ومقدمة ابن خلدون . وقرأت هاملت وتاجر البندقية .. شدنى غموض شكسبير ورمزيته .

أخذت الكفاءة سنة ١٤ . والبكالوريا « شعبة آداب » سنة ١٦ .

\*\*\*

● فى « عابدين » بالقرب من الميدان .. كان يسير موكب السلطان .. سقطت قنبلة يدوية على الموكب فأخرجت احشَاء أحد الحراس ، وجرحت كثيرين .. وقع الحادث بالقرب من مدرسة الحقوق ، فأمر السلطان حسين بنقل المدرسة الى الجيزة ! .

دخلت مدرسة الحقوق فى الجزيرة .. كان عدد طلبة المدرسة ٢٠٠ طالب ، فى كل سنة دراسية . ه طالباً فقط . انتهت الحرب العظمى ، بدأ الشعب يطالب بالتخلص من الحماية البريطانية .. كون سعد زغلول وفدا وطلب من المندوب السامى أن يسمح له بالسفر الى لندن لمفاوضة الحكومة البريطانية . رفض المندوب السامى ، وأمر بالقبض على سعد وسائر أعضاء الوفد . قبضوا على سعد وعلى شعراوى وحمد الباسل وعبد العال حلمى وعبد العزيز فهمى ووضعوهم تحت حراسة شديدة فى إحدى زنانات ثكنات قصر النيل ..

ذهبنا فى الصباح الى مدرسة الحقوق، وقد اعتلى وجوهنا الوجوم . تحول الانفعال بالوجوم الى ثورة عارمة انتشر لهيبها بين طلبة المدرسة .. بدأنا نهتف هتافات عدائية ضد الانجليز ، ونطالب بإطلاق سراح أعضاء الوفد . قررنا ألا ندخل فصول الدراسة الا اذا خرج سعد وزملاؤه من زنانة قصر النيل .

وخرج الينا « مستر والتون » ناظر المدرسة .. حاول أن يهدىء ثورتنا ، ولكن الزمام كان قد أفلت من يديه ، ومن ايدينا .. كنا جميعا نحترق بنار الشعور الوطنى وكراهية الانجليز ، ومستحيل أن يطفىء نارنا من أشعل فينا النار !

واتصل والتون بمستر شيلدون ايموس مستشار وزارة الحقانية .. وجاء شيلدون ، وكنا نعرف عنه حبه للمصريين ، وحاول أن يلقي الماء على ثورتنا .. قال لنا « أنا معكم .. سوف نصلح كل شيء ، فقط ادخلوا الدراسة الآن » .

وهتفنا فى صوت واحد : « فصول الدراسة حرام علينا .. حتى تفرجوا عن المعتقلين » ..

وتدققنا خارج المدرسة الكتف تسند الكتف ، والحناجر تردد الشعارات الوطنية والهتافات العدائية ، والأيدى .. مئات الأيدى .. تلوح فى الهواء بالندير .

ومررنا على مدرسة الطب والزراعة والمهندسخانة ، وعلى باب كل مدرسة كانت تنضم الينا مئات الحناجر ليرتفع زئير الخضم الشائر .

وامتدت الثورة من الحناجر الى الأيدى . ومن أيدى الطلبة الى أيدى الوف الموظفين والعمال . وبدأت موجة من العنف الصاخب .. قطعت الأشجار ، واقتلعت أعمدة النور ، وخرجت عربات الترام عن القضبان ! . ثم تألفت « لجنة الموظفين » لتنظيم اضراب الموظفين ، و « لجنة العمال » .. ولجان أخرى لكل الطوائف .



ثم صدرت القاهرة ثورتها الى الاقاليم .. فتقطعت المواصلات ..  
وتكسرت اعمدة التلغراف ونزعت عنها أسلاكها . وخلعت قضبان السكة  
الحديد .

وكانت ثورة ١٩ .. التي اشتعل لهيبها ، أول ما اشتعل ، فى حوش  
مدرسة الحقوق بالجيزة !

● حرمتنا من الامتحان ، وضاع علينا العام .. كنت سأحصل على  
ليسانس الحقوق سنة ٢٠ فحصلت عليه سنة ٢١ !

\*\*\*

● اشتغلت محاميا فى مكتب المرحوم اسماعيل زهدى . أعلن تصريح  
٢٨ فبراير ٢٢ ، وبمقتضى الاستقلال الاسمى الذى حصلت عليه مصر  
انشئت وزارة الخارجية وسمح لمصر بانشاء سلك دبلوماسى لأول مرة ..  
أعلنت وزارة الخارجية عن بعثة الى انجلترا وأخرى الى فرنسا يكسون  
أعضاؤها نواة للسلك الدبلوماسى الجديد .. وقع الاختيار على لاسافر  
فى بعثة لندن .

امضت ٣ سنوات فى جامعة كامبريدج .. درست الاقتصاد والعلوم  
السياسية وحصلت على درجة الماجستير ..  
عدت الى مصر سنة ٢٥ ..

● لم أجد لنفسى مكانا فى وزارة الخارجية .. طلبتنى النيابة  
فاشتغلت وكيل للنائب العام فى الاسكندرية لمدة ٦ شهور .  
استدعتنى وزارة الخارجية ، وأمضيت ٦ سنوات أشغل هذه المناصب  
الدبلوماسية :

برلين : عينت ملحقا سياسيا فى السفارة المصرية ببرلين سنة ٢٦  
كانت ألمانيا قد استعادت شعر رأسها الذى فقدته فى الحرب العظمى ..  
الخرائب والاطلال ارتفعت مكانها المداخل والعمارات . البطالة الحادة  
تحولت الى عمالة تامة . كل المائى يجد ما يعمل ، وما يأكله . كانت ألمانيا  
قد دفعت كل التعويضات التى فرضت عليها بقرارات مؤتمر فرساي سنة  
١٩ .. كان « فون هاندنبورج » رئيس دولة ألمانيا يحاول أن ينسى شعب  
ألمانيا طعم الحديد والنار . كانت ألمانيا فى حالها تخوض « معركة الحبز  
والزبد » !

براغ : سنة ٢٨ نقلت الى وظيفة قائم بالأعمال فى تشيكوسلوفاكيا  
.. عندما رأيت براغ لأول مرة ، كانت المدينة كلها غارقة فى الفرحة  
بالعيد العاشر لاستقلال تشيكوسلوفاكيا عن امبراطورية النمسا .. كان

اسم « الدكتور مازارايك » رئيس الدولة على كل لسان .. كانوا يعتبرونه أسطورة ، وينادونه : « أبو الاستقلال » .

بروكسل : نقلت سكرتيرا ثالثا في السفارة المصرية ببلجيكا .. بعد ان وصلت بروكسل بأسابيع ، أقيم « معرض انفيس » وبعده « معرض ليبزج » الدولى . اشتركت مصر فى المعرضين . انشئت أيامها « غرفة التجارة المصرية - البلجيكية » .. وكان أول رئيس لها مسيو « فيرمان فاندنبورش » النائب العام المختلط السابق فى مصر ووالد مسيو « جان فاندنبورش » سفير بلجيكا لعدة سنوات لدى الجمهورية العربية المتحدة .

زار مصر الملك « البير الثانى » ملك بلجيكا بدعوة رسمية من الملك « فؤاد » بنيت لهذه المناسبة السفارة البلجيكية الحالية فى جاردن سيتى ليقم فيها ملك بلجيكا طول مدة الزيارة .

روما : نقلت سكرتيرا ثانيا فى سفارتنا بايطاليا سنة ٣٠ . كان قد مضى على موسولينى ١٠ سنوات وهو يحكم ايطاليا ، كنت تلمح آثار الديكتاتورية الصالحة فى كل شبر من ايطاليا .. النظام يسود ، والتقدم الصناعى ، والرخاء .

كان الدوتشى فى نظر الايطاليين أيامها مبعوث السماء ! .

\*\*\*

● عدت الى مصر سنة ٣٢ . اشتغلت مديرا لمكتب عبد الفتاح يحيى وزير الخارجية ثم تقلبت بين هذه المناصب :

- \* رقيت مديرا لادارة الشؤون السياسية « ٣٤ »
- \* سكرتيرا عاما لوزارة الخارجية بدرجة وزير مفوض « ٣٨ »
- \* وكيل لوزارة الشؤون الاجتماعية « ٣٩ »
- \* محافظا لاسكندرية « ٤٢ »
- \* وكيلًا لوزارة الخارجية بدرجة سفير « ٤٨ »
- \* وزيرا للشؤون الاجتماعية فى وزارة حسين سرى « ٤٩ »
- \* وزيرا للمعارف فى وزارة على ماهر « ٥٢ »
- \* وزيرا للخارجية فى وزارة نجيب الهلالي قبيل الثورة .
- \* أمينا عاما للجامعة العربية بدرجة وزير فى سبتمبر ٥٢ .. كنت الأمين رقم (٢) للجامعة بعد عبد الرحمن عزام ..

\*\*\*

قلت للسيد عبد الخالق حسونة :

● من تعتقد أنه القادم على الطريق ليضع يده في أيدينا على طريق الوحدة ؟ .

— الشعب العربي كله ، فانا أرجو أن أعيش قريباً اليوم الذي تصبح فيه وحدة العرب شاملة لجميع شعوبهم وأقطارهم .. عندئذ يمكننا أن نستمد من هذه الوحدة كل القوة وكل العدة التي تلزمنا لرفع بهامستوى الفرد ومستوى امتنا الكبرى .. عندئذ سنستغل امكانياتنا الهائلة ونوجهها الاتجاه الذي يكفل لنا تحقيق آمالنا ..

● ما هو المفهوم العلمى للقومية العربية .. ثم : هل اكتشف الرئيس عبد الناصر القومية العربية .. أم أوجدها ؟ .

— القومية العربية هي احساس كل عربى يعيش فى المنطقة بوجوده وتحمله لمسئوليّاته دون اعتبار لفواصل أو حدود . احساس تحمله القلوب للوطن العربى الكبير ..

والقومية العربية موجودة من قديم .. منذ كان للعرب أمة واحدة تحتل المنطقة كلها .. وبمرور الأيام وبتوالى الوان الاستعمار المختلفة تفتتت أمة العرب الى دويلات ، وتفتتت القومية العربية الى قوميات عنصرية .

والذى يحدث الآن على يد الرئيس عبد الناصر عملية بعث لروح القومية العربية ، لنعود كما كنا يوماً أمة واحدة ..

● ان القوة تسند الحق ، والقوة هي منطق الدول الكبيرة ، فما هو منطق الدول الصغيرة ؟ .

— القوة أيضاً ! وليس هناك طريق أمام الدول الصغيرة يوصلها الى القوة غير طريق الوحدة !

\*\*\*





الأمير عبد الكريم الخطابي  
« المرحوم »

### انه يوم الأمل العظيم !

« .. لن أقول ماتزيني ولا غريبالدى .. ولن أقول  
بسمارك ولا ابراهام لنكولن .. انه بطل حتى يبهرنى  
بشخصيته ونجاحه السياسى .. انه ابنى وأخى وزعيمى  
جمال عبد الناصر .. فهو الزعيم الأمثل لأكبر حركة  
قومية فى الشرق كله .. وأشد ما يعجبني فيه : قوة  
شخصيته وثباته .. وحكمته .. وصبره .. وصلابته فى  
الكفاح .. »

تمسكوا به .. والتفوا حوله .. فانه الأمل  
والروح .. »

أكتوبر عام ٥٧ ٠٠ شد « لاكوست » الوزير الفرنسى المقيم فى الجزائر  
شعر رأسه ، ثم صرخ فى الوزارة الناعمة النائبة فى باريس وطلب مزيدا  
من المال والعتاد والرجال ٠٠ وانغرزت الصرخة كالطعنة فى قلب « كريستيان  
بينو » وزير الخارجية الفرنسى ٠٠ لقد أطلق لاكوست ومن قبله كثيرون  
من « المقيمين العامين » فى الجزائر مثل هذه الصرخة ٠٠ ولكنها لم تكن  
تحمل مثل هذا اليأس والفرع ٠٠ ان الأحوال اذن تتأزم بخطورة فى  
سهول الجزائر وعلى قمم الجبال ! .

وأمسك بينو قلمه أحمر وكتب مذكرة صغيرة طلب فيها زيادة  
اعتمادات حرب الجزائر عدة مليارات من الفرنكات ٠٠ وقدم المذكرة  
للجمعية الوطنية ٠٠ وقرأ النواب الفرنسيون المذكرة الحمراء ثم صاحوا  
فى ثورة : « لا ٠٠ ان هذا كثير ٠٠ أكثر مما تطيقه خزانة الدولة » ! .

وبعد ٠٠ أخرج بينونظارته الطبية ووضعها فوق عينيه ووقف يسرد  
عليهم الموقف . قال : « لقد كنا نحارب « الريفين » فى مراكش سنة ٢١  
بأكثر من مليون جندي فكيف تستكثرون علينا هذه الاعتمادات ونحن  
نحارب فى الجزائر جيشا أكثر عددا وأضخم استعدادا ٠٠؟ اننا نحارب  
فى الجزائر جيشا نظاميا ! »

وسرى الاقتناع فى صفوف نواب الجمعية الوطنية ٠٠ وخرج  
كريستيان بينو وفى جيبه مذكرته الحمراء وعليها اجماع بالموافقة ٠٠



و « حرب الريف » المراكشى هى أكبر معركة فى فجر الكفاح العربى  
٠٠ أشعل لهيبها أمير مراكشى فلاح ٠٠ وامتدت ألسنتها من القطر  
الشمالى فى ريف مراكش فشملت « آيالة » - منطقة - الريف بأكملها .  
ثم اتسعت فغطت كل شبر فى أرض مراكش بالدم والبارود ٠٠ فى بدء  
المعركة انتصر الأمير الفلاح على الاسبان بسلاح الاسبان ٠٠ ثم تدخلت  
فرنسا وفتحت لنفسها جبهة أخرى فى المعركة ٠٠

وبعد ٤ سنوات صممت بنادق الأمير الفلاح أمام مدافع « الفرنسيين »  
٠٠ وقبضوا على الأمير « محمد عبد الكريم الخطابى » ونفوه مع عائلته الى  
جزيرة « رى أونيون » فى المحيط الهادى . وبعد ٢١ عاما فى المنفى جملوه  
على ظهر باخرة يونانية الى فرنسا . ولكنه فى الطريق ٠٠ والباخرة تعبر  
قناة السويس ، هرب واحتوى فى أرض الحمى ٠٠ فى مصر ٠٠

وعاش لم يتكلم .. لم يقل لأحد أنه بطل .. لم يتحرك لسانه  
بتفاصيل معركة الكفاح التي هدت تكاليفها اقتصاد فرنسا .. وبعد  
الصمت الطويل ، تكلم بطل « حرب الريف » قبل شهور قليلة من وفاته .

قال لي الأمير عبد الكريم الخطابي :

● في « إيالة » - منطقة - الريف المراكشي في الشمال .. وفي  
قرية « أجدير » ولدت في ١٥ شعبان سنة ١٣٠١ هجرية .. أبى الأمير  
عبد الكريم الخطابي كان حاكم قبيلة « بنى ورياغل » .. وفي مراكش  
كلها ٧٠٠ قبيلة منها ٤٠ قبيلة تسكن إيالة الريف ..

كان يحكم مراكش السلطان « الحسن » .. ولم يكن سلطانه يمتد الى  
خارج أسوار المدن الرئيسية في مراكش .. أما في الريف فكان أمير  
القبيلة هو السلطان الحقيقي .

● مات السلطان « الحسن » وتولى مكانه ابنه السلطان « عبد العزيز  
ابن الحسن » . جاء قرية أجدير رسول من السلطان الجديد يطلب من أبى  
البيعة . كتب أبى صيغة البيعة ثم أمضاها وختمها بخاتم القبيلة وأعطاه  
لرسول السلطان .. وظل أبى يمارس سلطانه على القبيلة كالمعتاد وكان  
شيئا لم يحدث !

● كان عمري ٤ سنوات ، عندما بدأت أتردد على « المكتب الخاص »  
الذى أنشأه أبى ليتعلم فيه أبناء العائلة . لم تكن نذهب الى « المكتب  
العام » الذى يتعلم فيه سائر أبناء القبيلة . كان فى المكتب مدرس مراكشى  
يحفظنا القرآن .. وكان أبى يعطينا من حين لآخر دروسا فى التوحيد  
والفقه والنحو والتاريخ والسيرة النبوية ومبادئ الحساب ..

حفظت القرآن كله .. ثم جودته بطريقة « السبعة » .. وطريقة  
السبعة تتفرع منها ٢١ طريقة فى القراءة المنغمة ، وسميت بهذا الاسم لأن  
٧ من شيوخ الاسلام اتفقوا على القراءة بها . وقد ذكرهم الامام الشاطبى  
الاندلسى فى كتابه .

● كنت فى صباى نشيطا لا أهدأ .. مارست مع صبية القبيلة كل  
أنواع اللعب الشعبية المراكشية . لعبت معهم لعبة « الأحجم » .. فكنا  
ندق وتدنا ونضع حوله أشياء يملكها هـ من اللاعبين ويقوم هـ آخرون  
بخطف هذه الأشياء حتى اذا خطفوها كلها انهلوا على حراسها بالضرب  
المبرح !



ولعبت أيضا « الطقشيرات » وهى تشبه الجولف . وكنا نلعبها بكرة من الخشب . !

وأذكر من ٧٠ عاما . . وأنا ألعب مع صبية القبيلة لعبة ال « هيه » كان الواحد منهم ينحنى وهو واقف ثم نمر واحدا واحدا ، كل واحد يضربه بقبضته ، وهو يحاول أن يمسك الذى يضربه . . وضربت صبيا مرة فانكفا على وجهه وراح فى غيبوبة طويلة ! .

● لم تكن قبيلتنا فى أجدير تشكو الفقر فكل عائلة كانت تملك بيتا وقطعة من الأرض وقطيعا من الأغنام . . ولكنها كانت تشكو الثار ! .

كان دم أحد أفراد العائلة يسيل نهرا وبجوار جثته يسيل نهر آخر من دم قاتله . . فى اللحظة ! .

وانقسمت القبيلة الى فريقين : فريق معنا ، وفريق علينا . . وكان يحمل لواء الثار فى عائلتنا عم أبى الأمير « سى زيان عبد الكريم » الذى كان يربط - معظم شهور السنة - على خط النار يثار لقتلانا . ومات عم أبى وتولى أبى حماية العائلة ! .

● أمضيت فترة من صباى أزرع القمح والشعير والحمص وأجمع ثمار التين واللوز . . وبلغت سن السابعة . . وأصبحت رجلا يجب عليه حمل السلاح . .

وحملت أول ما حملت البندقية « الصيوانى » وهى بندقية اسبانية قديمة حاربت بها اسبانيا مستعمراتها فى كوبا والفلبين عام ١٨٩٠ . . تحشى بالبارود من مقدم ماسورتها ثم تطلقها . وتمسك سيخا - لا بد ! - تنظف به الماسورة بين الطلقة والطلقة ! .

وفى الأعياد الدينية والمواسم القومية كانت القبيلة بكل رجل فيها تخرج الى الغيطان لتتمرن على ضرب النار . . وكنت أخرج أنا وعمى وبعض صبيان العائلة ننصب « الحجرة » - أى الهدف - وهى حصى صغيرة ترتكز على عود قصير من الخشب ، ثم نبتعد عنها ٢٠٠ متر أو أكثر ونضغط على الزناد ! .

وكنت أكثر صبية العائلة اجادة للنيشان . . تعلمت النيشان على البندقية « الصيوانى » . . ثم كبرت فاستعملت بندقية ال « ماشوكا » وكانت أول بندقية تحشى من الخلف . . وتدربت بعد ذلك على البندقية « الموزر » .

● دخلت أول معركة للثار .. دارت المعركة بيننا وبين « آيت »  
- عائلة - داود . خرجنا اليهم على بعد ٤ كيلومترات من قرينتنا أجدير  
.. حفرنا الخنادق وظللنا نبادل الرصاص طول النهار .. ومع الغروب  
انسحب « آيت » داود الى بيوتهم ، ولم تتبعهم ، فالتقاييد عندما تقضى  
الا يلاحق المحاربون من ينسحب امامهم . فالانسحاب يعنى الهزيمة ! .  
يومها مات واحد منهم وجرح منا اثنان . واطلقت ٢ طلقة ! .

● كان عمري ١٤ سنة ، عندما سافرت الى تطوان لأتعليم .. دخلت  
مدرسة جامع « السوق الفوقي » . كنا نشترى الكتب ونجلس في حلقات  
في صحن الجامع نستمع الى محاضرة الشيخ .. درست الفقه والنحو  
والحديث والبلاغة والسيرة النبوية وبعض المحفوظات من الشعر .

● عدت الى أجدير ، وأمضيت عامين أفلح الأرض واحفظ الشعر حتى  
بلغ مجموع ما حفظته منه ٧٠ ألف بيت من مختلف العصور ، ويدخل  
ضمنها المعلقات السبع المشهورة ..

سافرت بعد ذلك الى « فاس » دخلت مدرسة « جامع القرويين » وهي  
جامعة اسلامية قديمة أقدم من « جامعة الزيتونة » في تونس . وجامعة  
الزيتونة أقدم جامعة دينية ، فقد أنشئت قبل الأزهري بنصف قرن !  
أمضيت سنتين ونصف سنة في جامع القرويين . توسعت في علم  
الحساب وعلم الفلك القديم والحديث . كانت مدرسة الفلك القديمة  
مبنية على أساس ان الشمس تدور حول الأرض أما المدرسة الحديثة  
فأساسها العلمي أن الأرض هي التي تدور حول الشمس ! .

درست أيضا « علم التوقيت » وهو علم يبحث في معرفة الوقت من  
خلال الظواهر الطبيعية على مدى اليوم الجغرافي ويستخدم لذلك ميزان  
للظل اسمه « الاسطرلاب » وآلة أخرى اسمها « الربع » ..

كان جامع القرويين يخرج قضاة يعملون في محاكم مراكش ..

● مرة ثانية عدت الى أجدير . ثم رجعت الى فاس لأكمل دراستي  
.. أمضيت في مدرسة جامع القرويين ٦ شهور أخرى ، ثم بدأت الفتنة  
تجتاح ريف مراكش ..

حمل لواء الفتنة رجل من قبيلة « طرغون » اسمه « سي الجيلاني ابن  
عبد السلام الطرغوني » .. كان « سي الطرغوني » شيطانا فاسدا يدمر  
الخمر والحشيش فلا يفيق أبدا ، ويملك حريما من المحظيات ! . أغسراه  
ضعف السلطان عبد العزيز فادعى أنه ابن الحسن شقيق السلطان وطالب  
بالمك وامتدت السبة الفتنة في البلاد فزادتها تمزيقا ..

وفي ربيع سنة ١٩٠٢ ، قاد « سي الظرغوني » جيشا قوامه ١٠ آلاف محارب من قبائل : « الغيانة » و « الدسول » و « البرانس » .. يدق أبواب مدينة فاس ويهدد عرش السلطان .. وخرج اليه السلطان عبد العزيز بجيش ضخم . وعلى أبواب فاس دارت بين الجيشين معركة رهيبة هزم فيها الظرغوني وتقهقر بفلوله الى قلعة « سلوان » في أرض « آيت قلعية » ..

وانكمش الظرغوني يلحق جراحه سنوات ..

● مرت ٦ سنوات . تضيح الظرغوني برائحة الفتنة وخرج من قلعة سلوان ليعاود غاراته من جديد . كان أبي مواليا للسلطان وكان يسيطر على معظم ريف مراكش .. وقرر الظرغوني أن تكون ضربته هذه المرة فوق رأس أبي الريف !

خرجنا لنلقاه في وطاة - سهل - « وادي النكور » على مسافة ١٠ كيلومترات شرق أجدير . كنا مسلحين ببنادق الموزر وبالخناجر .. هاجم خنادقنا قبل الغروب ، وعندما سقط الليل كنا قد رددناه الى معسكره . وعاد مرة أخرى مع الفجر يستأنف الهجوم ، وشهدت أشعة الشمس الأولى هزيمته فانسحب من المعركة وعلى أرضها ٨٦ من قتلاه ، وفي الليل هجمنا عليه في معسكره ، وظلت المعركة مستمرة طول الليل وطلقت الرصاص تدوي وهي تمرق فتدير الظلام .. ومع الفجر كان قد فر بمن بقي معه الى قلعة سلوان ..

كان جيشه يزيد على ١٠ آلاف جندي ، ولم يكن جيشنا يتعدى ال ٤ آلاف . قاد أبي المعركة من قرية « آمزورن » وهي قرية تشرف على وادي النكور . أطلقت من بندقيتي في هذه المعركة أكثر من ١٠٠ طلقة ، وقتلت ٦ من جيش الظرغوني !

● ارتد سي الظرغوني بعد ذلك الى الجنوب ، هام على وجهه في الصحاري والحقول حتى آوته قبيلة « الشتالة » . قبض عليه السلطان عبد العزيز بعد شهور ووضعه في قفص من حديد حمله الحراس وطافوا به شوارع فاس .. هذا يلكره وآخر ينغزه ، وبصق عليه كل الناس ! وفي القبو المظلم تحت قصر السلطان أسقطوه طعاما سائغا لعشرات من الأسود الجياع !

● عام ١٩٠٤ عقدت فرنسا مع انجلترا « الاتفاق الثنائي » ، وبمقتضى الاتفاق أطلقت انجلترا يدها في مصر وأطلقت فرنسا يدها في المغرب العربي .. احتلت جيوش فرنسا « الايالة » الجنوبية من مراكش ..



وكانت أسبانيا تحتل ميناءين صغيرين على البحر المتوسط منذ القرن ١٧ : ميناء « ثابتة » وميناء « دميعة » .. وجاءت جيوش الأسبان سنة ١٩ ومعها أوامر باحتلال الريف المراكشي كله ..

● كانت آخر معركة خاضها أبى ضد الأسبان هي معركة « تفارسييت » .. احتال عليه ابن القائد الخائن عبد السلام التفارسييتي ودس له السم فى طبق من البيض المقلى . مات أبى بعد عودته من المعركة بأيام . أصبحت معركة الريف بلا قائد ، فتوليت القيادة !

● أنفقت ٧ أشهر أطوف بالقبائل لأجمع شمل رجالها على نبذ الضغائن ودم الثأر المهدور ، وأحضهم على التفرغ للمعركة الكبرى . طفت ببني ورياغل وبني بوعياش ، وبني عبد الله ، وبني حديفة ، وبني يوسف ، وبني علي .. واتخذت من شريعة الاسلام دستورا يطبق على الجميع .

● بدأت معركة الريف فى ١٠ أبريل سنة ٢١ . بدأت بمعركة صغيرة اسمها معركة « جبل القامة » كنا نرابط فوق جبل القامة لنحميه من الأسبان . وكان معنى أن يسقط الجبل فى يد الأسبان أن يسهل عليهم غزو المنطقة كلها ، فقد كان الجبل يشرف على سهول الريف ويسيطر على طرق المواصلات والقوافل .

هرب الينا صبي صغير من القطاع الأسباني وقال لنا ان الأسبان سيهجمون عند الفجر . كانت أشجار الغابات تغطى سفح الجبل فأشعلنا فيها النار . رأت قواتنا فى القرى القريبة اشارتنا فجاءت على عجل . دارت المعركة وبعد ساعات كان الأسبان قد فروا يحملون جرحاهم ! .

● ثم جاءت المعركة الكبرى .. « معركة أغربين » . كنا ٢٠٠٠ ريفي نحارب ٣٠ ألف اسباني تحت قيادة الجنرال « سلفستري » . كنا مسيحين بآثبنادق فقط . وكانوا مسلحين بالبنادق والمدافع الرشاشة ومدافع الميدان والمدافع الجبلية ..

أرسل الى الجنرال سلفستري انذارا يطلب منى التسليم قبل مضي ٢٤ ساعة فرددت عليه بهجوم مباغت سريع .. استمرت المعركة قوية رهيبة طوال ٥ أيام وعلى امتداد جبهة طولها ٦٠ كيلومترا تنتهى عند قرية « سيدى ادريس » على ساحل البحر المتوسط . كان للهجوم المفاجيء اثره فى بث الذعر بين صفوف الأسبان . قمنا بحركة التفاف سريعة حتى طوقناهم تماما .. وظلوا تحت وطأة حصارنا عدة أسابيع أكلوا فيها خيولهم وشربوا بولهم ! وقتلنا منهم ٨ آلاف وأسروا ٣ آلاف ، وهرب الباقون .. واستولينا على كميات هائلة من البنادق والمدافع

الجبيلية وصناديق الذخيرة . أما الجنرال سلفستري فأطلق الرصاص على رأسه وانتحر !

● استمرت المعارك بعد ذلك . كنا نخرج من معركة لنخوض معركة أخرى . كنا نحارب الاسبان برصيدنا من أسلحتهم ! . قدت جيوش الفلاحين في ٢٠٠ معركة كان آخرها معركة « تحلث » . وانتصرنا على الاسبان في كل ميدان التقينا بهم فيه . حاولوا أن يفاوضونا ويعطونا الحكم الذاتي تحت الحماية الاسبانية ، وعرضوا على منصب السلطان ، ولكنني رفضت المنصب ورفضت أن أفاوضهم .

● أصبح حتما أن يخرج الاسبان من الريف المراكشي بقوة السلاح . كانت فرنسا تقف موقف المتفرج ولكنها خشيت أن ننقض عليهم في الجنوب بعد جلاء الاسبان ثم تتسع جبهة القتال لتشمل تونس والجزائر والمغرب العربي كله .

ودخلت فرنسا المعركة . فتحت جبهة جديدة للقتال في غرب مراكش لتجبرنا على أن نحارب في جبهتين . اجتمع أمراء القبائل ونصبوني سلطانا على اية الريف . استعملت فرنسا أساطيلها وغدت المعركة بأكثر من مليون جندي ، و ٥٠ طائرة ! . كانت الطائرات الفرنسية تلقى علينا قنابلها الحارقة وشديدة الانفجار في أول المعركة ، وفي أواخر المعركة بدأت تلقى علينا قنابل الغازات السامة !

فقدت بصرى بفعل الغازات ولم أسترده الا بعملية جراحية . كان تعداد الريف المراكشي ٨٥٠ ألف نسمة منهم ٤٠ ألف مجاهد يخوضون المعارك ضد الاسبان والفرنسيين في الجبهتين . هلك نصف السكان واستشهد معظم شباب الريف حتى لم يبق غير النسوة والأطفال والعجائز !

انتهت الحرب في ٢٦ مايو سنة ٢٦ . ووقعت مع كل أفراد أسرتي في الأسر . . شردت أسبانيا وفرنسا بقية أعواني وجنودي ، واتفقت الدولتان على ألا تنفرد احدهما بالتصرف في مصيري ومصير أسرتي . . حرمت الدولتان على شعب مراكش أن يسمى أبناءه باسمي ، والابن الذي يسمى باسم عبد الكريم كانوا يشطبون اسمه ويحاكمون أباه !

● بلا محاكمة حكموا على بالنفي المؤبد في جزيرة « ري أوليون » بالقرب من جزيرة مدغشقر . نزلت هناك مع ٤٠ من أفراد أسرتي في قصر قديم مهجور يحمل اسم « شودرون » . كانوا يصرفون لي ١٢ ألف فرنك - ١٢ جنيها ونصف جنيه - في الشهر . اضطررت أن أشتغل بالزراعة وأن أتاجر في المحاصيل مع تجار باكستان الذين كانوا يهربون لنا الصحف المصرية وبعض أنواع الأطعمة والأدوات المنزلية .

كان معنا على الجزيرة ملكة مدغشقر . والملك « فين سان » ملك الهند الصينية . وبعض الزعماء الوطنيين في المستعمرات الفرنسية !

ساوموني على منصب السلطان فأبيت أن أكون شبيحا مثل خيال الظل في بلادى . . . فى الحرب العالمية الأخيرة طلبوا منى ابنى عبد الكريم لكى يحارب فى « كاسيتو » بايطاليا فقلت لهم : اعدموه هنا . . . لكنه لن يذهب ليحارب فى صفوفكم !

● ماتت أمى ونحن فى المنفى فطلبت من الحكومة الفرنسية أن تدفنها فى مقابر الأسرى فى أجدير ، ولكنهم رفضوا طلبى . . . أصيب سائر أفراد الأسرة بملاريا مزمنة بعد أن عجزنا عن محاربة « ناموس » الجزيرة الوحشى ! أمضينا فى المنفى ٢١ عاما و٧ شهور ، ثم قررت الحكومة الفرنسية سنة ٤٧ أن تنقلنا الى فرنسا . . . ركبنا الباخرة اليونانية « كاتومبا » . وفى السويس استطعت أن أتسلل من الباخرة مع كل أفراد الأسرة . ولجأت الى مصر . . . أرض الحمى . . .

\*\*\*

قلت لبطل « حرب الريف » :

● لا بد أنك قرأت كثيرا من أبطال الحركات القومية . . . من منهم يملأ قلبك ؟

— لن أقول « ماتزىنى » ولا « غاريبالدى » . ولن أقول « بسمارك » ولا « ابراهام لنكولن » . . . انه بطل حى يبهرنى بشخصيته ونجاحه السياسى . . . انه ابنى وأخى وزعيمى : جمال عبد الناصر . . . فهو الزعيم الأمثل لأكبر حركة قومية فى الشرق الأوسط . . . وأشد ما يعجبني فيه قوة شخصيته وثباته وحكمته وصبره وصلابته فى الكفاح . . . تمسكوا به ، والتفوا حوله ، فهو الأمل والروح . . .

● اذن قل لى . . . ما هى توقعاتك السياسية للقومية العربية ؟

— سيأتى يوم ، وأحسب أنه لن يطول بنا انتظاره ، تملأ فيه رقعة الأرض بين الخليج والمحيط دولة عربية موحدة لها عاصمة واحدة ويحكمها حاكم واحد . . . وربما ساعده فى الحكم حكام متفرقون فى شتى الولايات العربية الموحدة . . . انه يوم سيعيد فيه تاريخ دولة الاسلام نفسه . . . وتجتمع فيه كلمة العرب شاملة كاملة على العزم والعزم وقوة اليأس والشوكة . . .

انه يوم الأمل الأعظم . . . فترقبوه .



● قلت أنك كنت في المنفى مع ٤٠ من أفراد أسرتك .. كم منهم أبناءك ؟

— ١١ فقط .. ٦ أولاد ، ٥ بنات ..

● سمعتك ترطن مع حفيدك بلهجة غريبة . هل هي اللهجة البربرية أم شيء آخر ؟

— المستعمرون يسمونها اللهجة البربرية ، ويطلقون على معظم سكان المغرب العربي لقب « البربر » .. أما نحن فنسميها ، لغة « الشلحة » . كل المراكشيين يتكلمونها ، وبعضهم يكتبها ويدرس قواعدها !

● قل لي : متى تعود الى مراكش .. وما هي شروطك للعودة ؟

— لقد طلب مني « حزب الاستقلال » المراكشي أخيرا أن أعود ، عرطن على أن يرد لي كل ممتلكاتي وممتلكات العائلة ، وأن يصرف لي تعويضا مناسباً .. لكنني رفضت أن أناقشهم .. أن مراكش مازالت كما هي .. أن فيها ١٨٠ ألفاً من جنود الاحتلال الفرنسي ومعظم موظفي الإدارة فرنسيون !

وأنا لن أعود الى وطني الا بعد أن يتحرر تماما !

● أي سلاح تستطيع أن تحمله .. هل تعرف كيف تستعمل الأسلحة الحديثة ؟

— لقد استعملت في كفاحي بنادق « الصيوانى » و « الماشوكا » و « الموزر » .. أما الأسلحة الأوتوماتيكية الحديثة فلم أستعملها قط .. ولكننى مستعد أن أتعلم ! ..



... على أن الموت لم يترك للثائر الشيخ الفرصة !

\*\*\*



السُّلطان عَلِيٌّ عَبْدُ الْكَرِيمِ

« هرشة السبع سنوات » ؟

~~~~~

« والهزيمة العسكرية لا ترتبط بالانهزام السياسي  
.. فقد تكون القوة في جانب ، والنصر السياسي في  
الجانب الآخر ..

والقوة - حتى الآن - في يد الانجليز .. انهم هناك  
لا يملكون الحق ولكنهم يملكون السلطان .. ومع ذلك  
فالنصر كالفجر تملأ تباشيره أفق الصحارى الممتدة في  
جنوب الجزيرة ..

ولكن النصر في قضايا الشعوب كحجر الماس ..  
يظل دفين الرمال آلاف السنين ، ثم تحين فترة نضوجه  
.. وساعتها يصبح الوقت له حساب ..

... وقد آن الأوان ! ..

ماهى الهزيمة ؟ ليست الهزيمة فشلا ، ولكنها الطرف السالب لطرف آخر موجب هو : النجاح ! . والهزيمة يتوه مدلولها الفردى الضيق ، عندما تخرج الى نطاق الشعوب .. والمثال حرب السويس .. الظاهر العسكرى للمعركة كان فى صالح الغزاة ، ولكن حقيقة المعركة كانت تضع النصر فى كفتنا .. وضعته يوم انسحبت قوات العدوان . ويوم سقط جى مولينه واعتزل أنتونى ايدن الحكم بعد أن انهار حكمه وانهارت أعصابه .

والهزيمة العسكرية لا ترتبط بالانهزام السياسى .. فقد تكون القوة فى جانب ، والنصر السياسى فى الجانب الآخر . !

والقوة الآن فى يد الانجليز .. انهم هناك لا يملكون الحق ولكنهم يملكون السلطان . ومع ذلك فالنصر كالفجر تملأ تباشيره أفق الصحارى وقمم الجبال الممتدة فى جنوب الجزيرة ..

وقطع السلطان على عبد المكريم حديثه بلحظة تأمل ، ثم استأنف كلامه :

ولكن النصر فى قضايانا لشعوب كحجر الماس .. يظل مدفونا فى الرمال آلاف السنين ثم تحين فترة نضوجه .. وساعتها يصبح الوقت له حساب ..

وقد آن الأوان .

فجنوب الجزيرة تمتلئ وديانه بمليون نسمة يعيشون فى ١٤ سلطنة ومشيخة وامارة . وسلطنة لحج هى أقوى المناطق السياسية . والقتال هناك دوار . والفرصة ناضجة ليتحرر جنوب الجزيرة .. والا فسيضطفون على السلاطين والمشايخ والأمراء .. سيضعونهم فى سلاسل اتحاد فيدرالى مزيف ، ثم يسوقونهم كالقطيع الى السجن الاستعمارى الكبير .. سجن الكومنولث ..

قلت له : ولماذا لا تعود ؟

اجاب والحسرة تحشو فمه : ان هناك من يمثلنى ويقاوم باسمى .. والقوانين هناك ما زالت تصدر باسمى ، وأئمة المساجد فى « الحوطة » يدعون لى فى خطبهم . ولكنى لا أستطيع الآن أن أعود .. فعندما



سحبوا اعترافهم بى كسلطان كتبت لى وزارة المستعمرات فى خطاب  
« حب الاعتراف تقول :

» وقد اتخذت الاجراءات اللازمة لمنع عظمتكم من دخول المنطقة  
بأسرها « !

ولكن .. قد لا يتصورون ، اننى حتما سأعود !

\*\*\*

قال لى السلطان على عبد الكريم سلطان لحج وعضو الجبهة القومية  
لتحرير الجنوب المحتل :

● من صغرى وأنا أميل الى النواحي الكشفية والعسكرية .. كنت  
أجمع صبيان الحوطة وأقطع لكل منهم فرع شجرة من حديقة القصر  
وأضع فرعا غليظا على كتفى فيفعلون مثلى ثم أسير بهم صفا منتظما فى  
حوش القصر . !

● دخلت المدرسة المحسنية فى الحوطة .. كانت الدراسة فيها ٦  
سنوات ولكن لم يكن شرطا أن تنجح من سنة الى سنة كل سنة ..  
فالمسألة ترجع الى الشيخ عمر الصيرفى الناظر يرقى من يشاء ويذل من  
يشاء !

كنت فى أول السنة ألتهم دروسى بانتظام ثم ينتابنى الملل فى آخر  
السنة فأنصرف عن « المذاكرة » الى فريق الكشفية .. وأثقل العلوم على  
قلبى كان الحساب والهندسة والجبر .. والنحو .. خصوصا النحو !  
أمضيت فى « صف الهجاء » - روضة - سنتين .. وأخذت شهادة  
المدرسة بعد ٦ سنوات . كان عمري ١٣ سنة ..

● قعدت فى القصر أدرس دروسا خصوصية .. كنت أذهب الى  
قصرنا فى عدن لأدرس اللغة الانجليزية على يد « الحاج يس راجمطار »  
ثلاثة أيام فى الأسبوع ، ثم أعود الى الحوطة لأدرس اللغة العربية على يد  
الشيخ حسن زكريا بقية أيام الأسبوع .. استمرت الدراسة سنتين .

● جئت الى مصر سنة ٣٩ . دخلت كلية فكتوريا بالاسكندرية بقيت  
فيها الى مايو سنة ٤٠ . دخلت ايطاليا الحرب وتصور الناس أن  
الجيوش الايطالية ستتسلل من ليبيا لتكتسح مصر .. خاف على أبى  
فاستدعانى الى لحج !

● استمرت دراستى الخاصة ٥ سنوات . انتهت الحرب سنة ٤٦ .  
اتفقت مع أبى أن أسافر الى انجلترا وأدخل جامعة أكسفورد ولكنه مرض  
بالقلب . سافر أبى الى مصر وظل شهرين تحت العلاج فى مستشفى  
المواساة ، وتوليت أنا منصب « نائب السلطان » .

ساعات حال أبى وعاد الى الحوطة وهو يحتضر .. ظل شهرين في غيبوبة متقطعة وفي أيامه الأخيرة كان يغفو بضع دقائق ثم يفتح عينيه ويقول : « احذروا الانجليز .. يريدوا ياخذوا بلادنا .. عار علينا ! » . ثم يلتفت الى ومن حوله جمع من المديرين وكبار رجال السلطنة ويقول . « عينكم على أولادى . عينكم عليهم من الانجليز » .

وظل يكرر جملته حتى أسلم الروح ..

● طالبتنى قبائل لحج جميعها بأن اتولى السلطنة ، ولكنى رفضت تركت كرسى السلطان لأخى الأكبر « فضل عبد الكريم » . زرع اجماع القبائل على تنصيبى الحكم جفوة بينى وبين أخى السلطان . استغل الانجليز الفرصة فراحوا يوغرون صدر قابيل على أخيه هابيل .. رفض أخى أن يعيش معى فى « قصر الروضة » وبنى لنفسه قصرا آخر بجواره .

وجاء ليل ٣١ ديسمبر سنة ٥٠ وكانت ليلة زواجى .. القصر يعوم فى الأضواء ويمتلئ بالمعازيم . وفجأة رن التليفون ورفعت السماعة لاسمع أخى يصرخ فى وجهى :

« انت بتتآمر على .. تتآمر على قتلى .. أخرج من بلادى قبل الفجر يا وغد ! » وركبت السيارة ومعى زوجتى لأقضى شهر العسل فى المنفى .. فى عدن !.

\*\*\*

أمضيت فى عدن سنة كاملة . امر أخى بإعدام الأمير أحمد مهدى وابن العم الأمير حسن بن على .. نفذ الحكم على الفور رميا بالرصاص . تدمر شعب لحج وتمردت بعض صفوف الجيش فتسلل السلطان هاربا الى اليمن . حاولت أن أدخل لحج لاتدارك الموقف . منعنى الانجليز .

زحفت القوات البريطانية من عدن واحتلت الحوطة وفرضت الحماية على السلطنة . ثارت قبائل المنتصر والصبيحة وآل البان وبقية قبائل لحج وطالبوا بعودتى الى السلطنة .. توليت عرش السلطنة فى ١١ يونية سنة ٥٢ .

● كان الانجليز قد سيطروا على ادارات المالية والمواصلات والجيش . بدأت استعيد السلطة .. أنشأت مجلسا تشريعا بموجب الدستور اللججى يتكون من ٢١ عضوا يمثلون الأمراء والقبائل وأعيان البلاد . كان قائد الجيش الانجليزى فى عدن هو قائد جيش لحج . عينت ضابطا لحجيا فى منصب القائد ومسيطر الضباط اللججيون على الجيش . كان الموظفون فى الادارات ينفذون أوامر الانجليز . رفضوا الأوامر ،

وبدأوا ينفذون أوامر مجلس المديرين.. وفي ستة شهور كنا قد استعدنا سلطاتنا الشرعية وصفينا نفوذ الانجليز تماما ..

✳ بدأت المتاعب .. نشب بيننا وبين الانجليز صراع طويل حاول فيه الانجليز أن يسلبوا المجلس التشريعي كل سلطاته .. حاولوا أن يفرضوا علينا أنظمة للحكم والادارة تسلبنا السلطة الفعلية وتجمع النفوذ في يد سير وليم لوس المندوب السامي البريطاني في عدن .. وكنت أقف في وجههم كل مرة .. وأرفض كل مشروع لا يصدق عليه المجلس التشريعي .

● رسمت سياسة محددة تهدف الى خلق قوة كافية من الجيش والبوليس .. حاولت أن اتوسع في التعليم وارسل البعثات الى مصر لأكون جيلا مثقفا يتولى المراكز الفنية والرئاسية في الدولة .. احتج الانجليز وطالبونا بالانصراف الى المشروعات الاهم للبلاد .. مثل اصلاح الطرق ورشها وكنسها .. وكلها مشروعات - هكذا قالوا لنا - تتعلق بصحة الشعب !

● مضيت في الطريق رغم المتاعب .. وضعنا مشروع الانعاش الزراعي . يشمل المشروع ادخال زراعة القطن وتنظيم طرق الري . كان الري في لحج يعتمد على السيول تصب في الوديان ثم تنصرف المياه الى الحقول في ترع بدائية تضمن الري الدائم ٤ شهور فقط على مدار السنة . وكان المشروع يتضمن انشاء سد في منطقة « دكين » وسد آخر قرب « المسيمير » . يضمن السدان زيادة الاراضى المزروعة من ٢٨ ألفا الى ٩٠ ألف فدان .. ومشروع آخر وضعناه .. مشروع لانشاء وحدات مجمعة في كل مركز يسيطر على مجموعة من القرى تشمل مدرسة ومستوصفا ونقطة بوليس ..

ذعر الانجليز من موجة الاصلاح وبدأوا مقاومتهم الفعلية . طلبات استيراد الآلات تدخلوا لدى الشركة ليعرقلوها . الفنيون الانجليز الذين كنا نستعين بهم في مشروعاتنا تعمدوا الكسل ، والمشروع الذى يمكن تنفيذه في ٦ شهور نفذوه بطريقة مسلوقة في ٣ سنوات .. الأطباء المصريون الذين كنا نتعاقد معهم ليعملوا في مستشفياتنا كانوا ينزلون في عدن وهناك ترفض السلطات البريطانية أن تعطيهم « فيزا » لدخول لحج .. حاولوا اثارة الفتنة بين صفوف القبائل ففشلوا .. وأخيرا أسقطوا القناع عن وجههم الاستعماري وزحفوا الى الحوطة بقوة ٤ آلاف جندي و ١٨٠ سيارة مصفحة و ٦٠ مدفع ميدان ، وكأنهم يفتحون جبهة جديدة في حرب عالمية !

كان ذلك يوم ١٨ أبريل سنة ٥٨ .. وكان احتلالهم للحج عملية سحق للحكومة الوطنية وأرهاب لبقية المشايخ والأمراء والسلاطين في



جنوب الجزيرة . حاولوا القبض على محمد الجفرى رئيس المجلس التشريعى ولكنه هرب . قبضوا على عبد الله الجفرى مدير المعارف والصحة ونفوه الى جزيرة « سوقطرة » فى بحر العرب ..

● خرجت أمام أعينهم وقدمت احتجاجا الى « وليم لوس » المندوب السامى . سافرت الى لندن وقابلت « الينوكس بويد » وزير المستعمرات أيامها .. حاول أن يراوغنى بمنطق دبلوماسى غير مفهوم فلم يفلح . طلب منى أن اكتب مذكرة ثم نتناقش بعد ذلك فى الحجج القانونية . كتبت له ٤ مذكرات بلا جدوى . شملت فى الجو رائحة مؤامرة .. كانت القوات البريطانية تشن حملة ارهاب واعتقال فى لحج بينما تبحث عن مبرر قانونى للاحتلال الجديد . والمسؤولون الانجليز فى لندن ينتظرون منى بادرة خطأ ليعتقلونى . سافرت الى ايطاليا .. كنت فى ميلانو عندما تمرد الجيش اللحجى - عدده ٦٠٠ جندى وضابط مسلحين بالبنادق والرشاشات ومدافع المورتار الخفيفة - وانسحب الى اليمن . اعتبر الحادث تأمرا شخصيا منى على حكومة جلالة الملكة ! . ويوم ١٠ يوليو سنة ٥٨ أرسلت الى الحكومة البريطانية خطابا تسحب فيه اعترافها بى كسلطان للحج .. انهم لم ينصبونى على عرش السلطنة وهم ليسوا اصحاب السلطة ، ولم يعترفوا يوما بشرعية حكمى لكى يسحبوا اعترافهم .. انه تبجح المستعمرين ! .

#### قلت للسلطان الثائر :

● لا اكذب اذا قلت لك اننى لا اعلم عن لحج أكثر من أنها تقع فى جنوب شبه الجزيرة .. حدثنى عنها وعن سكانها وشئ موجز عن تاريخها وثوراتها . ؟

- سكانها ١٠٠ ألف ، أى أقل من سكان حى عابدين ! وميزانياتها ٢٠٠ ألف جنيه مثل ميزانية أى مجلس بلدى متواضع فى مصر .. وهى بلد فقير عاطل من الثروات المعدنية كسائر امارات الجنوب ، وتعتمد على الزراعة . حكمت مصر منطقة جنوب الجزيرة كلها أيام صلاح الدين الأيوبي ، وحكمتها « الدولة الصليحية » فى اليمن فترة من الزمن .. كانت الحكومة التركية تمر بفترة قوة وفترات ضعف .. كانت تقوى فيمتد سلطانها الى المناطق كلها وتتخذ لنفسها عاصمة أحيانا فى « تعز » وأحيانا فى « صنعاء » وأحيانا فى « جبلة » . وتارة كانت الحكومة المركزية تضعف فتستقل المناطق وتحكم نفسها !

حكمت اليمن سلطنة لحج ٩٢ سنة .. جاءت عائلتنا عائلة العبادل -

الى الحكم من ٢٤٠ سنة . حكم فيها قبلى ١٤ سلطانا ، وانا السلطان  
رقم ١٥ .

● هل تعطينى دراسة خفيفة لمشاكل لحج . ومشاكل امارات جنوب  
الجزيرة ؟ .

— انها مشكلة واحدة رئيسية اسمها « الاستعمار البريطانى » .  
ونوع واحد من المعاهدات يربط المنطقة كلها بوزارة المستعمرات البريطانية  
.. وتنص هذه المعاهدات على بندين أساسيين : الحماية ، والاستشارة  
.. القوات الانجليزية للحماية والحاكم البريطانى للاستشارة ، وان كان  
رايه دائما ملزما ! ومنذ سنة ١٨٤٨ حتى الآن عقدت سلطنة لحج مع  
انجلترا ٢٢ معاهدة من هذا النوع كان آخرها معاهدة سنة ٥٢ .

● الاستعمار ليس فقط اغتصابا للسلطة .. الاستعمار اثر اجتماعى  
متخلف .. انه يلف المجتمع كالاخطبوط ويشده دائما الى الوراء .. ما هو  
اثر الاستعمار الاجتماعى فى سلطنة لحج ؟ .

— الواقع ان المنطقة فقيرة ومتخلفة اصلا . والاستعمار يتخذها  
قاعدة عسكرية ومفتاحا للبحر الاحمر والمحيط الهندى .. ولم يظهر اثر  
الاستعمار الاجتماعى الا فى السنوات العشر الأخيرة عندما تفتحت  
الأذهان وبدأت تستعد لنهضة اصلاح شاملة ، فجاء الاستعمار يحاول كتم  
انفاس الوعى الجديد ..

● حدثنى عن نظام الحكم فى لحج .. كيف تحكمون ، وما هى  
السلطات المثلة فى الحكم ؟ .

— السلطان على رأس السلطنة .. ثم مجلس مديرين — مثل مجلس  
الوزراء — يضم مديرى ادارات : المالية والمعارف والشئون الخارجية  
والصحة والزراعة والشئون القبلية والأمن العام والداخلية .. ثم المجلس  
التشريعى ويضم ٢١ عضوا يعينهم السلطان ويمثلون طبقات الشعب  
المختلفة . وعندنا بعد ذلك السلطة القضائية ، وهى سلطة مستقلة ..  
والسلطان يمارس سلطاته من خلال مجلس المديرين .. أى انه يملك  
ولا يحكم !

● ما هو مبدؤك الذى يتبلور حوله كل حماسك ؟ .

— القومية العربية . ثم « الوحدة والتحرر والاشتراكية » .. وهو  
شعار الوطنيين فى لحج وفى كل امارات الجنوب .. وهو يكاد يكون  
تفسيرا لمعنى القومية العربية ..

### ● اى لون يعجبك من الحكام ؟ .

— لونه .. الرجل الأسمر .. الرمز .. والقائد : أبو خالد !

● أنت متزوج من ٧ سنوات .. ألم تتغير افكارك عن الزواج .. ألم تشعر ب (( هرشة السبع سنوات )) ؟ انهم يقولون أنها حالة نفسية تصيب الزوج بعد ٧ سنوات وتدفعه الى رفع حواجبه عدة مرات كلما صادف فى طريقه .. امرأة ! ؟

— لم تمر بى هذه الحالة .. صدقنى .. اننى مازلت مع رفيقة عمرى فى شهر العسل !.

### ● متى يطير من عينيك النوم ؟ .

— عندما افكر فى المستقبل .. مستقبلى ومستقبل بلادى .. ولا يداهمنى التفكير فى المستقبل الا عندما اتمدد فى السرير فأظل اتقلب من عذاب الى الارق حتى يدركنى الصباح !

\*\*\*





دكتور طه حسين

### تلاميذى أولا .. وكتبى ثانيا !

« ان اول ما يجب على العقل هو ان يكون متواضعا  
.. وان يعلم انه قد وصل الى اشياء كثيرة ، لكنه لم  
يصل بعد الى كل شيء .. والدليل انه يصل كل يوم الى  
اكتشاف شيء جديد .. ولكنه فى النهاية لن يتعدى  
حدا معيناً من اكتشاف اسرار الكون ..

وانا لا احب ان يدخل العقل فى المناقشات الدينية،  
وانما الدين شعور يملأ القلب، ويملك الضمير، ويسيطر  
على العمل .. شعور داخلى علينا ان نسلم به ولا  
نناقشه .. والعالم « باستير » كان يقول دائما « ان  
ايمانى كايمان العجائز ! » وكان يقول الاصدقاء :  
« احب ان اؤمن ببساطة كما يؤمن بائع الفحم ! »

الفيلة التي بناها وعطرها بلمسات فنية رائعة شملت اثائها ولوحاتها وتوزيع أحواض الزهور في الحديقة الحية التي تحيط بها ، ثم اطلق عليها قبل أن يهجر الزمالك ويسكنها اسم « رامتان » .. تقف في الشارع الرابع بعد « الأوبرج » في طريق الهرم ، وكأنها منسك لعابد مخلص يتذوق الجمال ولا يكف أبدا عن الاتصال بالله !

والاتصال بالناسك المخلص عن طريق تليفون بيتيه .. كالولادة العسرة .. كلاهما يحتاج الى عملية جراحية !

قلت له في التليفون : اننى اكتب سلسلة من الأحاديث الصحفية على مستوى عال بعنوان « عصر حياتى » وأملئ أن أكتب عنك فى هذه السلسلة ..

وضحك الناسك المخلص .. ضحك لطرافة العنوان .. وكانت زوجته بجواره فترجم لها كلمة « عصر حياتى » بالفرنسية .. قال لها ان احد زملاء الصحفيين يريد أن يكتب عنى حديثا بعنوان « لى جودى مافى » .. وسمعت ضحكة أخرى على التليفون !

\*\*\*

وفى الكعبة التى تغطى الخمائل نصف جدرانها على طريق الهرم .. شهدت وفود الحجاج .. أدباء صفار كثيرون يلتفون حول عميد الأدب داخل حجرة مكتبته التى تثن رفوفها من ثقل ما تحمل من المعرفة .. الجميع يشكون لعميد الأدب .. ضياع دولة الأدب !

شكاوى وعتاب واقتراحات .. وطه حسين يصفى فى صمته . ويلوم . ويشجع . ويرسم لجنوده الصفار خطة يلقي عليهم مهمة تنفيذها . ويتكفل وحده فى نفس الوقت بالإشراف عليها من أجل نهضة الأدب ، ومن أجل أعمدة لا تهتز يقف عليها الأدب المصرى بين آداب العالم ..

ان الرجل فى أواخر العمر لا يريد أن يستكين . انه يريد أن يصنع شيئا .. اكثر مما صنع !

وعندما تجلس مع طه حسين تضطر أن تلقى شخصيتك تماما بعد أن توجه اليه كل سؤال .. فهو لا يتكلم ولا « يردش » . يملئ فقط وعليك أن تكتب .

كنت أقول له عند كل سؤال : .. فيه سؤال يقول .. ولم يدعها  
عميد الأدب تمر .. قال لي : انت اللي بتقول .. والا السؤال اللي  
يقول ..؟

واحسست بالقفشة .. فقلت : أنا وضعت السؤال .. وهو الآن  
الذي يقول !

ضحك وقال : دهدي .. انت بتتفلسف ؟ اجبت على الفور : غير  
معقول أن تفلسف وأنا اجلس أمامك !

قلت لشيخ الأدب العربي وعميده :

● أنا أود أن تقول لي شيئاً جديداً في قصة حياتك • شيئاً لم تكتبه  
في « أيامك » ؟

— مالك ومال قصة حياتي .. ان قصة حياتي خاصة بي • اكتب منها  
ما أشاء فيما اكتب وأضن بما أشاء !

● هل أنت عبقرى .. أو نابغة .. أو مجرد مجتهد ؟

— أشهد الله والناس على أنني لا أعتقد فيما بيني وبين نفسي  
وضميري أنني عبقرى ، أو نابغة ، أو حتى مجتهد !

● في بدء حياتك ، هل وضعت لنفسك رسالة محددة المعالم  
والاتجاه .. وهل تشعر الآن أنك أديت رسالتك ؟ ..

— أنا لا أشعر أنني أديت رسالتي .. ولا يشعر انه أدى رسالته  
الى المحققون • انما يحكم على ذلك التاريخ ! وما دام الانسان حياً قادراً  
على النشاط والانتاج ، فمهمته باقية ورسالته لم تؤد بعد !

● اندثر سلطان العضلات .. واصبحت سيادة الانسان نابغة من  
عقله وتفكيره .. فما هي أحدث الأدلة — عن طريق العقل — على  
وجود الله ؟

— كنت أناقش بعض الكتاب البلغار في نفس هذا الموضوع من يومين  
وقلت لهم أن أول ما يجب على العقل أن يكون متواضعاً .. وأن يعلم  
انه قد وصل الى أشياء كثيرة ، لكنه لم يصل بعد الى كل شيء .. والدليل  
انه يصل كل يوم الى اكتشاف شيء جديد .. ولكنه في النهاية لن يتعدى  
حداً معيناً من أسرار الكون •

وأنا لا أحب أن يدخل العقل في المناقشات الدينية ، وإنما الدين  
شعور يملأ القلب ويملك الضمير ، ويسيطر على العمل .. هو شعور داخلي  
علينا أن نسلم به ولا نناقشه .. والعالم باستير كان يقول دائماً :



« ان ايمانى كايماى العجائز » • وكان يقول لأصدقائه « أحب أن أؤمن ببساطة كما يؤمن بائع الفحم » !

● كنت أحد أبناء الأزهر فى أول أيامك •• ثم دب بينك وبينه عداة تقليدى •• فما راىك فى الأزهر بوضعه الراهن ••؟

— الأزهر من حيث هو معهد من معاهد العلم أحب معاهد العلم الى •  
لأننى نشأت فيه أولا ، وتعلمت الفهم والنقد والتعبير عما أريد ••  
وما زلت أحفظ لأساتذتى الأزهرين أخلص الوفاء ••

● كنت فى اتجاهك الأدبى محافظا من أشد المحافظين •• ثم تحولت الى مجدد رائد للمجدين •• فما هو سر هذا التحول ••؟

— أيام كنت طالبا فى الأزهر كنت محافظا حقا •• ثم طردنى الأزهر لأننى خرجت على المحافظة ! وتاريخى منذ هذا اليوم يؤكد اننى مازلت خارجا على المحافظة !

● من كان أول من ربّعك على كرسى الأدب كعميد للأدب العربى ؟

— أنا لست عميد الأدب العربى ! انها كذبة صحفية لها قصة سياسية !

ففى الأعوام الأولى بعد سنة ٣٠ كنت عميدا لكلية الآداب ، وجاءت وزارة اسماعيل صدقى فغضبت على لأسباب سياسية وأخرجتنى من عمادة الكلية •• وعز الموقف على الصحفيين والكتاب •• فبدأوا يلقبوننى فى كتاباتهم بلقب « عميد الأدب العربى » • ولصق بى اللقب منذ ذلك الحين !

● قلب أكثر من مرة أن عاصمة الأدب سوف تنتقل من القاهرة الى بيروت •• فهل ما زالت القاهرة عاصمة الأدب ؟

— اننى أقول ذلك فى القاهرة • لكنى فى بيروت أقول أن عاصمة الأدب ستنتقل الى دمشق !

وبهذا أخلق جوا من المنافسة بين الأدباء فى العواصم العربية •• والواقع ان بيروت بدأت فى السنوات الأخيرة تنافسنا منافسة حامية • فالأدب المترجم أغزر فى بيروت من سائر العواصم العربية •• وأدبنا وكتبنا تستوردها بيروت ثم تعيد تصديرها الى الدول العربية ، ودول المغرب العربى • حتى أدباءنا أصبحوا اليوم يكتبون فى المجلات اللبنانية ويواظبون على قراءتها !



● العمر كله الذى قضيته أستاذًا فى كلية الآداب .. وأنت لا تلقى محاضراتك الا يوم الأربعاء .. فما السر .. وهل لذلك صلة بسلسلة كتبك المعروفة « حديث الأربعاء » ؟

— مطلقا .. لقد اقترحت كلية الآداب أن تكون محاضراتى يوم الأربعاء .. وقد كنت أنفذ جدول كلية الآداب فحسب !

● فى كل عام منذ قيام الثورة تتغير لهجة الحديث عنا فى الخارج .. وأنت عائد من أوروبا منذ أيام .. فماذا يقولون عنا وعن ثورتنا هذا العام ؟

— ان شعوب أوروبا كلها معجبة بنا .. والشعب الايطالى على الخصوص يتحمس لنا ويتتبع اخبارنا .. وعندما كنت فى ايطاليا قبل حرب السويس لقيت الكاتب الفرنسى المعروف جاك مادول .. قال لى : الا ترى ان اتجاه زعيمكم « ناصر » أن ينشئ امبراطورية عربية ؟

قلت له : كان كلامك يساير أكثر منطق العصر لو كنا نعيش فى القرن الماضى .. أما فى القرن العشرين وفى العصر الذى زالت فيه الامبراطورية الفرنسية وصفت امبراطورية الانجليز معظم ممتلكاتها ، وفشلت محاولات الدوتشى لاعادة الامبراطورية الرومانية .. فى هذا العصر ، لا يعقل أن تراود قائدنا فكرة خلق امبراطورية جديدة .. يا صاحبى .. لقد زال عصر الامبراطوريات !

● ناديت يوما بالتحلل من قواعد الاملاء فى الكتابة .. فهل ما زلت مصرا على هذه الدعوة الجديدة ؟

— اننى أؤمن اننا فى مصر والدول العربية اذا لم نكتب اللغة كما نطقها ونسمعها تماما فسوف تضيع « اللغة الفصحى » نهائيا .. خاصة بعد أن أصبح التعليم الزاميا ..

وهذه الملايين من الأطفال والشبان فى المدارس يجب أن نعلمها كيف تقرأ لتفهم ، لا أن نعلمها كيف تفهم لتقرأ !

فاذا كتبت كلمة « كتب » مثلا ، فالطفل معذور انقرأها بأى تشكيل لا يعطيها معناها الصحيح المطلوب فى الجملة .. فغير المعقول أن تطلب منه أن يفهم السياق قبل أن يقرأ الكلمات .. واذا أمليت طفلا جملة « دعا الفتى رجلا » فمن الظلم أن تطلب اليه أن يكتب « دعا » بالالف و « الفتى » بالياء !

والأمة العربية مخيرة الآن بين أن تصلح قواعد الاملاء فى الكتابة تربين أن تضيع اللغة .. ومع اللغة سوف يضيع أيضا القرآن !

## ● ألا يحل تشكيل الكلمات هذه المشكلة ؟

— يخفف منها فقط .. بشرط أن يفرض تشكيل كل الكلمات في المرحلة الابتدائية والمرحلة الثانوية أيضا !

● أنت أول أديب عربي حصل على أكبر عدد من الجوائز الأدبية المحلية والعالمية .. فكم جائزة حصلت عليها حتى الآن .. وما هي قصة كل جائزة ؟

— كانت أول جائزة حصلت عليها في مصر سنة ١٤ ، وكانت شيكا بعشرين جنيها ذهبيا أعطاه الى علوى « باشا » عندما حصلت على درجة الدكتوراه من الجامعة المصرية القديمة . وكنت أول من منحته هذه الجامعة درجة الدكتوراه ..

وأول جائزة حصلت عليها من الخارج كانت جائزة « لاتور » التي منحتها لي « كوليج دى فرانس » وهذه أول مدرسة عليا للدراسة الحرة أنشئت في القرن السادس عشر في باريس ولا تعطى شهادات ولا درجات .. تعلم فقط من أجل العلم وحده .. وكنت قد تقدمت لها سنة ١٨ برسالة عن « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » .

وحصلت أيضا على هذه الجوائز :

— نيشان ال « جراند أوفيسير » وهو نيشان أنشأه نابليون ومنحته الحكومة الفرنسية لي أيام كنت وزيرا للمعارف .. وقد أرسلته أثناء حرب السويس الى المفوضية السويسرية وطلبت أن يردوه الى حكومة فرنسا !

— ميدالية ذهبية من « الأكاديمية فرانسيز » في اللغة الفرنسية سنة ٥٠ .

— « جائزة الدولة » من الحكومة المصرية سنة ٤٩ .

— ميدالية من « جامعة باريس » سنة ٥١ ، وكانت قد قررت أن تمنحني الدكتوراه الفخرية ولكنها وجدت أن ذلك يتعارض مع لائحتها الداخلية .. لأنني تخرجت فيها !

— ست «دكتوراه فخرية» واحدة من مونبيلييه . وواحدة من ليون . وواحدة من روما . وواحدة من أثينا . وواحدة من مدريد . وواحدة من اكسفورد ..

— جائزة الدولة التقديرية .. وميداليات وجوائز أخرى لا أذكرها !

● ما هي متعتك في الحياة ؟ ..



– القراءة .. فأنا أقرأ طول الوقت الذى يمضيه معى « فريد » –  
يقصد سكرتيره – وفى وقت الغداء يتركنى فريد ، وتقرأ لى سيدة أخرى  
من الساعة الثالثة حتى الخامسة .. وبعد العشاء ، تقرأ لى زوجتى حتى  
أنام ..

● ليس أقل من ١٠ ساعات ؟

– أتمنى ذلك !

● الذين عاشوا فى القرية يشجّهم الناي .. والذين عاشوا فى  
المدينة يشجّهم البيانو أو الكمان .. فإى آلات الموسيقى تشجّيك ؟

– أنغام البيانو تطربنى .. وتشجّينى الموسيقى الغربية ، وموسيقى  
السيمفونى بوجه خاص ..

أما الموسيقى المصرية والغناء المصرى فيضايقنى أشد المضايقة  
ولا يبلغ من نفسى شيئاً .. وفى احدى المرات سمعت فى الراديو أحد  
المغنيين المحدثين ممن أصابوا شهرة واسعة هذه الأيام ، وكان يتشنج  
بصوت مريض فأغلقت الراديو فى الحال !

● لا شك أن لك ما تعتر به فى حياتك وتعتبره عصير العمر كله ..  
فما هو ذلك الشيء .. ؟

– انه تلاميذى أولاً .. وكتبى ثانياً ..

وأنا أشعر بالغبطة والكبرياء عندما أرى أحد تلاميذى وقد نجح  
فى أداء مهمته فى الحياة .. وأفرح من أجله ألف مرة أكثر من فرحتى  
بكتاب جديد أنشره على الناس !





فاطمة اليوسف  
المرحومة

الصحافة ليست مهنة .. بل حب !

« قلت لهم فجأة : سوف أسميها روزاليوسف ! كان هذا الاسم هو الذي اشتهرت به على الحشبة المقدسة وعرفه الناس . فأردت أن أتوج به عملا كبيرا قدمه للناس .. ولم أنتظر صدور الترخيص ، بدأت أتصل بأول المحررين الذين سيشترون معي في اصدار المجلة ، الصديق محمد التابعي .. كان التابعي موظفا في مجلس النواب ، وكان في نفس الوقت يكتب النقد الفني لجريدة « الأهرام » .. سألت عنه فعلمت أنه في الاسكندرية . وكان الوقت ضيقا .. والحلم الكبير يعذبني بالأرق والسهاد .. فاتصلت بالتابعي بالتليفون ، شرحت له الحكاية وطلبت منه الحضور الى القاهرة فورا .. ولم يصدق التابعي الفكرة .. ظنني أسخر منه ، أو أدبر له مقلبا يشربه ! .. »

كنت أكلهما في البيت فأجدها في « روزاليوسف » .. وأكلهما  
في « روزاليوسف » فأجدها في البيت .. يحدث هذا في الدقيقة  
الواحدة ! وقلت لنفسي : لقد عجزت عن أن أدخل إليها عن طريق  
التليفون .. إذن فلا دخل إليها عن طريق قلبها ! واتصلت بقلبها في  
التليفون ، ورد على احسان عبد القدوس .. قال لي « طيب .. خليك  
على التليفون لحظة » ..

وحول السكة على مكتب والدته ، وعلى مسمع مني قال لها :  
« يا ماما بس أنت مش راضية ليه .. ده صحفى كويس ثم هو حيورى  
حضرتك العصير قبل ما ينشر » ..

ووافقت « سارة برنار الشرق » والام الشرعية لنصف الصحفيين  
والكتاب الذين يأكلون عيشهم من الورق الفلندى والحبر الانجليزى  
الأسود !

وفى الميعاد ذهبت إليها في مكتبها .. حجرة مكتب عادية جدا  
فيها ربع الأناقة وربع مسحة « المودرنيزم » المنتشرة في حجرة مكتب  
احسان نفسه .. وبالقرب من باب الحجرة « بارفان » تشعلق عليه كل  
ساسة مصر في نصف القرن الماضى في رسوم كاريكاتورية تبرز مساوئهم  
بشكل مضحك ..

وبدأت هي تتكلم .. كنت أزن كلامها وأفكارها ، وأحاول أن أصل  
الى الجذور الدفينة فى أعماق « أم الصحفيين » ..

\*\*\*

قالت لى السيدة فاطمة اليوسف :

● ان أبرز خط فى شخصيتى هو الكفاح .. والكفاح فى حياتى  
طريق طويل لم يغطه أحد بالأسفلت .. وقد مشيت الطريق كله على  
ساقى حتى كلتا من المسير وأصيبتا بضيق فى الشرايين !

وضعتنى المقادير على أول الطريق وعمري ٥ سنوات .. كان على أن  
أكسب وأن أعول نفسى .. تلفت حولى فوجدت الجمعيات التمثيلية  
كثيرة .. كل جماعة يملكون موهبة الظهور على المسرح ، ومع الموهبة  
بعض المال ، كانوا يكونون جمعية للتمثيل ويحترفون الفن !



وبدأت حياتى معهم كـ « كومبارس » ٠٠ كل يوم مع فرقة جديدة ،  
أعلى الخشبة المقدسة وأقول كلمة أو كلمتين ثم أنزل . وقبل ان أزيل  
ألوان « الماكياج » أذهب الى شباك التذاكر فيعطوننى ٥ قرشا أصرها  
فى منديلى وأذهب لسبيلى .

وكان يدفعنى الى احتراف التمثيل عاملان : عامل الكسب . وميلى  
الجسارف الى أن أكون لنفسى بيتا أضع فيه عفشنا ، وأضع فى جيبى  
مفتاحه !

ولحظة أن تجمع فى يدى أول جنيه ذهبت الى الموسيقى واشترت  
« كانون » من الحديد بخمسة قروش وحلة نحاس دفعت فيها ١٢ قرشا  
ومرتبة وكرسيا وأشياء أخرى دفعت فيها الجنيه كله ٠٠ واستأجرت  
حجرة من شقة تسكنها عائلة أرمنية فى أول شبرا . وأصبح لى بيت  
أملك مفتاحه ، وعمرى ١٢ سنة !

● الذين شهدونى فى مطلع حياتى وأنا أقف على المسرح قالوا اننى  
موهوبة ٠٠ لذلك حرصت على أن أصقل موهبتى من خلال الأدوار  
الصغيرة التى كنت أمثلها .

جاءت سنوات الحرب العالمية الأولى ٠٠ كنت مشغولة بمركتى الخاصة  
عن معارك « الامبراطور غليوم » ٠٠ وكنت أسمع أخبار الحرب وكأنها  
تدور فى عالم آخر غير الدنيا التى أعيش فيها ٠٠ مالى ومالهم ، اننى  
أكسب القدر الذى يكفينى لأعيش ٠٠ وأكل بقرش واحد حتى أشبع ،  
وهذا يكفى !

● أخيرا وصلت اليه ٠٠ الى دور البطولة الذى كان يملا على أحلامى ٠٠  
أسند الى « جورج أبيض » سنة ١٧ ، الدور الرئيسى فى رواية « فلاميو »  
- الشعلة - وهى تمثيلية وطنية مترجمة عن الفرنسية ٠٠

\*\*\*

● تعرفت على عزيز عيد ، كون عزيز مع أمين صدقى ثنائيا فنيا  
مثل الريحانى وبديع خيرى فيما بعد ٠٠ استأجر مسرح « برنتانيا » -  
مكان سينما « كايرو بالاس » الآن - وافتتح المسرح بفرقة مختلطة من  
الهواة وصغار المحترفين . بدأنا بمسرحية « القرية الحمراء » . وكان  
أبطال المسرحية ثلاثة : عمدة كفر البلاص ، والحفير ، و « عين أبوها »  
بنت الحفير . يغتصب العمدة بنت الحفير التى تعمل عنده ، فيقتلها  
أبوها ٠٠

مثل عزيز عيد دور العمدة ومثل نجيب الريحانى دور الحفير ،  
وقمت أنا بدور عين أبوها ٠٠ ولاقت الرواية فشلا ساحقا ، فالدنيا

حرب ، والجنود الانجليز يعبون الخمر . ومعظم رواد المسرح أيامها كانوا من الجنود الانجليز !

● تعاقدت « مدام مارسيل » مع عزيز عيد على أن يعمل بفرقتـه على مسرح « كازينو دى بارى » الذى تملكه فى شارع « عماد الدين » . بدأنا برواية « حنجل بوبو » وهى مترجمة عن المسرحية الفرنسية « ليلة الزفاف » . مر يومان كانت الصالة فيهما تزدهم بالمتفرجين ، معظمهم من الانجليز . ظنت مدام مارسيل فى الاول أن الاقبال الشديد يرجع الى نجاح المسرحية . لكن حدث فى اليوم الثالث أن امتلأت الصالة بالعساكر الانجليز وامتلات برائحة المؤامرة . ولم تكد المسرحية تبدأ حتى انهال الانجليز على الممثلين بالبيض والطماطم وحزم البرسيم !

كان يوسف وهبى « منولوجست » هاويا فى الفرقة . ظهر على المسرح ليلقى منولوجا اسمه : امسكوه . وما كاد يبدأ المنولوج حتى طارت الى رأسه بيضة كالقذيفة وسال بياضها مختلطا بصفارها على وجهه وانزلق الى حلقه . ودولت أبيض قذفوها بحزمة برسيم فغادرت خشبة المسرح مذعورة تخرجرجر فى ذيل فستانها حزمة البرسيم ! أما أنا فكنت أقوم بدور « بنت البلد » . ولم أكد أظهر على المسرح بالملاية اللف حتى ارتفع صفير الجنود الانجليز ، ودوى التصفيق !!

● انتقل عزيز عيد بفرقتـه الى مسرح « دار التمثيل العربى » ، كان يخرج رواية « عواطف البنين » ليبدأ بها الموسم ، وكان فى الرواية ٣ أدوار نسائية : بنت وأم ، وجدة . كانت الفرقة تضم ٦ ممثلات كلهن سوريات مسيحيات : المظ ستانى ، ابريز ستانى ، مريم سماط ، وردة ميلان ، صالحة قاصين ، وكن جميعا فوق الأربعين ما عدا صالحة فكانت فى سن الشباب . أسند عزيز عيد دور البنت الى صالحة قاصين ، ودور الأم الى ابريز ستانى ، ورفضت الباقيات أن يمثلن دور الجدة ، فأسنده الى ولم أكن أتجاوز ١٦ سنة !

مثلت الدور بنجاح ، فقد كان صوتى نحيفا خافتا بلا تصنع ، وكانت الكلمات ترتعش على شففتى ، ليس من الشيخوخة وانما من فرط الخوف والارتباك ! والثياب كانت ثقيلة للغاية حتى انحنى ظهرى لثقلها . والأضواء كانت ترهبني فكنت أنكس رأسى وأخطو على خشبة المسرح وأنا أستند على عصا واتعثر فى خطاى !

● يلوكون بالسنتهم كثيرا حجة رخيصة تقول أن الحاسة الفنية عند الجماهير حاسة سطحية ضعيفة ومنكمشة . وأنا أسوق الى الذين يزعمون أن الجمهور ، سواء فى المسرح أو السينما ، لا يقبل الا على روايات

التهريج الرخيص .. والى الذين يعتذرون عن ضعف عملهم الفني بأنهم  
إنما ينزلون إلى مستوى الجماهير .. أسوق هذه الحكاية :

من ٢٢ سنة كانت فرقة رمسيس تمثل رواية « غادة الكاميليا »  
على مسرح رمسيس . وكان الاقبال على المسرحية منقطع النظير . والمتفرجون  
من لحظة رفع الستار عن المشهد الأول حتى هبوطه على المشهد الأخير  
يجلسون فى خشوع وصمت وكأنهم فى معبد بوذى .. وقد أحدثت المسرحية  
هزة كبرى بين النقاد والناس من كل الطبقات .. وبدأوا ينظرون الى  
ممثلى المسرح باحترام ، فقد كانوا يقدمون لأول مرة شيئا جديا عمليا  
هاما مثل السياسة والاقتصاد والتعليم !

وكان يحدث أحيانا أن يغمى على أحد الرواد من شدة التأثير ..  
ولم يكن أحد يتحرك أو يحس به .. بينما يتسلل عامل الصالة فيحمل  
المتفرج المغمى عليه فى هدوء !

لقد كانت هناك أصالة فى فن المسرح وفن الفرجة على المسرح !

● اعتزلت المسرح سنة ٢٥ .. وفى سنة ٣٤ وقع حريق كبير فى  
قرية « محلة زيادة » التهم القرية بأكملها وشد أعصاب الشعب فى القطر  
كله .. وتسابق الناس الى التبرع لإعادة بناء القرية المحترقة ، فقررت  
أن أعود الى الحشبة المقدسة لأمثل دور البطولة فى مسرحية « غادة  
الكاميليا » ليلتين فقط يخصص دخلهما لصالح القرية المنكوبة ..

وقبل أن يرتفع الستار ، كان محمد التابعى يجلس فى الصفوف  
الأمامية وهو يهمس الى أصدقائه من النقاد : يا ترى حتعرف تمثل بعد  
الاعتزال الطويل !؟

لكنى مثلت دورى وإيمانى بفنى يصعد بى الى القمة ، وكانتا ليلتين  
.. خالدين ..

وفى فجر الليلة الثانية ، غادرت خشبة المسرح بلا عودة ..  
الى الأبد !

\*\*\*

● عشت فترة فراغ .. وذات أصيل ، كنت أجلس فى محل  
« كساب » الحلوانى - مكان سينما ديانا الآن - وكان يجلس معى  
الأصدقاء : محمود عزمى ، أحمد حسن ، وإبراهيم خليل صراف  
« روزاليوسف » الآن .. وتطرق الحديث الى حاجتنا الى صحافة فنية



محترمة ونفذ فنى سليم ينهض بالحياة الفنية ويقف فى وجه موجة  
« المجلات الهزيلة » التى كانت تعيش كالنباتات الطفيلية على حساب  
الفن ..

ووجدت نفسى أقول للزملاء فجأة : لماذا لا أصدر مجلة فنية ؟  
وكنت جادة فيما أقول فأدهشتهم الجدية التى ألقيت بها الاقتراح  
.. وكان ابراهيم خليل يعمل فى جريدة « البلاغ » ويصاهر صاحبها  
المرحوم عبد القادر حمزة .. فسألته :  
« كم يتكلف إصدار ٣ آلاف نسخة من مجلة ملزمتين على ورق  
أنيق ؟ » ..

وبسرعة أخرج ابراهيم خليل ورقة وقلما وراح يعبث بالأرقام  
برهة ثم قال :

« ١٢ جنيها تكسب ٥ جنيه اذا بيعت النسخ كلها » .  
ورحت أسأل الزملاء « قولوا لى .. ماذا نسمى المجلة ؟ » .. وأجاب  
بعضهم بأسماء علمية فكاهية ، وبعضهم اقترح عدة أسماء أدبية ..  
وللمرة الثانية ، قلت لهم فجأة : « سوف نسميها روزاليوسف » .  
كان هو الاسم الذى اشتهرت به على الحشبة المقدسة وعرفه الناس  
.. فأردت أن أتوج به عملا كبيرا أقدمه للناس !

وتفرقت جلستنا .. وأغلب الظن ان الزملاء تركوا فكرة المجلة  
على باب محل « كساب » الحلوانى وهم يدفعون ثمن الطلبات ، وربما  
اعتقدوا انه « فك مجالس » .. أما أنا فقد قضيت ليلتى ساهرة تعبث  
بى زوابع من التفكير الشديد ..

وفى الصباح ذهبت الى « ابراهيم خليل » فى مكتبه بجريدة « البلاغ »  
وملأت استمارة بطلب رخصة مجلة .. وذهبت الى وزارة الداخلية لأقدم  
الاستمارة بنفسى بين دهشة موظفى الوزارة !

● ولم أنتظر صدور الترخيص .. بدأت أتصل بأول المحررين  
الذين سيشترون معى فى إصدار المجلة .. الصديق محمد التابعى .  
كان التابعى موظفا فى « مجلس النواب » وكان فى الوقت يكتب النقد  
لجريدة « الاهرام » . سألت عنه فعلمت انه فى الاسكندرية .. وكان  
الوقت ضيقا ، والحلم الكبير يعذبنى بالأرق والسهاد ، فاتصلت بالتابعى  
تليفونيا ودعوته للحضور الى القاهرة فورا .. ولم يصدق التابعى الفكرة  
.. ظننى أسخر منه أو أدبر له مقلبا يشربه !

● ركب التابعى أول قطار الى العاصمة وأسرعت أذيع نبأ مجلتى الجديدة فى الوسط الصحفى ، فاستدعانى « محمد بك مسعود » مدير المطبوعات ليحاسبنى على هذا التصرف ..

قلت له فى اصرار : « اننى سوف أصدر المجلة بالفعل .. وأنا أحمل الوزارة مسئولية التلكؤ فى منحى الترخيص اللازم ! »

● كنت أسكن فى بيت بشارع جلال ، يملكه أمير الشعراء أحمد شوقى . قررت أن أحول شقتى مقرا للمجلة الجديدة . كانت الشقة فى الدور الثالث ، ولذلك كان على كل من يشترك فى تحرير المجلة أن يصعد ٩٥ درجة من درجات السلم الطويل قبل أن يسلم مقالاته !

بدأنا نعمل لإصدار العدد الأول بكل ما فى أجسادنا من طاقة وأعصاب .. وصباح يوم من أيام أكتوبر سنة ٢٥ ، انطلق الباعة وأشعة الشمس المشرقة تنسكب من الأفق ، يصرخون : « روزاليوسف .. روزاليوسف يا جدع .. اقرأ روزاليوسف ! »

\*\*\*

● فى مجلتى ، تعلم ابنى احسان .. كان احسان يمضى اجازة الصيف فى الاسكندرية . وكانت الوزارة والوزراء كلهم هناك فى « بولكللى » .. ومرض مراسل « روزاليوسف » فى الاسكندرية فجأة ، فاتصلت باحسان بالتليفون وطلبت منه أن يحاول الحصول على بعض الأخبار وأن يغطى نشاط المراسل ..

ذهب احسان الى فندق « وندسور » - وكان ملتقى كبار الساسة - وفى بهو الفندق عثر على المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل ، فتقدم منه وحياء ، ثم قال ببساطة : « أنا عايز أخبار .. ودهش الدكتور هيكل ، وقال : « أخبار ؟ .. أخبار ايه يا ابنى ؟ » قال احسان : « ماما قالت لى هات أخبار » ! وزادت دهشة الدكتور هيكل .. حتى عرف الحقيقة ، وعرف أنه ابنى ، فضحك ملء شذقيه ورحب به ..

ويومها أرسل لى احسان أخبارا كثيرة فى ٥ صفحات فولسكاب ، ملأت - بعد أن مزقتها - سلة المهملات !!

● ان قصة كفاحى بعد ذلك طويلة ورهيبة .. ولو وجدت الوقت الذى أحكيها لك فيه ، لما وجدت أنت الورق الذى تكتب عليه سطورها !

لقد عشت مع « روزاليوسف » اليومية ثم الأسبوعية ٣٣ عاما انصهر فى قرن السياسة .. اهتزت الأرض من تحتى مرات ، ولم أهتز .. وضعت أمامى مبادئ ، ومضيت العمر أحياها من غربان السياسة

وفئران القصر .. كنت أقف وراء كل سياسى كبير يلف حول عنقه شرفه  
ووطنيته ، وأتخلى عنه فى اللحظة التى يخلع فيها رباط عنقه !

صادروا مجلتى حتى كانت تصدر عددا وتصادر ٥ أعداد ..  
وقاومت !٠

أغرونى بالمال وعذبونى بالتهديد .. وقاومت !٠

أرسلونى فى نزعات كثيرة الى النيابة العمومية أحيانا ، وأحيانا  
الى سجن مصر .. وقاومت !٠

لقد كتبت مسحة عابرة من قصة كفاحى فى كتابى « ذكريات » ..  
أما بقية القصة فما زالت فى قلبى مختلطة بدمى ..

وأملى أن أكمل القصة يوما .. أو يكملها ، بعد أن أصبح ذكرى ،  
ابنى احسان !٠

\*\*\*

قلت لأم الصحفيين :

● أنت صاحبة دار صحفية ناجحة .. كيف صنعتها .. لا بد  
ان هناك دافعا غير عادى كان يؤرق شبابك .. هل هو الحرص ..  
هل هو الخوف من المجهول .. هل هو حب الكفاح ؟ ..

— لا أستطيع أن أحدد بالضبط .. ربما كان كل ذلك . أضف الى  
هذا ان الحركة الوطنية كانت تلهبنى بنسارها ، وكنت دائما ثائرة ،  
وكانت « روزاليوسف » هى سلاحى الذى أعبر به عن ثورتى .. ودافع  
آخر هو تلك المجلات الفنية الهزيلة التى كانت تهاجم الفن والفنانين ولا  
تصمت حتى تقبض الثمن .. وقد أردت أن أخلق صحافة فنية شريفة  
وهادفة .

ثم .. طبيعتى التى تخضبت منذ وعيت البديا بلون الكفاح ..  
اننى ما زلت حتى الآن لا أستطيع أن أنسلت من طبيعتى وميلى للكفاح  
الذى يلتصق بى مثل جلدى .. وأنا لا أطيق أن أغير جلدى !

لقد نال بينى وبين ابنى احسان ميثاق .. كنت أقول له وهو طالب  
صغير اننى سوف أضع فى يده كل الأمور عندما يكمل دراسته ،  
وأستريح .. نال يشمى فى دروسه . ويخلق شعر راسه . ولا يغادر  
البيت طوال شهور الامتحانات .. وتخرج احسان ولكنى لم أستطع  
أن أنفذ الميثاق .. وظللت أحشر أنفى فى كل المسائل والمسئوليات .  
وان كنت قد تركت له « شئون التحرير » وتفرغت « لشئون الادارة »  
فقط ..



● الصحافة مهنة قاسية • ان الصحفي ضحية مهنته ، يعرق من الجهد ويعانى من القلق •• ان « صاحبة الجلالة » هى أقسى ملكة تلبس تاجا فى هذا العالم !

هل أجد عندك حلا يضمن للصحفى أن يعرق ، ويحميه من أن يقلق ؟ ••  
- الصحافة فى نظرى ليست مهنة •• انها حب •• والحب مهما شجن بالآلام لا يضنى المحبين بل يسعدهم !

● بعد هذه السن وهذه التجربة الطويلة •• كيف ترين الدنيا •• هل تتلون فى نظرك كل يوم لونا •• أم أن لك فيها فهما عاما راسخا لا يغير من لونها فى عينيك ، ويحميك من الأزمات النفسية ؟

- أنا لا أقلق الا من أجل شيئين : ابنى احسان وابنتى آمال •• ومستقبل « روزاليوسف » •• وأنا عندما أقلق لا أسمح لنفسي أن تتأزم •• بل أحاسب نفسي وأسألها : لماذا أنا قلقة ؟ •• وأحدد أسباب القلق وأعالجها ••

اننى دائما أبسط المسائل ولذلك لا أهتمز بسرعة أو بإسراف ، ولا تتغير الدنيا فى عيني بألوان فاقعة •• لقد قالوا فى يوما اننى « آجى على الشقاء » !•

● هل المرأة لغز •• هل هى فعلا جنس ضعيف بلا سلاح •• ثم متى تنتهى المرأة ؟ ••

- المرأة ليست لغزا •• وادا كانت هناك امرأة غامضة ، فهناك أيضا الرجل الغامض ! وهى ليست جنسا ضعيفا •• انها تملك - بالإضافة الى أسلحتها الخاصة - معظم الأسلحة التى يملكها الرجل •• وخذنى مثلا !•

أما متى تنتهى المرأة •• فحدد سؤالك « شوية » ، لأنى لا أفهمك !•

● أقصد من حيث الحيوية ؟

- حيوية المرأة أطول عمرا من حيوية الرجل فى اعتقادى ••

● ومن حيث الشرف ؟

- ان المرأة تنتهى عندما تخون •• وأنا لا أغفر الخيانة الزوجية بالنسبة للجنسين !

● من واقع طفولتك وأموالتك .. ما رأيك في تعليم الجنس للأطفال في البيت .. ان العزيز « احسان » ينادى بان يفتح كل بيت مدرسة لتلقين أطفاله مبادئ الجنس ؟!

- وأنا معه .. بشرط أن يكون هناك اختصاص .. الأب يعلم الابن والام تلقن البنت !

● سأسألك سؤالاً سخيفاً : هل خلعت شيئاً من أسنانك .. وهل تعالجين نفسك من أمراض ما ؟ ..

- خلعت ضرباً واحداً فقط في فكي الأسفل .. واعانى - بلا خطورة - من « المرارة » وأعالجها علاجاً بسيطاً ، كما اننى مريضة بضيق في شرايين الساقين . لكنى أقف صلبة أمام المرض ، ومن صلابتى أستمد شفائى !

● قال احسان ان مذكراتك في كتاب « ذكريات » ناقصة .. وقلت أنت « ان من الأشياء ما يصعب على المرء ان يقوله ، او يوضحه » .. وأنا اريد ان تقولى لى شيئاً يصعب عليك ان تقولى او توضحيه ؟!

- احسان من حبه لأمه يريد ان يقرأ الناس عنها كل شىء في حياتها وفي كفاحها .. هذا ما يقصده . وما قلت عنه في « ذكريات » انه يصعب على ان أقوله او أوضحه .. فان شاء احسان فليقله ويوضحه من بعدى !  
● ان لك اشياء كثيرة تربطك بالدنيا .. لو كتبت وصيتك ماذا تقولين ؟

- لقد كتبت وصيتى من الآن .. فقد أنشأت من دار «روزاليوسف» شركة .. قسمتها حسب شريعة الاسلام ٤٠ سهماً لى ، و ٤٠ سهماً لابنى احسان ، و ٢٠ سهماً لابنتى « آمال » ..  
وليس هناك ما يربطنى بالدنيا .. أكثر من ذلك !

\*\*\*

.. وبعد أيام قليلة من هذا الحديث ، فكت فاطمة اليوسف رباطها بالدنيا .. زحلت أم الصحفيين !



## فِكْرِي أَبَاطُهُ

حورية .. بلا ضرة !

(( لقد خطبت في حياتي ١٢ مرة ، ولم أتزوج مرة واحدة ! خطبت أول واحدة من الزقازيق سنة ٢٠ ، وأثناء الخطبة ماتت . وخطبت آخر مرة سنة ٣٦ ، وجاءها عريس أصغر مني في السن فاطشها مني .. وكانت قاصرا ، وكنت أنا محاميا ، فحصلت لها على الموافقة على الزواج من المجلس الحسبي ! .. وعندما علم زوجها بقصتي صعبت عليه ، فدعاني الى بيته لتناول الشاي . واستقر رأيي من ١٥ سنة على أن أعيش أعزب الى الأبد .. ان الشيء الوحيد الذي أستريح له ، ان الحورية التي تنتظرنى في الجنة سوف تسعدني حتما .. فلم اتخذ عليها في الدنيا ضرة واحدة ! .. ))



يبدأ اليوم بالسعادة ، وينتهي أيضا بالسعادة .. فلا حزن يكرمى  
جبهته ولا هم يثقل قلبه فينقله من مكانه . وأحزان الأمس تقف على عتبة  
باب اليوم السعيد .. وقلق الغد يؤجل للغد ، ليبقى اليوم السعيد أبيض  
بلون الأمل . ثم يدور خيط السعادة على قلوب الأحبة ، فيربطهم جميعا  
في دائرة واحدة حول المائدة .. وعلى المائدة شموع بعدد حيات العمر ،  
في أطرافها نار تضيء الطريق لعام جديد ، ويميل الرجل السعيد على  
صف الشموع وينفخ من رثيته بخار المحبة لينقل بقية الشموع من أن  
تحترق .. ثم يعتدل في وقفته لتفمر وجهه القبل وتحتويه الأحضان  
بحنان ويمتلئ حجره بالهدايا والأمانى .. وتكرر الهمسات : كل سنة  
وانت طيب .

يحتفل الناس بأعياد ميلادهم - مادة - بهذا الشكل ، ولكن « شيخ  
الصحافة » غرق في شيخوخته ، ومرت عليه أكوام السنين فلم يحتفل مرة  
بعيد ميلاده ! . عمدة بلدهم ظلمه ، وجامل والده ، فلم يقيد تاريخ ميلاده  
في دفتر المواليد .. وعاش فكرى أباطة في الدنيا تائها بين السنين .

والسنوات للناس مثل الساعة ، بنظرة واحدة تعرف مكانك من الزمن  
.. انها صمام أمن يحمى أعمار الناس من السرقة . وفكرى أباطة ظل  
طول حياته يحمل على كتفيه عمرا مباحا فقد صمام أمنه !

على باب الكتاب ، سأله : كم عمرك ؟

وعلى باب مدرسة الحقوق ، سأله : كم عمرك ؟

وعلى باب مجلس النواب ، سأله : كم عمرك ؟

وعلى باب إدارة التجنيد ، وباب مصلحة الجوازات والجنسية . .  
سأله نفس السؤال .

ولم يكن يجيب . كان يذهب ليقدر عمره جزافا عند طبيب .. أو  
يخبىء بين أصابعه نقودا يدسها في جيب شيخ الحارة !

ولكنه لم يعرف أبدا عمره بالتحديد . وعاش في الدنيا تائها بين  
السنين .. عمدة بلدهم ظلمه ، وجامل والده !

\*\*\*

قال لى فكرى أباطة :

● عائلة الأباطية لها أربعة رؤوس .. رأسان منها كانا يحملان لقب  
« باشا » السيد « باشا » أباطة ، وسليمان « باشا » أباطة . ورأسان  
لا يحملان اللقب : قماوى أباطة وبغدادى أباطة .

والسيد « باشا » هو « أبويا » .

● دخلت الدنيا في يوم لا أعرفه .. فقد أراد عمدة بلدنا - كفر أبو شحاته مركز منيا القمح - ان يجامل والدي فاسقط قيدي ولم يكتب اسمي في دفتر المواليد لكي يوفر لأبي ٢٠ جنيهًا قيمة « بدلية » التجنيد وقد سببت لي هذه المجاملة شريطًا من المتاعب لا ينتهي ، كلما دخلت مدرسة ! أو رشحت نفسي في الانتخابات ، أو وقفت على باب إدارة الجوازات أنتظر جواز السفر .. وآخر متاعب سقوط قيدي انني حتى الآن معرض لأن يجرنني أي عسكري بوليس الى القسم ليتحرروا عني بسبب بطاقتي الشخصية التي لم أتسلمها للآن !

وقد سببت لي هذه المجاملة أيضا عقدة حياتي ... فالناس كلهم يحتفلون بأعياد ميلادهم ماعداي .

وفوق ذلك أنا لا أقرأ « البخت » الذي تنشره الصحف والمجلات .. ولا أعرف ان كان طالعي في برج « الميزان » او برج « العذراء » ! كل ما أعرفه أنني لست من مواليد القرن الثامن عشر ، ولا القرن العشرين .. وأنهم قدروا سني مرة على حساب انني ولدت سنة ١٨٩٧ !

● كانت موضة العصر أن ينوع الآباء في تعليم أولادهم .. اذا تعلم اثنان منهم في المدارس ، يدخل الثالث الأزهر .

وكان أخى فؤاد أباظة مدير الجمعية الزراعية السابق ، وأخى عثمان أباظة وكيل وزارة المالية السابق ، قد سبقاني الى التعليم في المدارس .. وقرر أبى أن يدخلني الأزهر .. دخلت كتاب « الشيخة صابحة » في « كفر أبو شحاته » .. حفظت نصف القرآن ، ثم انتقلت الى كتاب الجامع الأزهر ..

كلما نجلس في صحن الأزهر نحفظ القرآن ، أو نقرأ « الورق الأصفر » من الفية ابن مالك ، الى ما ليس كذلك .. والمجاورون جاءوا من شمال افريقيا وجنوب آسيا ليتعلموا الدين . بعضهم جاء على قدميه . وبعضهم جاء ليرى الدنيا .. وكلهم تظهر على وجوههم آيات الفقر والبؤس العظيم ! ساعة الصباح ، كانوا يقرأون القرآن أو يستمعون للشيخ ، ثم تلمح مجموعة منهم فجأة تتسلل بأظافرها لتهرش أجسامها بسرعة وعنق .. وواحد منهم ينتصب واقفا كالمسفون ثم يرتدى بظهره على أقرب عمود يروح عليه بعنف ويجيء ، وكأنه يحاول أن يحركه من مكانه .. ثم يهدأ ويعود الى جلسته وعلى وجهه دلائل الرضا والارتياح !

وعندما يفرغون من محاربة القمل والبراغيث وسائر الحشرات الضارة كانوا يجتمعون على أطباق القول الثابت كل خمسة على طبق ، ويزدردون أكوام العيش .. ثم يتجشأون ويتمددون في صحن الجامع ويجسأون

الأمدة .. وفى ثوان يرتفع شخيرهم فيرتطم بخشب المنبر ويهز زجاج  
« الشخصخة » !

ولم أتحمل .. سقطت مريضا ! ..

● انقطعت عن « كتاب الأزهر » ودخلت مدرسة « القريبة » الابتدائية  
ولا أذكر اننى تعلمت شيئا فى مدرسة القريبة أكثر من لعبة « الشقفة » ..  
وهى مثل لعبة الكرة بالضبط ، ولكن بدل الكرة كنا نداول بأقدامنا  
شقفة من الطوب ! ثم تقدمت خطوة ، ولعبت بالكرة « الكوتشن » ..  
وتقدمت خطوة أخرى وحصلت على الابتدائية !

● دخلت مدرسة السعيدية .. كانوا يشرحون لنا الجبر والهندسة  
والجغرافيا والتاريخ بالانجليزية .. كل العلوم كانت تدرس بالانجليزية  
ماعدا اللغة العربية ..

وقررنا أن نضرب ، وطالبنا بأن نتعلم بلغتنا .. ولكننا لم نكد نرفع  
عقيرتنا بالهتاف حتى دخل المستر « شارمان » ناظر المدرسة بين صفوفنا  
كالأسد وقبض على زعماء الاضراب وأنا منهم . وأمر المستر شارمان بأن  
نحبس فى زنانات صغيرة فى حوش المدرسة الى أن تصدر منه أوامر  
أخرى . وقبل أن تصدر أوامره الأخرى ، كنا قد تفاهمنا مع الفراشين  
وغادرنا المدرسة ! .

● لعبت الكرة مع فريق المدرسة .. كانت المدرسة الثانوية تحتكر  
بطولة الكرة بين فرق الأندية وفرق المدارس العليا ، وكانت مدرستنا  
تحتكر بطولة المدارس الثانوية فى القطر كله .. أحيانا كان فريق مدرسة  
الخدوية يصمد أمامنا ولكنه كان يستسلم للهزيمة فى النهاية ! .

وكان فريق الكرة هو الفرخة الوحيدة فى المدرسة التى عليها  
« كشك » ! كنا ندخل الفصل فنعامل معاملة خاصة من المدرسين .. وندخل  
« اليمكخانة » قبل أن نجوع فناكل حتى نشبع . ونقفز فى أرض الملعب  
فتتمزق الحناجر من الهتاف . وكان من نجوم الفريق حسين حجازى  
ومختار التتش .

● دخلت فريق التمثيل فى المدرسة .. كان يشرف عليه مدرس  
أيرلندى اسمه مستر « ماكنتوش » . مثلنا « ماكبيث » و « يوليوس قيصر »  
و « تاجر البندقية » ، ومعظم مسرحيات شكسبير .. وعندما تكونت  
فرقة التمثيل فى النادى الأهلى بعد ذلك بسنتين اشتركت فيها أيضا  
ومثلت فيها مع يوسف وهبى وعبد الله فكرى أباطة وسليمان نجيب وحسن  
فايق وزكى طليمات . كنا نمثل روايات « فرانكو - آراب » ، وجاء نجيب



الريحاني ليتفرج علينا فأعجبه هذا اللون من المسرحيات . وكان موظفا في بنك « الكريدى ليونيه » فاستقال منه وكون أول فرقة تمثيل محترفة تمثل روايات « فرانكو - اراب » وأطلق على الفرقة اسم « كشكش بيه »!

● ظهرت على أعراض الصحافة وأنا في المدرسة السعيدية ، وكنت أنا ومحمد التابعى وحسين سرى نفعل من أحداث السياسة واخبار الحزب الوطنى الذى ننتهى اليه . . واثناء الحمص ، كنت اسجل انفعالى على ورقة في شكل مقال حماسى . ثم اناول الورقة لمحمد التابعى فيقرأها ويرد عليها ويناول رده لحسين سرى فيقرأه ويكتب رايه هو الآخر . . والورقة التى كانت تدور بيننا كنا نسميها « باصة » . . وفي الباصنة مارسست الصحافة لأول مرة !

● دخلت مدرسة الحقوق سنة ١٤ . . قامت الحرب العالمية الأولى وعزل الانجليز الخديو عباس حلمى وعينوا مكانه السلطان حسين كامل . وجاء السلطان الذى عينه الانجليز ليزورنا في المدرسة فاشعنا بين الطلبة أن والد زميل لنا قد مات ، وحددنا موعد الجنازة في نفس الساعة التى سيصل فيها السلطان حسين . . وجاء السلطان ليجد الاساتذة فقط في استقباله !

وأمر السلطان باجراء تحقيق . . وانتهى التحقيق على الوجه الاتى :  
طلبة السنة الأولى حرموا من السنة ، وطلبة السنوات الثانية والثالثة والرابعة فصلوا نهائيا واعتقل ١٧ طالبا في اصلاحية الأحداث بالجيزة !  
ونفذت الاحكام لفترة . . ثم اصدر السلطان حسين عفوا سلطانيا عن الجميع !

وكنت من بين المفصولين . . وجاءنى شيخ الحارة ليقول لى ان اعفائى من التجنيد سقط عنى بعد أن فصلت من المدرسة واننى مطلوب للجندية . . ولم يكن في جيبى غير ريال واحد دسسته في يده ، وبعد أسابيع صدر العفو من السلطان ، فانتظمت في الدراسة .

● بدأت اكتب في جريدة « المؤيد » بامضاء « هابر سبيل » . . وكتبت في جريدة الاهرام ، اهاجم الحزب الاشتراكى . . ثم شغلتنى مظاهرات المطالبة بالدستور عن الكتابة . . وحصلت على الليسانس سنة ١٧ .

● مارس سنة ١٩ ، قبل أن تبدأ الثورة بأيام سافر فريق الكرة في النادى الأهلى ليلعب ضد فريق من قوات الانجليز في أسبوط . . كنت اتمرن على الحمامة في مكتب محمد زكى على « باشا » فتركت المكتب وسافرت مع الفريق . .

بدأت الثورة ٢ مارس . اندلعت في أنحاء القطر . ٣ مارس بدأت  
دماء الشعب ودماء الانجليز تسيل في معارك رهيبية ووقفت كل عجلة  
وكل ترس يدور في مصر . . أقنعني زملائي من المحامين ووكلاء النيابة في  
أسيوط أن أبقى معهم وأستأنف تمريني في مكتب حامد جوده .

جلست ذات مساء في نادي الموظفين . قد هزت قلبي أحداث الثورة  
واختلق وجداني بالمشاعر والعبرات . . وبقلم رصاص كتبت هذا  
النشيد :

أبناء الوطن هلموا	سيروا الى الأمم
ارفعوا الصوت قويا	فالحجر لا يضام
رمي الدخيل مراما	دونه بحر دماء
كتبوا الممات لشعب	فاراد الشعب بقاء
لجأوا للدين وظنوا	أن التوفيق محال
فاذا الهللال صليب	واذا الصليب هلال

● ذهبت في الصباح الى كنيسة الأقباط وألقيت النشيد في جمع  
من الأهالي . . وكان النشيد قبلة انفجرت في الأهالي فصنعت منهم  
ثوارا ، وانطلق الثوار الى كل مكان في أسيوط يعلنون الحرب على  
الانجليز . . هجموا على الجامعة الأمريكية مركز قوات الاحتياط الانجليز  
واشعلوا فيها النيران . . حاصروا « ميدان الحمراء » في قلب المدينة . .  
كان في الميدان أكوام من تبين السلطة قدروا ثمنها بربع مليون جنيه ، وفي  
ثوان تحول الميدان الى كتلة من الجحيم . ثم انتشروا في المدينة يوزعون  
السنة الذهب على مبنى المديرية ومبنى البندر وكل مبنى تطل من شبابيكه  
وجوه حمراء . . وجاءت طائرات الانجليز في المساء لتسكت الذهب بالذهب ،  
فالقت على المدينة أطنانا من القنابل . . وكما احترقت روما من ألفى عام ،  
احترقت أسيوط بالنار ، بلا نيران !

وامتدت الثورة الى أنحاء الصعيد ، وهجم الثوار في ديروط على  
قطار حربي وذبخوا ٩ من الجنود الانجليز . . وفقد الانجليز عقولهم فقبضوا  
على رجال المدينة وشنقوا نصفهم . . حتى مأمور البندر « الصاغ محمد  
كامل » علقوه من رقبته أمام عيون العساكر وعلى مرأى من الجماهير !  
ورد أهالي ديروط فأعلنوا مدينتهم جمهورية مستقلة ، وعينوا القاضي  
محمد رشدي رئيسا للجمهورية ووكيل النيابة كامل محمد وكيلها ،  
وانخدوا نشيدي شعارا للجمهورية الجديدة ! ثم انتشرت الجمهوريات

المستقلة بعد ذلك وكأنها متاريس وطنية محلية تحمى حرية الاقليم ..  
فاعلنت جمهورية أخرى فى المنيا برئاسة الدكتور محمود عبد الرازق ..  
وجمهورية ثالثة فى زفتى !

● امتدت أصابع الانجليز تبحث عنى فى كل شبر فى أسبوط ..  
لقد انهمونى بأن نشيدى هو الذى أشعل هذه الطقاقة من النيران ..  
واختفيت عند بعض الأصدقاء ، كل ليلة فى بيت صديق ، ثم ذهبت الى  
كولونيل انجليزى كان يعرف اننى أحد أعضاء فريق النادى الأهلى ولكنه  
لم يكن يعرف اننى صاحب النشيد .. واستغل الكولونيل الانجليزى نفوذه  
واستخرج لى جواز سفر سافرت به فى القطار العسكرى الانجليزى ..  
وفى جواز السفر أمام خانة المهنة « تاجر حمى » !

● ... وبقيت أحداث عمرى قريبة ومعروفة . وحتى لا يقتلك الملل ،  
اعفك منها !

\*\*\*

سالت شيخ الصحافة المصرية :

● كل شىء فى الصحافة المصرية تطور فى الثلاثين سنة الماضية ..  
معالمها تطورت وعيوبها أيضا تطورت .. فما مظاهر هذا التطور ؟

— كان فى مصر من ٣٠ سنة نهضة صحفية ادبية وعلمية . وكانت  
صاحبة الفضل فى هذه النهضة جريدة « السياسة » اليومية والاسبوعية .  
وقد مسح التطور الصحفى هذه النهضة ففطى الخبر على مقالات البحث  
العميقة ، وظهر المراسلون الخارجيون وتلفرافات وكالات الأنباء .  
وأصبحت الجريدة مجلة ، تنشر خبر المجلة والصور التى تنشرها  
المجلة .

وأهم معالم تطور الصحافة أسلوبها .. فقد أصبح الأسلوب الصحفى  
سهلا لا يعنى بالاناقة او العمق بقدر عنايته بالانطباع السريعة .

وتتلخص عيوب الصحافة فى انها كانت ملكة صاحبة جلاله ، فأصبحت  
عبدة ذليلة فى بلاط صاحب الجلالة « الجمهور القارىء » ! فهى تجارى  
قراءها وتنزل الى مستواهم .. وصح عليها ما يقوله الحاقدون من أنها  
أصبحت « مقودة لا فائدة » !

وقد وقفت الرقابة فى وجه تطور الصحافة .. فمنذ سنة ٣٩ حتى  
السنوات الأولى للثورة والصحافة تحت رقابة مستمرة لاتنقطع الا لفترات  
قصيرة .. وقد اثر ذلك على بلاغة القلم وحرية الراى والجرأة والاندفاع  
فى الحملات الصحفية التوجيهية المثيرة . والشىء الذى يحمد للرقابة انها  
خلقت لونا من الأسلوب الصحفى البارع استطاع مرات كثيرة ان يفطى  
الطبق المكشوف ليبثله الرقيب بسداجة !



● قل لي أحداث هامة عاصرتها وكتبت عنها أضخم ضربات صحفية في حياتك ؟

نمرة ١ - رسائلي من أمريكا سنة ٥٠ عند انشاء « الأمم المتحدة » وكنت مستشارا صحفيا للوفد المصري هناك ، وقد نشرت رسائلي في « الاهرام » و « المصري » ومجلة « المصور » .

نمرة ٢ - مقالاتي في « نظرية الحياد » التي كتبتها في عهد النقراشي سنة ٤٦ وأثارت ضجة في الوسط الصحفي ودوائر السياسة والوزارة والقصر .

نمرة ٣ - معارضتي لمعاهدة « الشرف والاستقلال » سنة ٣٦ . وقد قدمت بسببها للمحاكمة ، ثم صدر عفو عن الاحكام التي صدرت ضدي .

نمرة ٤ - معارضتي لقوانين مصادرة الصحف ، وحبس الصحفيين احتياطيا ومحاربة المبادئ الهدامة .

نمرة ٥ - مقالاتي التي هاجمت فيها « قانون تحريم الاجتماعات والمظاهرات » . وقد استجاب مجلس النواب لمقالاتي فأجل نظر القانون . واضطر اسماعيل صدقي الى حل المجلس ووضع دستور سين سنة ٣٠ واجراء انتخابات جديدة .

● الصحافة هل هي : علم ، فن ، موهبة ، أم خبرة ؟

- الصحافة علم وفن وموهبة وخبرة : فالصحفي الذي يكتب من قراءة وأطلاع ويبذل مجهودا لتنمية مصادره يحتاج بعد ذلك لفن الاخراج . وهو يحتاج أيضا الى الموهبة ليصوغ ما يقرأه ويسمعه . والخبرة لا يوفرها العلم ولا الفن ، وانما تتعلق بالبراعة الصحفية التي لاكتسبها بطول الممارسة ، كما تتعلق بالخبر والورق وأرقام التوزيع .

ومن الناحية الاكاديمية أصبحت الصحافة علما ولد أول ما ولد في مطابع الصحف الانجليزية والأمريكية .

● في رأيي ان الكتابة الصحفية تعتمد على المادة وعلى أسلوب الكتابة . . فهل يكفي أحدهما فقط ؟ . .

- المادة في يد الصحفي كالمادة الخام في يد « الاسطى الصنایعی » يتوقف نجاحها على صياغتها ببراعة . . فالمادة وحدها لا تنفع ، والأسلوب وحده لا يشفع !

● بين نساء العالم اللاتي قابلتهن . . من هي المرأة المثالية العاطفة . والمرأة ست البيت . . والمرأة الرجل ؟

— المرأة الألمانية ملتزمة العاطفة ، فهي تندلق بعواطفها الى حد العبط ،  
والمرأة الفرنسية ست بيت مدبرة ، تصنع لك دائما الطبق الذى تشتهييه ،  
وتضع الفرنك على الفرنك ثم تهدي ماتقتصده لزوجها فى عيد ميلاده !  
والمرأة الرجل لا تجدها الا فى روسيا ، فحتى سنوات قريبة لم تكن المرأة  
الروسية تختلف عن الرجل الروسى الا فى معالم جسدها الطبيعية !

● فى الوسط الصحفى صحفيون بمؤهلات عالية ، وصحفيون بلا  
مؤهلات على الاطلاق .. أليس عجيبا ؟ ..

— ان العهد اللامع الذى كان يكتفى بمجرد الاستعداد ليصبح الصحفى  
صحفيا ، قد انقضى .. والمؤهلات أصبحت شرطا أساسيا لعضوية « نقابة  
الصحفيين » . والصحفيون العاطلون من المؤهلات الذين دخلوا الصحافة  
معتمدين على موهبتهم واستعدادهم شفعت لهم خبرتهم الطويلة وأوصلت  
بعضهم الى مناصب ممتازة فى الحقل الصحفى .. أما الذين مازالوا  
يتعشرون منهم فى منتصف الطريق أو فى أوله فهؤلاء هم الذين سيتأثرون  
بالجيل الصحفى الجديد الذى يتوافر فيه شرطا العلم والموهبة معا !

● اعتقد ان سلطان « المقال » قد انكمش عما كان فى الماضى .. وبرز  
« التحقيق الصحفى » الى أول الصف ، وأصبح هو المقياس الذى يقاس  
به الصحفى الناجح والذى يفتح أمامه الطريق الى القمة .. هل توافق  
هذا الراى ؟

— أوافقه تماما .. فقد طغى الخبر والتحقيق الصحفى على المقال  
مثليها طغت السينما على المسرح .. وانتهى عصر المقال الذى يعتمد على  
البلاغة والانشاء . وتطور المقال ليجارى التحقيق الصحفى . واعتمد فى  
مضمونه على عناصر جديدة منها المعلومات الخبرية ، والمنطق ، والتوجيه  
الموضوعى المتحمس ، والراى المدروس .

ومع ذلك مازال المقال ينفرد بسلطانه وتأثيره فى بيئات السياسة  
ودوائر الحكم .

● لكل دار صحفية مميزاتها وطابعها الخاص الذى يكفى أن تجرده  
بنفسك من قراءتك لصحفها .. فما هى مميزات دار أخبار اليوم ، دار  
الهلal ، الأهرام ، ودار الجمهورية ؟

— أخبار اليوم : تمتاز بالخبر ، ومستواها العالى فى فن الاخراج ،  
وأسلوبها فى الكتابة .. فقد خلقت أسلوبا جديدا للكتابة يمتاز بالجمل  
القصيرة والانطباعة السريعة المباشرة .. وقد بدأ هذا الأسلوب يغزو معظم  
الأقلام فى الدور الصحفية الاخرى ..

دار الهلال : فيها اتزان واعتدال ومنطق سليم .. والاتزان الدائم يمكن أحيانا أن تصفه بالجمود ~~لكنها~~ تحركت في السنوات الأخيرة ~~بمخمس~~ العناصر الشابة التي تشترك الآن في تحرير مجلاتها .

الاهرام : يمتاز بثبات تبويبه ومصادر أخباره الانفرادية ، وسعة نطاق التلغرافات الخصوصية . ومركزه القديم بين قرائه الذين تعودوا قراءته الى حد الادمان !

الجمهورية : فيها من الكتاب أكثر ممن فيها من الصحفيين . ولها من الامكانيات ما يكفل لها السيادة في سوق القراء وميدان قيادة الرأي العام .. فقط لو استغلت امكانياتها !

● لا تقل لي حاولت أكثر من مرة .. ولا تقل انك لم تجد النصف المعسل الذي يبدد وحشة حياتك .. قل لي بالعق لماذا لم تتزوج الآن ؟

- لقد خطبت في حياتي ١٢ مرة .. خطبت أول واحدة من الزقازيق سنة ٢٠ واثناء الخطبة ماتت .. وخطبت لآخر مرة سنة ٣٦ وجاءها عريس أصفر منى في السن فلطشها منى .. وكانت قاصرا وكنت أنا محاسنها فحصلت لها على الموافقة على الزواج من المجلس العسبي .. وعندما علم زوجها بقصتي صعبت عليه فدعاني الى بيته لتناول الشاي !

واستقر رأي من ١٥ سنة على أن أعيش أعزب الى الأبد .. ولم يعد بي الآن من الشجاعة والثقة بالنفس ما يسمح لي بالاقدام على محاولة جديدة لتكملة نصف ديتي .

الشيء الذي استريح له ، أن الحورية التي تنتظرني في الجنة سوف تسعد بي حقا .. فلم أتخذ عليها في الدنيا ضرة واحدة !





دكتور أحمد زكي

الطريق الى الله !؟

« كنت أدرس حصة رياضة لطلبة فصول السنة  
الرابعة « تجهيزي » وكانت شبابيك الفصل تطل على  
شارع نوبار .. »

ووقف اصبع الطباشير في يدي وأنا أكتب على  
السيبورة .. فجأة سمعت أصواتا هائلة تتحشر كالرعد  
.. وصدى الأصوات يهز زجاج المدرسة فيحدث هديرا  
مثل هدير آلاف من الطير في السماء تخط الفضاء  
باجنحتها .. وأسرعت الى شباك يطل على شارع نوبار  
فأبصرت مشهدا خالدا .. جيش كالنمل من الجماهير  
التائرة في أيديهم جميعا هراوات ضخمة ، وفروع  
أشجار ، وأشجار صغيرة كاملة بأوراقها .. »

وزئير طارت له الغريبان من فوق أبراج البيوت  
والكنائس .. وهتافات وشعارات : يحيا الدستور ..  
الجلاد بالدماء .. يسقط حسين رشدي الخائن ..  
وكان طوفان الجماهير في طريقه الى ميدان لاطوغلي  
يحطم كل شيء ويعلن مولد ثورة ١٩ ! «

قال لى الدكتور أحمد زكى مدير الجامعة السابق ووزير الشئون الاجتماعية فى وزارة حسين سرى سنة ٥٢ الذى دخل مبنى وزارته ٢٤ مرة فقط ثم سقطت الوزارة ٠ أيام « الفترة الحرجة » التى أعقبتها ثورة ٢٣ يوليو ، والتى كانت رئاسة مجلس الوزراء خلالها تغير جلدتها مع كل اجتماع .. أقصد تغير رئيس الوزراء !

هل تذكر هذه الأيام من تاريخنا المعاصر ؟

قال لى الدكتور أحمد زكى :

— سوف أقفز فوق أسوار السنين .. والخص لك ٦٣ سنة من عمرى ..

وكنت أجلس معه فى منزله الأنيق بالمعادى .. فيلا أنيقة تحيط بها حديقة من الأشجار والخمائل وعلى الأرض نخيل أخضر منسق فى قطاعات هندسية وورود متفتحة فى أحواض ينسكب منها أريج عطر فيعبق بشذاه جو المكان .. والعصافير الوادعة تزيج بأجنحتها الأوراق من فوق الأغصان لتفسح لنفسها مكانا ثم تنطلق ترقزق .. وترد عليها عصافير أخرى كثيرة من كل غصن على أشجار المعادى .. جنة العصافير !

وبدأ الدكتور أحمد زكى كلامه .. قال :

عائلة أبى من قرية عمرى كلبه لم أزرها ولا أعرف عنها أكثر من أنها تقع فى محافظة القليوبية .. اسمها « طنان » .. وعائلتنا اسمها عائلة الجرنوسى ، و « الجرانسة » أصلهم الضارب فى أغوار الزمن من الصعيد .

أما أنا فمن مواليد السويس .. ولدت على وجه التحقيق فى ٥ أبريل سنة ١٨٩٤ وكان أبى موظفا فى حسابات محافظة السويس .. كان فقيها فى اللغة العربية لو سمع به « سيبويه » لرضى عنه !

ودخلت الكتاب .. دخلته لأحفظ القرآن وأتعلم مبادئ القراءة وجدول الضرب .. ولكن شيخ الكتاب سامحه الله لم يعلمنى القرآن .. علمنى الضرب « بالفلكة » فقط .. فهربت منه بعد أسبوع !

ومارست « المحسوبية » لأول مرة فى حياتى عندما تقدمت للالتحاق بمدرسة السويس الابتدائية . لقد كانت سننى صغيرة ، ولكن ناظر المدرسة ومدرسيها كانوا جميعا أصدقاء لوالدى فلم ترفض أوراقى .

والذكر الصيف .. صيف السنوات الأولى من هذا القرن .

كان أبى يخرج مع أصدقائه على طريق ترعة الاسماعيليه .. وكانوا

بتناقشون فى مسائل لغوية وفقهية ويمصون أعواد القصب .. وكنت لا أعى من كلامهم شيئا ، فأكتفى بمص القصب ورمى الحصا الصغير فى التربة ليحدث دوائر تشبه فى بدايتها الفطير « المثلثت » !

وانتقل أبى الى محافظة القاهرة . وموظف الحكومة عرضة للنقل دائما الى أى مكان ، وفى أى زمان .. دخلت مدرسة عباس الابتدائية ببولاق ، وعندما نجحت فى الابتدائية دخلت مدرسة التوفيقية الثانوية ونجحت فى البكالوريا سنة ١١ . ثم التحقت بمدرسة المعلمين العليا ، وحصلت على الدبلوم فى نفس السنة التى انتهت فيها الحرب العالمية الأولى .. سنة ١٤ . وعينت مدرسا للرياضة فى مدرسة السعيدية ، ولكن « نظارة » المعارف الفت تعينى فى آخر لحظة بسبب ظروف الحرب .. وبسبب الحرب أيضا ألغيت بعثة للخارج كنت أحد أعضائها فحرمت من السفر .

وفى القاهرة ، كانت هناك مدرستان أهليتان لهما دور فى تاريخ مصر السياسى : « المدرسة الالهامية » و « مدرسة الاعدادية الثانوية » .

ولم تكن مهمة المدرستين تعليم التلامذة .. كانت مهمتهما الأصلية تنظيم الاضرابات لمقاومة سياسة الحكومة الموالية للانجليز .

ومدرسة الاعدادية الثانوية أنشأها الشيخ عبد العزيز جاويش الرجل الثانى فى الحزب الوطنى بعد مصطفى كامل .. وتخرج فيها العقاد والمازنى وأحمد حسن الزيات وسليمان غنام وفريد أبو حديد .

وعينت لفترة ناظرا لهذه المدرسة بمرتب ١٢ جنيها كلها من الذهب الخالص عيار ٢٤ ! .. ولكنى أحسست بعدم الاستقرار . لم يكن بينى وبين عبد العزيز جاويش عقد يربطنى بالوظيفة .. عرض على صاحب مدرسة وادى النيل الثانوية وظيفة « ناظر » للمدرسة بعقد مكتوب ، فوافقت وانتقلت للوظيفة الجديدة .

وفى مدرسة وادى النيل - محلها الآن المدرسة الألمانية فى شارع يوسف الجندى بباب اللوق - كنت أشرف على طلبة سنهم أكبر من سنى ، وطولهم أكبر من طولى ، ولكن شاربى كان يفوق شواربهم جميعا ! فقد كان لى شارب مبروم الى أعلى له شكل شارب « أبو زيد الهلالي » وكان هذا النوع من الشوارب هو « مودة » العصر ، وكان فوق ذلك ضرورة أدبية تحمىنى من الطلبة ، وتضفى على هيلمانا يساعدننى فى « ضبط » المدرسة !

ومن شباك أحد فصول هذه المدرسة .. شهدت بعينى مولد ثورة



كنت أدرس حصة رياضة لطلبة أحد فصول السنة الرابعة «تجهيزي» وكانت شبابيك الفصل تطل على شارع نوبار ..

ووقف اصبع الطباشير في يدي وأنا اكتب على السبورة .. فجأة سمعت أصواتا هائلة كالرعد .. وصدى الأصوات يهز زجاج المدرسة فيحدث هديرًا مثل هدير آلاف من الطير في السماء تخبط الفضاء بأجنحتها . وأسرعت الى شباك يطل على شارع نوبار فابصرت مشهدًا خالداً .. جيش كالنمل من الجماهير الثائرة في أيديهم جميعا هراوات ضخمة ، وفروع أشجار وأشجار صغيرة كاملة بأوراقها ..

وزئير طارت له الغربان من فوق أبراج البيوت والكنائس .. وهتافات وشعارات : يحيا الدستور .. الجلاء بالدماء .. يسقط حسين رشدي الخائن ..

وكان طوفان الجماهير في طريقه الى ميدان لاطوغلى يحطم كل شيء ويعلن مولد ثورة ١٩١٩ !

اندلع لهيب الثورة في أنحاء البلاد واضطربت أحوال المدارس .. وكان الاتجاه السياسي أيامها هو تقوية « السلطان فؤاد » ضد الانجليز وحكومة حسين رشدي الموالية للانجليز ..

وأصدر حسين رشدي قرارا بتعطيل المدارس ومنع المظاهرات بالقوة ..

وفي يوم كان مقررا أن يزور السلطان فؤاد جمعية الهلال الأحمر في مبناها المجاور - حاليا - لوزارة الأوقاف .. ونظمت مدرسة الإعدادية الثانوية طلبتها ، ونظمت أنا طلبة مدرسة وادي النيل رغم تعطيل الدراسة .. ووضعنا خطة اضراب كبير .. وتجمع طلبة المدرستين وكانهم متفرجون ينتظرون ركب السلطان ، وجاء ركب السلطان فؤاد ، فانطلقت حناجر الطلبة تهتف : يسقط رشدي الخائن . عاش السلطان !

وكنت أقف في الشرفة بجوار منصور فهمي سكرتير الجمعية فجذبني منصور فهمي من كتفي ورقصنا من الفرحة لنجاح الاضراب ..

ولم تكن جريدة المقطم - أيامها - تكف عن كتاباتها مؤيدة لسياسة الانجليز ..

وذا صبح قبل أن تبدأ الدراسة .. قرر طلبة مدرسة وادي النيل أن يحرقوا مبنى الجريدة . وبعد ربع ساعة كان مبنى المقطم كتلة من اللهب . وأحسست بخطورة الموقف فعطلت الدراسة في المدرسة وصرفت

الطلبة وأغلقت البوابة الكبيرة وبقيت داخل المدرسة ومعى فريد أبو حديد  
وصادق عنبر أديب الثورة وشاعرها ، وكانا مدرسين فى المدرسة ، وبعض  
الطلبة « الداخلية » حبستهم فى برج المدرسة وأغلقت عليهم الباب .

وتوقعت مجيء الانجليز فى أية لحظة ..

وبعد ساعة حدث ماتوقعت .. فرقة كاملة من جنود الاحتلال جاءوا  
يخبطون البوابة بعنف ، وضابط الفرقة يصرخ : افتحوا .. والا  
كسرنا البوابة ؟

وخرج اليهم فريد أبو حديد .. وفتح البوابة ووقف بقامته القصيرة  
أمام ضابط الفرقة وصاح فيه :

— ماذا تريد أيها الخنزير الأحمر ..

وبسرعة تقدم من فريد أحد الجنود وصوب سونكى بندقيته الى  
بطنه وقال :

— قلها مرة أخرى .. وأنا أقتلك !

وخرجت أجرى نحوهم .. وكان شكل أبو حديد يوحى بأنه طالب  
وليس مدرسا ، فتقدمت منه وبرمت شاربى ثم صفعته عدة صفعات قاسية  
.. وقلت موجهها كلامى للضابط :

— انه ولد مجنون .. دعك منه . ماذا تريد ؟

أجاب بحدة : نريد تفتيش المدرسة .. لقد حرق تلامذك حريدة  
المقطم ..

قلت :

— غير معقول .. وعلى الغموم ، أمامكم المدرسة فتشوها كما  
تشاءون .

وفتشوا كل شبر فى المدرسة .. لم يصعدوا البرج ولم يعثروا على  
أحد ..

فقط ... عثروا على شخص واحد فى المطبخ يلبس زى الطباخين  
وعلى رأسه الطاقية البيضاء ، وكان صادق عنبر .. أديب الثورة وشاعرها  
والمدريس بالمدرسة !

واحسست بطريق مستقبلى تسده أمامى الاضطرابات والأحداث ..

وانتهت الحرب فسافرت الى انجلترا وأمضيت فى لندن وليفربول

وجلاسجو عشر سنوات من عمرى حصلت فيها على دكتوراه فى فلسفة الكيمياء ودكتوراه فى العلوم . ودرجة الدكتوراه فى العلوم درجة علمية رفيعة يعدون على الاصبع من يحملونها فى مصر .

وفى لندن قابلت رفيقة الحياة . . طالبة من سكوتلندة فتزوجتها . . وكانت هى أول امرأة اتصل بها فى حياتى .

وعندما عدت سنة ٢٩ اشتغلت استاذة مساعدا فى الكيمياء بكلية العلوم . ثم حصلت على كرسى الاستاذية بعد سنوات .

وتنازل الدكتور بانجهام عميد الكلية الانجليزى عن كرسى العمادة سنة ٣٦ . وتقدمت لأشغل الكرسى مرتين ونجحت فى انتخابات العمادة ، ولكن حكومة الوفد كانت تعترض وتختار عميدا آخر لأننى لم أكن وفديا ولم أكن انتمى الى أى حزب على الإطلاق !

وفى المرة الثانية عندما اعترضت حكومة الوفد تقدم احد النواب - لا اذكر اسمه الآن - باستجواب لرئيس الحكومة . . وطلع مصطفى النحاس على المنصة وقال جملة واحدة . . قال : « الحكومة صنعت ما صنعت فى حدود حقوقها الدستورية » . . قالها بتؤدة وعظمة . . ثم عاد الى مكانه .

وكرهت الوفد ، وازدادت كراهيتى لكل الأحزاب ، وانطويت على نفسى أقوم بعملى فى معملى ، وأؤدى واجبى فى كليتى . . وكانت الحياة أمامى سلسلة من الروتين لايقبل التطور . . حتى جاء يوم ، اتصل بى الدكتور طه حسين وقال لى ان مكرم عبيد - وكان وزيرا للمالية - قرر أن يعوضنى عن العمادة بمنصب مدير مصلحة الكيمياء بمرتب ١٢٠٠ جنيه فى السنة . وتطوع « الدكتور اينيس » مدير مصلحة الكيمياء الانجليزى الذى انتهى عقده بأن ذهب الى مستشار وزارة المالية - وكان انجليزيا هو الآخر - وقال له : دكتور زكى ماينفعش . . . واقتنع المستشار الانجليزى برأى مدير المصلحة الذى يحمل جنسيته وألغى الدرجة التى أنشأها لى مكرم عبيد !

ومرت سنوات من عمرى . .

وعينت سكرتيرا للمجلس الأعلى للبحوث . . ثم عينت مديرا للمجلس سنة ٤٥ بدرجة وكيل وزارة . .

وفى سنة ١٩٥٢ عندما شكل حسين سرى آخر وزارة له دخلت فيها وزيرا للشئون الاجتماعية . . ولم أدخل مكتبى فى الوزارة أكثر من ٢٤ مرة . . فقد استقالت الوزارة بعد ٢٤ يوما . . وعدت مرة أخرى سكرتيرا لمجلس البحوث . ثم استقلت .



وفى يوم من ايام اغسطس سنة ١٩٥٣ طلبنى اسماعيل القباني -  
وزير المعارف حينذاك - بالتليفون وقال لى : تقبل منصب مدير جامعة  
القاهرة ؟ قلت : اقبل .. وبعد ان اتصل بى بثلاث ساعات صدر قرار  
من مجلس الوزراء بتعيينى مديرا لجامعة القاهرة .. وبقيت فى هذا  
المنصب حتى قدمت استقالتى فى سبتمبر ٥٤ .. لأسباب لا أستطيع  
أن أبوح بها الآن !

\*\*\*

قلت للدكتور أحمد زكى :

● فى ثلاثة سطور .. أريد منك أن تتكلم عن القنبلة الذرية والقنبلة  
الهيدروجينية كلاما علميا ؟ ..

- القنبلة الذرية والقنبلة « الايدروجينية » - ! - كلتاهما تقوم  
على مفاعل ذرى . والفرق بينهما أن القنبلة الذرية تولد طاقتها التدميرية  
من انشقاق ذرات اليورانيوم ، بينما القنبلة الايدروجينية تولد طاقتها  
التدميرية من اندماج ذرات الايدروجين .. وهو ايدروجين آخر غير  
الايدروجين الذى يدخل عنصرا فى تركيب الماء ..

رقد توقفت الآن البحوث الذرية على اليورانيوم بعد أن ثبت أن طاقة  
الايدروجين المدمرة لا حد لها !

● ما رأيك فى استراتيجية روسيا واستراتيجية أمريكا الحربية ؟

- ان أساس استراتيجية روسيا هو نفس أساس استراتيجية أمريكا  
وهو اقتحام الثقة التى تفصل بين الدولتين .. وتشمل هذه الثقة :  
أوروبا والمحيط الاطلنطى .. هذا هو الأساس الاستراتيجى .. أما  
« التكتيك » العسكرى فقد اختلفت فيه الدولتان . اهتمت أمريكا بتسوير  
العسكر الشيوعى بقواعدها العسكرية واكملت تكتيكها بالاهتمام بانتاج  
الصواريخ الموجهة المتوسطة المدى التى تستطيع اطلاقها من قواعدها لتصل  
الى أهداف الأعداء .. وان كانت قد اهتمت أخيرا بانتاج الصواريخ البعيدة  
المدى ..

وبعكس أمريكا اختط التكتيك الروسى طريقا آخر يلائم ظروف روسيا  
فالاتحاد السوفييتى لا يملك قواعد قريبة من الولايات المتحدة ، ولذلك  
ركز اهتمامه فى انتاج الصواريخ القارية ذات المدى البعيد ..

● هل تتوقع حربا عالمية ثالثة .. ولن يكون النصر ؟

- سوف تقوم الحرب حتما اذا وضعت احدى الكتلتين الاخرى فى  
مازق لا يستطيع معه الا أن تتركب الصعب وتعلن الحرب . ولن يكون هناك  
نصر ، بل سيعم الخراب كل الدنيا !

### ● كم كتابا قرأت في عمرك ؟ ..

— لا أذكر بالضبط .. لقد أمضيت نصف قرن من عمري وأنا أقرأ !

### ● ما لونك في قراءاتك ؟

— أفضل المؤلفات العلمية ، ثم كتب الأدب ، وأخيرا المؤلفات السياسية ومذكرات الساسة العالميين ..

### ● الأرفف التي في مكتبك .. كم كتابا فيها ؟

— حوالي ٤٠٠٠ كتاب

### ● كم لغة تجيد القراءة بها .. وكم لغة تجيد بها الكتابة ؟

— أجيد القراءة والكتابة بالعربية والانجليزية فقط .. وأتكلّم الألمانية والفرنسية وأقرأ بهما أيضا .

### ● كم مرة سافرت للخارج ؟

— لا أذكر .. ولكنني زرت أكثر من نصف دول العالم .. زرت إنجلترا وفرنسا وألمانيا وهولندا وبلجيكا والدنمارك والسويد والنرويج والنمسا وسويسرا وإيطاليا والولايات المتحدة وكندا ، وكل دول الشرق العربي ، والهند والباكستان ..

ولكنني لم أزر السودان .. أقرب بلاد الله لمصر !

● الله هو الحقيقة الكبرى في الكون كله . فكيف يهتدى إليه الضال الذي يبحث عن الحقيقة .. كيف يهتدى إليه بلا قرآن ، ولا حديث ، ولا سنة ، ولا فقه ؟

— عن طريق العلم .. فالفار لا يرى سوى مساحة محدودة حوله على مدى بصره ، ولذلك ذكاؤه محدود بهذه الحدود .. والكلب يرى مساحة أكبر وذكاؤه لذلك أحد من ذكاء الفار .. والحصان أذكى من الكلب .. وهكذا يتفاوت ذكاء الحيوان والإنسان ويتحدد بحدود .

وعن طريق العلم ، وفي داخل هذه الحدود يستطيع الإنسان أن يدرك وحدة الكون الحي والكون الجامد على السواء .. ووحدة الكون من وحدة الله ..

وعندما يصل الإنسان بتفكيره إلى هذه النتيجة ، يجب ألا يشتغل في التفكير فعند هذه النقطة يقف ذكاؤه الانساني !

### ● ماهي الأمراض التي تعالج نفسك منها ؟

— لست مريضا على الإطلاق .. ولا تجد علي مكتبي أثر للزجاجات والحقن والحبوب .. وأنا من عائلة معمرة ، فقد توفي أبي وعمره ٧٨ عاما

وأنا اتحفظ على صحتى .. بالطرق العلمية وقصد افادنى فى ذلك اننى  
لا ادخن ولا أشرب الخمر ، أشرب الشاي فقط كمورد للماء الساخن والمواد  
السكرية .. ومن باب العادة !

● كم تتوقع أن يمتد بك الأجل .. وما هى مشروعاتك التى تنسوى  
تنفيذها فى هذه المدة ؟

— أنا لا أطمع فى أكثر من عمر والدى ، على أن أحتفظ بقواى العقلية  
وقوتى فى الاستيعاب والتفكير . وليست لى مشروعات محددة سوى  
القراءة والكتابة . فلقد ذهب أوان المشروعات !





## بُنْتُ الشَّاطِئِ

.. نحو الحبيب !

(( واندفعت تتعلم .. كانت كلما قطعت مرحلة  
تعثرت في أزمة تهز أركان البيت .. يقول لها أبوها :  
(( ادخلي خدرك يا بنية )) فترفع جبهتها وتثور وتصمم  
أن تكمل تعليمها ..

ومرات كثيرة هددت أباه بالانتحار ، وهددها أبوها  
أن يطلق أمها إذا لم تخز الشيطان وتقع في البيت ! .  
ولكن كان من الصعب عليها أن تقف .. فقد كانت  
فسير بدفعة حب نحو الحبيب ! )) .

المراكب كانت تأتي من الشام ، من لبنان ومن سوريا ، كلها ملأنة بحشب الأرز وزكائب القمح وأثواب الحرير ، وكانت ترسو في دمياط . يطوى المراكبية الشراع ويتركون للجمالين مهمة تفريغ الحمولة ، بينما يهرعون هم الى نساءهم يروون الأشواق بعد طول الفياض .

وتظل المراكب راسية بالأساييع . . تتحول فيها الى مسرح لصبايا دمياط ، يصعدن عليها كل أصيل ، ويسهرن ويسهرن حتى يسقط الليل . .

وكانت هي ضمن الصبايا . . عائشة بنت الشيخ محمد عبد الرحمن المدرس في معهد دمياط . كانت تصعد مع الصبايا ، يجمعهن اللعب والصدقة ومرح الطفولة .

وفي يوم ، تفقدت عائشة صديقاتها فلم تجد منهن واحدة . . وانكسرت نفسها وأحست بالوحدة . . سألت عن صديقاتها فقالوا لها : انهن ذهبن الى المدرسة . لقد بدأ الخريف بعطره وجوه الرطب ، وفتحت المدارس أبوابها لتبتلع فصولها أعداد التلاميذ فلا تلفظهم الا آخر النهار .

وتشعلت بصديقاتها . صممت أن تلحق بهن داخل فصول المدرسة . ولكن أباهما رفض . . ان البنات عنده لا يتعلمن في المدارس ، يتعلمن في البيت !

ولكن كيف ؟ .

ان أباهما عالم ، وبيتها الذي عاشت فيه بيت علم ، لقد وعت على الدنيا فوجدت الالف تملأ إحدى حجراتها وفوقها مئات الكتب والمعاجم والمجلدات .

وهي تحب العلم . . ولا أحد في الدنيا يستطيع أن يقف بينها وبين الحبيب . .

ووقف معها جد أمها . . وقف في وجه أبيها ، وأخذها من يدها وأدخلها مدرسة اللوزي الأولية بدمياط . . واندفعت تتعلم ، كانت كلما قطعت مرحلة تعثرت في أزمة تهز أركان البيت . . يقول لها أبوها « ادخلي خدرك يابنية » فترفع جبهتها وتثور وتصمم أن تكمل تعليمها . . ومرات كثيرة هددت أباهما بالانتحار ، وهددها أبوها أن يطلق أمها اذا لم تخز الشيطان وتقع في البيت ! ولكن كان من الصعب عليها أن تقف . . فقد كانت تسير بدفعة حب نحو الحبيب ١٠٠

وارتوت من العلم على مر سنوات الكفاح . . وأصبحت الدكتورة

« بنت الشاطيء » الاستاذة التي تدرس الأدب العربي في الجامعة . وتكلم الألمانية . وتسكن - بدل الريف - في ضاحية مصر الجديدة !

\*\*\*

قالت لى « بنت الشاطيء » :

● « كلايش ، .. قلت لها : ايه ؟ قالت : لا أبدا .. أنا أكلم ابنتى « أكمل » انه يقول لى بالألمانية : تعالى غدينى ، وأنا أقول له حالا !

● الوالد كان مدرسا في معهد دمياط الدينى وكان صوفيا .. اضرتة من شبرا بخوم مركز قويسنا ، أما عائلة أمى فمن دمياط ذاتها . ولدت فى دمياط فى ٦ نوفمبر سنة ١٣ .

● أمضيت صباى اللعب على شاطيء فرع دمياط .. كنت أنزل فى الماء أنا والبنات ، نعوم ونصطاد السمك ، أو أصعد معهن على ظهر المراكب التجارية الآتية من الشام نسهر ونسمر .. أو نركب قارباً بشراع يزحف بنا مع التيار الى البحر الواسع عند رأس البر ، ثم نعود آخر النهار ..

● عشت على الشاطيء أحلى أيام عمرى .. وتأثرت بالشاطيء ، بناسه وواقعه .. وأحلامه .. وعندما كتبت أول مقال أدبى لى فى جريدة « الأهرام » بحثت عن اسم مستعار اختفى وراءه ، فلم أجده غير « بنت الشاطيء » !

\*\*\*

● كنت كلما حصلت على شهادة جدد أبى ثورته وطالبنى بدخول الحريم ! وكنت أقابل ثورته بثورة مماثلة وتصميم على المضى فى الطريق .. حصلت على شهادة المدرسة الأولية ، انتصرت على ثورة أبى ودخلت المدرسة الراقية وأخذت شهادتها سنة ٢٥ .

قدمت أوراقى لمدرسة المعلمات بالمنصورة ولكن أبى ذهب بنفسه فى اليوم التالى وسحب الأوراق ! دخلت امتحان الكفاءة « من منازلهن » سنة ٢٩ ، نجحت وطلعت الأولى على القطر كله !

● بلغت ثورة أبى قمته يوم جاءنى خطاب التعيين مدرسة فى مدرسة ملحقة المعلمات بالمنصورة .. هددنى بأن يتبرأ منى ليوم القيامة ، قلت : ولو .. هدد أمى بالطلاق فوقفت أمى فى صفى ، وكأنها تعطينى فوق نصيبى من التحرر نصيبها الذى حرمت منه ! وتسلمت وظيفتى ..

● تقدمت من المنزل لدبلوم « الاقسام الإضافية » سنة ٣١ ، كانوا قد منعوا التقدم من المنازل ، فأعادوا الى أوراقى ..



أحسست أن هذه أول عقبة فعلية فى طريقى الى مزيد من التعليم ،  
ففريت مجرى حياتى .. عكفت ٦ شهور على دراسة اللغة الانجليزية  
وتقدمت للشهادة الابتدائية ، نجحت وكان ترتيبى الخامسة فى القطر .

● نقلت الى القاهرة مدرسة فى مدرسة زينهم الأولية للبنات بالبغالة  
أحسست فى غربتى بهاتف يهتف فى أعماقى ويقول : « أنا حرة » . كنت  
اتسلل الى لجان الامتحان وفوق رأسى « طرحة » وعلى جسدى « حرام »  
وكاننى ارتكب جريمة فى الظلام ! خلعت الطرحة والحرام وذهبت الى  
الامتحانات سافرة وكاننى أعلن عن نفسى .. أتخذت الكفاءة الثانوية سنة  
٣٢ ، والبكالوريا قسم أدبى سنة ٣٤ .. درست علوم الكيمياء والطبيعة فى  
الكتب فقط ، لم ادخل معملًا ولم أر مخبرًا فى حياتى !

● سنة ٣٦ استطعت أن أحتفظ بوظيفتى وان التحق فى نفس الوقت  
طالبة منتظمة فى قسم اللغة العربية بكلية الآداب .. كنت أعمل فى وقت  
واحد : سكرتيرة لكلية البنات . ناقدة أدبية لجريدة « الأهرام » . مشرفة  
اجتماعية فى القرية النموذجية ببهتيم . وطالبة فى كلية الآداب !.

نجحت فى السنة الأولى بامتياز .. فى السنة الثانية دخلت « قسم  
الامتياز » أنا وأربعة من الزملاء .. لم يبق فى القسم - فى اليسانس -  
غيرى أنا وزميلى الدكتور النويهى أستاذ الآداب فى جامعة الخرطوم ..  
حصلت على اليسانس سنة ٣٩ بدرجة ممتاز ..

● عينت معيدة فى الجامعة .. أخذت « الماجستير » سنة ٤١  
بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى .. كانت رسالتى عن « الحياة الانسانية  
عند أبى العلاء المعرى » . ان أبى العلاء طراز فريد فى الأدب العربى .. انه  
فى نظرى أحسن اديب يطفو بانسانيته وفنيته فوق كل عصور الأدب ..  
وجزء من مؤلف واحد من مؤلفاته المتعددة يصلح دراسة أكاديمية عميقة  
لدرجة جامعية عالية .. من مؤلفاته الشهيرة : رسالة الغفران ، سقط  
الزند ، لزوميات أبى العلاء ، رسائل أبى العلاء .. أما مؤلفاته المغمورة  
فارجع الى « معجم ياقوت » يحكى لك قائمة طويلة باسمائها !.

● سنة ٤٥ كنت مدرسة مساعدة فى كلية الآداب .. تزوجت المرحوم  
الشيخ أمين الخولى واتفقنا أن أستقيل لأحضر رسالة الدكتوراه ، واتفقنا  
لتربية الأولاد الى ان يدخلوا المدارس ..

تقدمت للدكتوراه سنة ٥٠ وحصلت عليها بتقدير ممتاز .. كانت  
رسالتى عن « رسالة الغفران » لأبى العلاء .. عدت الى الجامعة سنة  
٥١ ، وأنا الآن استاذة للآداب بجامعة عين شمس .



قلت للدكتورة عائشة عبد الرحمن :

● حدثيني عن سر لقبك .. لقب (( بنت الشاطيء )) ؟ ..

— كان ذلك سنة ٣٦ عندما نشرت أول مقال لى فى جريدة «الاهرام» كان المقال بداية سلسلة طويلة من المقالات عن الريف المصرى .. وعندما فرغت من كتابة المقال وقعت فى حيرة : هل أوقع باسمى ؟ .. لم يكن ذلك معقولا .. فقد نشأت فى بيئة محافظة ، وتربيت فى أحضان أب ريفى ازهرى متصوف يقدس التقاليد .. وبحثت عن اسم أختفى وراءه ، فلم أجد غير ملعب صباى ومجال كل الهامى .. لم أجد غير الشاطيء .. شاطيء دمياط .. ف وقعت باسم « بنت الشاطيء » !

وفى اليوم التالى عقب نشر المقال اتصل بى كنعان سكرتير تحرير الاهرام ودعانى لمقابلة المرحوم « جبريل تقلا » صاحب الاهرام وقتئذ .. هنأنى الرجل على مقالى وطلب منى ان اكتب للاهرام بشكل دائم وأن اكون الناقدة الادبية للجريدة ..

● بالنسبة لك ، بماذا تشبهين دراسة الأدب .. ولماذا اتجهت اليها دون غيرها من الدراسات ؟ ..

— ان الكون يفسر تفسيرا عقليا وتأمليا ووجدانيا .. فالعلم يتولى الجانب العقلى . والفلسفة تتولى الجانب التأملى ، والأدب والفنون تتولى الجانب الوجدانى ..

وقد استجبت لدراسة الأدب بدافع من مزاجى الخاص الذى أنمته فى بيتى . وقد عشت طفولتى على الفطرة ، والفطرة تشعذ الوجدان !

● انت فلاحه من الريف .. وانت ايضا — كما قلت مرة — شبيخة وابنة شيخ وزوجة شيخ .. ماذا فيك من الريف ، وماذا فيك من تقاليد اصحاب العمائم ؟

— فى من الريف : الفطرة والبساطة والزهد فى المجتمعات وضجيج المدينة وبهرة المدنية .. وفى أيضا مقاييسى للدنيا وموازينى للناس ، فهى مقاييس وموازن فطرية ريفية وليست صناعية عصرية !

وفى من تقاليد الشيوخ : المحافظة .. فأنا محافظة لدرجة لا تخطر ببال امرأة . فى حياتى : لم أستعمل « التواليت » . ولم أدخل مرة محلا « كوافير » . ولم أضع على جسدى فستان سهرة !

● من هو المفكر .. اننى اتلفت حولى أبحث عن المفكرين فى البلد فلا أجد واحدا ينطبق عليه معنى الكلمة ؟

— لا أعرف بالضبط ماذا تعنى بكلمة مفكر .. ان كنت تعنى بها «المعلم» فمعلمنا الأول كان المرحوم الاستاذ أحمد لطفى السيد .. أما بقية المعلمين فما زالوا بأشخاصهم فوق خشبة المسرح ، ولا يصح الآن الحكم عليهم .  
● الكتب فى مصر تصدر بالصفحة ، وتباع عند تجار الورق بالآقة !  
والناس يتعلمون فى المدارس والجامعات ولكنهم لا يقرأون ! لماذا لا يقرأ الناس ؟ ..

— لأسباب كثيرة .. دعنى أعددتها لك :

١ — مثنوية اللغة .. فعندنا لفتان : لغة الكتابة ، ولغة للحياة .. وبين اللفتين عزلة محكمة !

٢ — التربية فى مجتمعنا لم تنتج القارئ الذى يقرأ .. والصبيبة ينشأون فلا يجدون « المكتبة » ضمن أثاث البيت .. يجدون بدلا منها « بار أمريكانى » !

— انعدام المادة الصالحة التى يمكن أن يقرأها النشء .. والمؤلفات الموجهة المغرية التى يمكن أن تستهوى الشبان .. من شهور وأنا أبحث لابنى عن كتاب يقرأه فلم أجد كتابا واحدا . !

٤ — على الكتاب انفسهم يقع العبء الأكبر من مسئولية كساد البضاعة . !

● أين عاصمة الأدب .. هل هى القاهرة . دمشق . أم بيروت ؟ ..

— ليس هناك عاصمة واحدة للأدب .. أنها مناطق نشاط ، لكل منطقة مجالها واختصاصها .. فمركز مصر الثقافى يجمل القاهرة فى المرتبة الأولى ، ولكن المجال عندنا للنشر أكبر .. والشعر فى بغداد ، فهى عاصمة الشعر .. وبيروت تتزعم الحركة التجارية فى النشر والترجمة . أما دمشق ففيها الدراسات العربية القديمة الأصيلة ..

● ماهى شروط الناقد .. وهل يعتبر نقدا هذا الذى نقرأه فى الصحف ؟

— أنا لا أعلم أن هناك نقدا فى الصحف ! الذى أعرفه ان النقد عندنا مضيع ، ومسئولية تضييعه موزعة بين جيلين من الكتاب : الكبار والشبان !  
فالكبار يظنون فى أنفسهم العصمة من الخطأ ، ولا يحتملون كلمة نقد ، وقد استغلوا نفوذهم فى واد حركة النقد بعد أن بدأت تظهر .. والشبان أكثرهم استعجل الشهرة ، وصفق بعضهم لبعض !



والنتيجة أن الأدب والحركة الفكرية بوجه عام فى مصر أصبحت محرومة من النقد ومن التوجيه والرقابة .. وأصبحت محرومة من فرصة الكشف عن أسباب النقص ، لكى تسير فى طريق الكمال !

● الى أين تسير المرأة وجمعيات المرأة .. هل انحرف الاتجاه التحررى الذى سارت به المرأة المصرية من ٥٠ سنة ؟

— أن أكثر فتياتنا ظنن أن تحرر المرأة بضاعة غريبة فالتصقن بقشور المدنية الغربية وبعدن عن تقاليد الشرق .. وحسبن التحرر هو انفلات معيار ، وتسريحة جميلة ، ومظهر يلفت النظر ! لقد غاب عنهن جوهر التحرر ، فأهملن الشخصية الشرقية وفقدن الشعور بالذات !

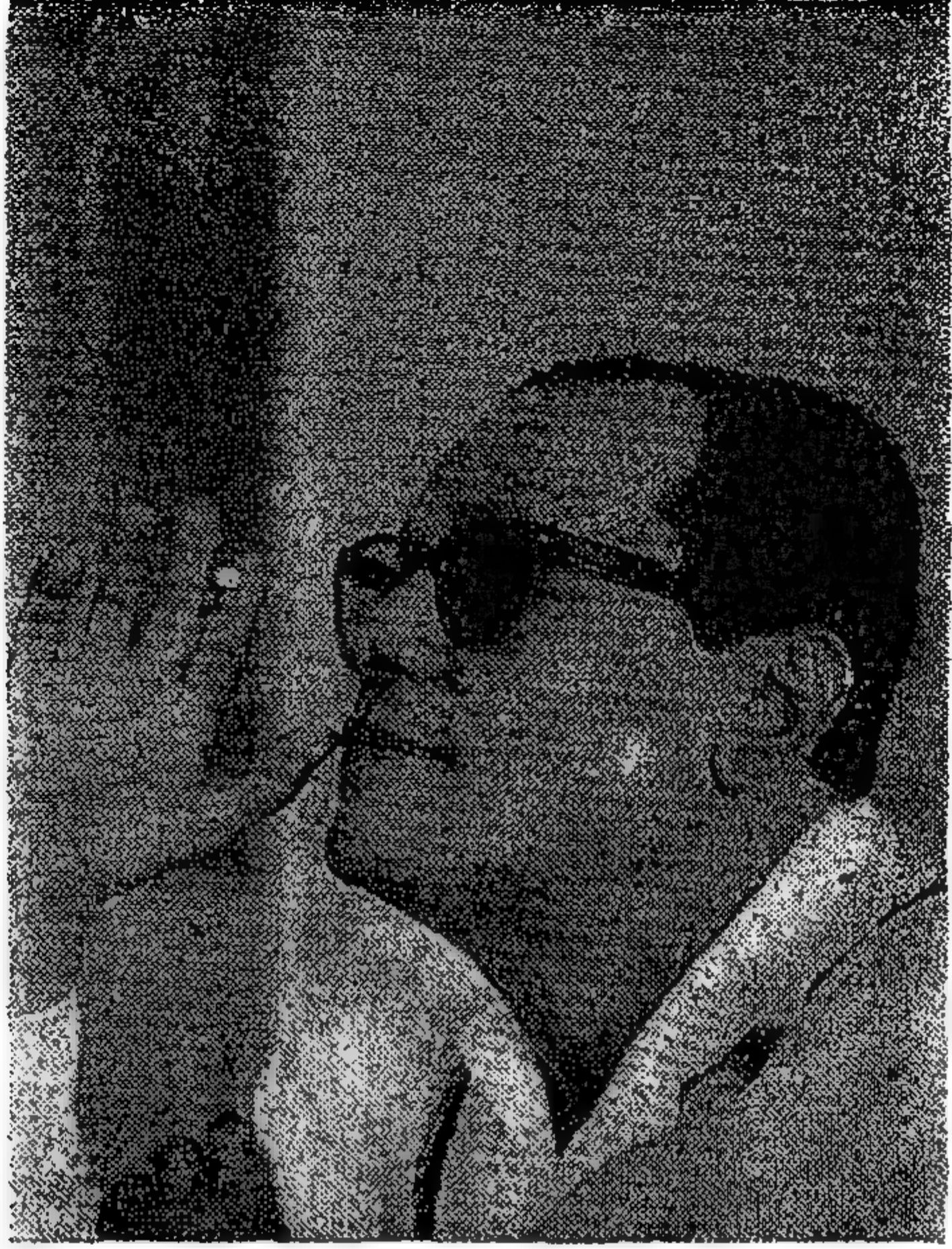
● كافحت لتتلمى .. ماذا كان يدفعك ، ولأى حد أثر التعليم فى مجرى حياتك ؟

— كانت تدفعنى الوراثة .. حب العلم الذى كان يجرى فى دمى .. لقد كان أبى عالما فأحببت العلم .. وعندما وقف فى طريقى ليسلبنى ما ورثته عنه ، حاربته وانتصرت عليه !

وبالقطع أثر التعليم فى مجرى حياتى .. أصبحت أستاذة فى الجامعة ومتحدثة فى الراديو ، ومحدثة فى الندوات والمؤتمرات .. وانتقلت من دارنا فى شبرا بخوم الى فيلا فى مصر الجديدة !

● يكفى حديثا عن « بنت الشاطئ » .. حديثنى عن « عائشة عبد الرحمن » كامرأة داخل البيت ؟ ..

— أن كل مايتعلق ببنت الشاطئ ملك للجمهور . أما كل مايتعلق بعائشة عبد الرحمن فهو ملك لها ولأولادها .. وذكرى زوجها !



## نجيب محفوظ

### الكتابة .. عذابي !

كنت أضعفهم بنية .. كانت عظامي كالشماعة ، وجلدى فوقها كالرداء الرخو وكنت أحضر معى غذائى كل صباح .. ولكنى لم أكن أكل منه لقمة واحدة ! كانوا يخطفونه منى .. ثم يتخاطفونه من بعضهم البعض .. وكانت بطة خطف الطعام بنتا اسمها « عيشة » .. كانت تخطف معظم الطعام وتنزوى به بعد أن تترك لهم الباقي .. وويل لمن يحاول أن يشاركها غنيمتها بعد ذلك من صبيان الكتاب .. عندئذ كانت تنشب معركة حقيقية .. وتطير الألواح الصفيح فى الهواء كالأطباق الطائرة .. وكنت أسارع الى الحصار أرتمى عليه .. ثم ألف به وأنا أدور على جنبى عدة مرات .. فأصبح فى حصن حصين ! ..»

رجاني نجيب محفوظ أن أنشر له اعلانا على الناس وأقول :

« ان كاتب الواقعية مل الواقعية ! زهق من آلام الناس ومظاهر حياتهم المباشرة . ولم يعد هناك جديد يكتبه عنهم . . . وعندما يكتب مرة أخرى سوف يكتب بطريقة جديدة لم تتحدد معالمها في ذهنه حتى الآن . . . والا فسوف يهجر الأدب الى الأبد ! »

وقال لي أيضا :

« لقد كتبت حتى الآن أكثر من ٥٠٠ قصة قصيرة . . . و ٩ روايات طويلة أولها رواية « عبث الأقدار » ، ووسطها ثلاثية « بين القصرين » ، وآخرها « ثرثرة على النيل » .

وقرأت الدولة الجزء الأول فقط من رواية بين القصرين ، ثم وضعت يدها في خزانة البنك الأهلي ومنحتني ١٠٠٠ جنيه . . . وقرأت في صحف الصباح أنها « جائزة الدولة » !

ولم أصرف من المبلغ شيئا . أخذت منه فقط ٩٩ قرشا أدفأت بها جيبي ومارست على دفعتها شعورا غريبا . . . فقد كنت أحس بضخامة الرقم تملأ ذهني كله وأنا « انقر » وجوه الناس في ردهة البنك الأهلي بنظرات متعالية أملأ بها عيني . . . وبحثت في خانات مخي فوجدت أرقام آحاد وعشرات ومئات . . . ولم أعثر على أثر للأدب . . . أو القراء !

وبعد ال ٩٩ قرشا ، بقي لي ٩٩٧ جنيها . . . طلبت من موظف الشباك أن يحولها باسمي الى « بنك مصر » . . . فقد خفت أن أتركها في خزائن البنك الأهلي لأنه هو الذي أعطاني المبلغ . . . والذي يعطى قد يرجع في كلامه !

ثم ذهبت الى توفيق الحكيم ووضعت يدي في يده ، وعاهدته عهدا أعظم على ألا أصرف مليما واحدا الا باذن خاص منه . . . مهما سولت لي نفسي بالسوء ! »

ثم قال نجيب محفوظ :

« خذ أي بواب لأي عمارة في أحقر حي . . . حقق المعجز وارفع من أنحاء جسده الحشرات الضارة التي تؤرق يقظته ومنامه . . . وفر له الجو ، نفس الجو الذي كان يعيش فيه كاتب مشهور مثل « أرنست هيمنجواي » . . . بسهولة ، سيتحول البواب الى كاتب للقصة القصيرة والطويلة معا ! ان أرنست هيمنجواي كان يعيش حياته ثم ينقلها بتفاصيلها للناس . . . التجربة التي يفتقدها يبحث عنها ويطير اليها في أي مكان من الأرض ليعيشها قبل أن يكتب عنها . . . وعندما يأتي عقله المخاض . . . يعتكف



بالشهور على ساحل الريفييرا .. يأكل مالا يأكله الناس .. ويشرب مالا يشربه الناس .. ويخالط الكونتيسات واللوردات ورجال الأعمال .. ثم يسهر الليل ، غير وحيد ، وهو يتمرغ في السعادة . وبعد ذلك يلد قصة طويلة رائعة !

« أما أنا فالكتابة بالنسبة لي عملية تعذيب تمزق أعصابي ! فعلى انحكومي يستغرق مني معظم النهار .. وفي الليل أمسك القلم الكويبا ، وأظل أكتب ساعتين على الأكثر .. ثم لا أطيق ! ويسمى الناس ما أكتبه أدبا ، فقط .. أما أنا فأسميه : أدب موظفين ! »

\*\*\*

قال لي أبو الواقعية في القصة المصرية :

« ان حياتي مثل « تورته الفرح » .. تستطيع بالسكين أن تقطعها الى مراحل ، كل مرحلة على حدة .. »

\*\*\*

● كتاب الشيخ بحيرى : كان الكتاب في الجمالية .. وجاء عيد ميلادى الرابع فى ١١ ديسمبر سنة ١٦ ، وقرر أبى أن يحتفل به .. فأدخلنى كتاب الشيخ بحيرى .

وكنت أضعف أطفال الكتاب .. كانوا يحفظون القرآن بسرعة ، وكنت أقرأ اللوح ثلاثين مرة فأحس اننى فى حاجة الى أن أقرأ ثلاثين مرة أخرى لكى أحفظه ! .. وكنت أضعفهم بنية أيضا .. كانت عظامى كالشماعة ، وجلدى معلق فوقها كالرداء الرخو ! .. وكنت أحضر معى غدائى كل صباح ، ولكنى لم أكن أكل منه لقمة واحدة ! .. كانوا يخطفونه منى ثم يتخاطفونه من بعضهم البعض .. الرغبة الواحد يتحول بين أصابعهم الرفيعة الى مائة لقمة تتخاطفها الأفواه .. « ربع رطل الحلاوة » الذى كانت أمى تلفه لي كل يوم كان واحد منهم يلقيه كله فى فمه ، ومن فمه الى معدته مباشرة ! .. أما البيض المسلوق فكان يتحول الى قشر يقسدفونه فى وجهى وهم يعيروننى بضعفى !

وكانت بطلة معارك خطف الطعام بنتا اسمها « عيشة » .. كانت تخطف معظم الطعام وتنزوى به بعد أن تترك لهم الباقي .. وويل لمن يحاول أن يشاركها غنيمتها بعد ذلك من صبيان الكتاب .. عندئذ تنشب معركة حقيقية ، وتطير « الألواح الصفيح » فى الهواء كالأطباق الطائرة .. وكنت أسارع الى الحصير أرتدى عليه ، ثم ألف به وأنا أدور على جنبى عدة مرات ، فأصبح فى حصن حصين !

● مدرسة البراموني الأولية : درست فيها سيرة العفاريث ! . حصص بأكملها كان مدرس العربي يستهلكها في الحديث عن العفاريث . . كان يقول لنا انها تعيش في بطن الأرض وسط لجة من الجحيم الأحمر ، ولا تخرج أبدا الى ظهر الأرض الا اذا سرق أحدا قطعة طباشير ، أو أهمل كتابة « الواجب » ، أو ألح على والده في الصباح وهو يطلب المصروف ! . ثم يملأ علينا واجبات معينة ويطلب منا أن نتبعها اذا قابلنا عفريتا في الظلام أو في النور ! .

● مدرسة الحسينية الابتدائية : لم أقرأ عن « محاكم التفتيش » الا بعد أن تخرجت فيها وحصلت على الابتدائية ! ولكنى كنت أتذكرها في كل سطر قرأته بعد ذلك عن محاكم التفتيش . ! كنت أتذكر المساطر المربعة السوداء بلون العذاب وهي تهوى على عقل أصابعي في برد الشتاء وأنا أكاد أنفطر من الألم والبكاء ! . وأتذكر « شلوتا » هائلا حملني ذات مرة أمتارا في الهواء ، انكفأت بعدها على وجهي في الطين الذي غطى كل معالم بذلتي وخذائي . . وعندما نهضت وجدت مدرس الانجليزى ورائى وهو يصرخ فى : علشان تانى مرة ماتسيبش رباط الجزمة مفكوك !

● مدرسة « فؤاد الأول » الثانوية : تذوقت فيها السياسة ، واندجيت فى الحياة السياسية . . كان ذلك فى الفترة بين سنتى ٢٥ و ٣٠ . اشتركت فى حزب الوفد الذى كان فى كفة يمثل الشعب ، وفى الكفة الأخرى كان حزب الأحرار الدستوريين يقف فى حديقة « القصر » ويسند رأسه الى الملك نفسه ! . وكنا فى فسحة الغداء نقف فى حوش المدرسة . . الوفديون يتكلمون عن المعارك والمبادئ والأهداف والاضرابات وتقديس الزعيم . . والأحرار الدستوريون يتكلمون عن مسرحيات يوسف وهبى فى فرقة رمسيس وسهرات الليل ، وجو أوربا فى فصل الصيف . . فقد كان معظمهم من الارستقراط وأبناء باشوات الاقطاع . . وسقط النحاس من على الحكم . . وجاء محمد محمود مرشح الانجليز ، فأجل العمل بدستور ٢٣ لمدة ٣ سنوات . . ووضع محمد محمود الطين فى أفواه الشعب ليكف عن الكلام ، ثم وعد بإجراء اصلاحات عامة شاملة ، أهمها برنامج ضخم لردم البرك والمستنقعات ! . وكتب محمد التابعى مقالا فى «روز اليوسف» يستقبل به عهد محمد محمود ، وكان عنوان المقال : « سخام البرك » ! !

● كلية الآداب : دخلت قسم الفلسفة . . عشت مع سقراط وارسطوطاليس وابن سينا ، ولكنى لم أنس النضال السياسى . .

وعندما جاء اسماعيل صدقى الى الحكم قرر أن يعيد أمجاد « الحاكم بأمر الله » . . منع المظاهرات ، وأصدر أوامره الى أقسام البوليس بأنه لا

يهمه القبض على النشالين واللصوص مثل اهتمامه بالقبض على المتظاهرين قبل أن يهتفوا بسقوط الحكم . . !

ومع ذلك ، كان اسماعيل صدقي يضم أصابعه خلف أذنه ويرهف السمع لهتافات المتظاهرين وهو يجلس خلف مكتبه في مبنى رئاسة مجلس الوزراء . . وكان المتظاهرون في تكتيكهم يتبعون تخطيط «الحارات» . . تجتمع الجماعة في الحارة ، ثم تسير لتلتقي بجماعة من حارة أخرى . . ثم يسسرون في طريقهم والحواري الجانبية تصب فيهم مزيدا من المتظاهرين . . حتى اذا ما وصلوا الى الشارع الرئيسي كانوا مظاهرة كاملة تهتف : يسقط صدقي عدو الشعب !

ومرة كنت في احدى المظاهرات . والتقينا برجال البوليس في شارع قصر العيني قطاردونا . . وجريت وجرى ورائي عسكري « سوارى » بحصانه . . وظللت أجرى في شارع سعد زغلول حتى وصلت « بيت الأمة » فقفزت فوق السور . . وفي اللحظة التي كنت أهوى فيها داخل الحديقة كان العسكري قد لحق بساقي وأمسكها ، ووقعت في أرض الحديقة بعد أن انخلعت فردة حذائي في يد العسكري ! واستقبلتني صفية زغلول « أم المصريين » فضمدت جراحى ، وقدمت لى كوبا من الشربات . . ثم انضمت الى جيش من الجرحى يتمددون في ردهة البيت وجراحاته ، لأسترد أنفاسى !

● حصلت على ليسانس الآداب سنة ٣٤ . . أعترف اننى وسائر جيلى من طلبة الجامعة لم نستفد من الجامعة نصف ما استفدناه من قراءة انتاج طه حسين والعقاد والمازنى وحسين هيكل ، فى هذه الفترة !

\*\*\*

● بدأت حياتى الفكرية بقراءات هزيلة لم تكن لتخلق لى ثقافة أو تصنع منى أدبيا لو واطبت على قراءتها ألفى عام ! ففى أوائل سنوات الثانوى قرأت سلسلة « جونسون وميلتون توب » للمغامر المصرى حافظ نجيب . . ثم ألهمت الوطنية وأحداث السياسة عاطفتى فكتبت الشعر الوطنى . . ووقعت فى الحب ولم يشفى منى الا قصائد طويلة كتبتها فى الغزل العفيف !

دخلت بعد ذلك جامعة طه حسين والعقاد والمازنى . . قرأت من شعر العقاد دواوينه : الديوان . وحى الأربعين .

وقرات لطفه حسين : فى الأدب الجاهلى . حديث الأربعاء . الايام .  
وقرات للمازنى : قبض الريح . ابراهيم الكاتب . .

وفى كلية الآداب ، كتبت مقالات فى الفلسفة نشرتها فى « المجلة



الجديدة » و « المعرفة » وكل الصحف التي كان يشرف العقساد على تحريرها .. فقد كان يفسح صدره لانتاجي دائما !

ومشيت في طريق الفلسفة حتى خيل لي أنه الطريق الوحيد أمامي .. وشغلت نفسي بتحضير رسالة للماجستير عن « فلسفة الجمال » .. ثم واجهت أخطر مرحلة في حياتي .. كنت أمسك بيد كتابا في الفلسفة وفي اليد الأخرى قصة طويلة من قصص توفيق الحكيم أو يحيى حقي أو طه حسين .

وكانت المذاهب الفلسفية تقتحم ذهني في نفس اللحظة التي يدخل فيها أبطال القصص من الجانب الآخر .. ووجدت نفسي في صراع رهيب بين الأدب والفلسفة .. صراع لا يمكن أن يتصوره الا من عاش فيه .. وكان على أن أقرر شيئا ، أوأجن !

ومرة أخرى ، قامت في ذهني مظاهرة من أبطال « أهل الكهف » الذين صورهم توفيق الحكيم ، و « البوسطجي » الذي رسمه يحيى حقي ، والفلاح الكفيف الصغير الذي لا يعرف من الدنيا أبعد من حدود عيدان الغراب المنتصبه على حافة التربة في رواية « الأيام » . وأشخاص كثيرون من أبطال قصص محمود تيمور .. كلهم كانوا يسيرون في مظاهرة واحدة .. وقررت أن أهجر الفلسفة وأن أسير معهم !

● بدأت انتاجي الأدبي .. كتبت سنة ٣٦ حوالى ١٠٠ قصة نشر حسن الزياد معظمها في مجلة « الرواية » ونشرت الباقي في « الرسالة » و « الثقافة » .. وكتبت قبلها أكثر من ٦٠ قصة لم أنشرها .. لأنني لم أكن راضيا عنها !

جربت أن أكتب الرواية الطويلة . كنت أمضى العام كله وأنا أكتب رواية واحدة ، ثم أخذها تحت إبطي في آخر العام وأركب الترام الى الفجالة ، أدخل حارة « ميخائيل جاد » وأدق باب أحد البيوت ، فيخرج الى سلامة موسى ويأخذ مني الرواية .. وأسبوع يمر ، وأروح لسلامة موسى البيت فأفاجأ به يقول لي « مش بطل .. لكن حاول مرة ثانية » ..

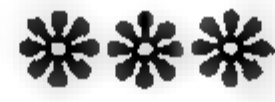
وحاولت بأربع روايات طويلة .. وفي المحاولة الخامسة كتبت رواية « عبث الأقدار » ونشر سلامة موسى الرواية في مجلة « المجلة الجديدة » مقابل ٥٠٠ عدد منها .. أخذت الأعداد وأعطيتهما لاحدى المكتبات .. كان العدد بخمسة قروش . فاتفقت معهم على أن آخذ قرشا واحدا فقط عن كل عدد ! وعدت بعد يومين لأقبض ثمن الأعداد ، فقال لي صاحب المكتبة : فوت بعد أسبوع ! وفنت بعد أسبوع فاستمهلني أسبوعين !

وسلمت أمرى وأمر صاحب المكتبة لصاحب الأمر !

● اشتغلت فى ادارة الجامعة بعد أن حصلت على الليسانس ، وبقيت بها حتى سنة ٣٨٠٠ وكانت هذه الفترة أخصب فترات حياتى ٠٠ فالعمل قليل والمكتبة ألامى ألتهم مجلداتها كل يوم ٠٠ كتبت فى هذه الفترة : ١٠٠ قصة قصيرة و ٣ روايات طويلة هى : عبث الأقدار ٠ رادوبيس ٠ كفاح طيبة ٠

● انطلقت الى وزارة الأوقاف ٠٠ اشتغلت فيها سكرتيرا برلمانيا للوزير من سنة ٣٩ حتى ٥٥ ٠ وكان المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق وزير الأوقاف يعفنى من العمل بعد الظهر ، ويقول لى : « علشان تلاقى وقت لقلمك يا نجيب » !

وجاء أخوه الشيخ على عبد الرازق ففعل معى نفس الشئ ٠٠ وكتبت فى هذه الفترة ٦ روايات : القاهرة الجديدة ٠ خان الحليلي ٠ زقاق المدق ٠ السراب ٠ بداية ونهاية ٠ ثلاثية بين القصرين ٠ وفى الآخر انتقلت الى مصلحة الفنون ٠ وتنقلت فى أعمال مختلفة بوزارة الثقافة ، وانتهى بى المطاف الى مؤسسة السينما ٠ اننى الآن أعمل فى الوزارة التى ترعى الفن ٠ والأدب فن ٠ ومع ذلك لا أجد ساعة واحدة أكتب فيها !



سألت « أبو الواقعية » الذى مل الواقعية وقرر أن يهرب منها :

● كيف تكتب قصصك ٠٠ وهل لك ساعات الهام تكتب فيها ؟

— ان ساعات الالهام لا تتفق مع مواعيد الوزارة ! ولو اقتصرت كتاباتى على ساعات الالهام لما كتبت حتى الآن أكثر من روايتين ٠٠ وأنا لذلك تعودت أن أخزم أنف قريحتى وأجبر نفسى على الكتابة فى أى وقت أريد ٠٠ وعندما أكتب ٠٠ أمسك رزمة من ورق العرائظ وقلم كوبيا ، وأجلس الى مكتبى أكتب ساعتين على الأكثر ٠٠ ثم لا أطيق !

استريح بعد ذلك ساعة من عذاب الكتابة ٠٠ ثم أقرأ ساعتين ، وأنام ٠٠ وعندما أنتهى من كتابة الرواية ، أعيد كتابتها بالحبر ، وأقدمها للناسر رزمة كبيرة من الورق الأبيض ، مقابل رزمة صغيرة من الورق الأخضر !

● الكاتب من خلال نفسه يرسم أبطاله ويعيرهم أحاسيسه وانفعالاته ٠٠ وأنت ، هل رسمت قطاعا كاملا لنفسك فى احدى رواياتك ؟

— كمال ٠٠ أحد أبطال بين القصرين الذى يمثل الجيل الثانى فى الرواية ٠٠ أعطيته من نفسى كل الجانب العقلى فى حياته !

● **صورت بعض مظاهر الحرب العالمية الثانية في روايتك « خان الخليلي » .. وحرب فلسطين وحرب السويس متى تصور تأثيرهما في المجتمع المصري ؟**

— لقد استوعبت أحداث حرب فلسطين ، وانفعلت بوثة الشعب واتحاد جبهته أثناء العدوان .. ولكني الآن في حالة تدبر واستيعاب .. ولا أعرف متى أكتب عنهما أدبا .. لكنني على أي حال لن أعود الى الواقعية مرة أخرى .. قد مللتها .. وفي غمرة مللي أشعر بتطور غامض في أعماقي .. وسوف ينتهي هذا التطور حتما بطريقة جديدة في الكتابة استعملها عندما أمسك القلم الكوبيا وأوراق العرائظ مرة أخرى !

● **كتاب كثيرون في الغرب لم يكتبوا لطبقتهم .. وأنت في معظم كتاباتك تلتزم طبقتك .. هل لأنك تتذوقها وتعيش فيها أكثر .. أم لقصر الباع ؟**

— ان مفهوم الطبقة لم يكن في ذهني في يوم من الأيام وأنا أكتب .. ولكن الكاتب ينتسب عادة الى مجموعة من المجتمع لا يستطيع بحكم صدقه الفني أن يكتب عن سواها .. فانفعالاته انعكاس لانفعالاتهم .. وتجاربه صورة من تجاربهم .. وهم منه وهو منهم ، ولذلك يكتب عنهم !

● **لماذا تخاصم العامية .. حتى وأنت تكتب عن الشخصيات الشعبية ؟**

— أنا لا أعترف الا بالفصحى لغة للكتابة .. واللغة العامية ليست لغة قائمة بذاتها .. ان ثلاثة أرباعها فصحي ، والباقي كلمات ايطالية ويونانية وتركية دخيلة ومحرفة .. واللغة العامية من جملة الأعراض التي يعاني منها الشعب ، والتي سيتخلص منها حتما عندما يرتقى .. وأنا أعتبر العامية عيبا من عيوب مجتمعا ، مثل الجهل والفقر والمرض تماما !

والأديب وهو يكتب يجب أن يهدف الى خلق لغة عربية جديدة تأخذ الحي النافع من الفصحى والعامية معا !

وهناك اعتبار سياسي .. وهو أن القومية العربية لا يمكن أن تقوم الا على لغة واحدة .. هي الفصحى بطبيعة الحال .. واستعمال العامية في نظري هدم بريء — أو غير بريء — للقومية العربية !

● **أبطال قصصك دائما ينهارون من القمة في نهاية حزينه .. فهل تتشائم في حياتك الخاصة بنفس الطريقة التي تلقى بها الظلال السوداء على أبطالك ؟**



— لقد كتبت كل قصصى فى ظل عهود كان التفاؤل فيها يعتبر نوعا من التخدير والرضى بالواقع .. ونهايات قصصى الحزينة ليس كل ما فيها هو الحزن .. ان فيها حثا على الثورة على أوضاع المجتمع وتغيير نظمه .. قد ينتحر البطل ، ولكن لماذا انتحر ؟!

● فى ثلاثية « بين القصرين » صورت المجتمع المصرى خلال أسرة واحدة من سنة ١٧ حتى ٤٥ .. متى تكمل الرواية بالسنوات بعد ٤٥ ؟ — أنا فى حالة استيعاب وتدبر ..

● أخشى أن تكون حالة كسل ؟

— كنت قلت لك !

● لو عملت « بروفة » لحساب الآخرة ، ونصبت لنفسك ميزانا .. أيهما ترجح : كفة السيئات ؟

— أنا لم أقتل فى حياتى ولم أسرق ولم أرتكب اثما كبيرا .. وكل آثامى صغيرة وخفيفة على الميزان .. واذا كانت الحسنه بعشرة أمثالها فالميزان قطعاً فى صفى !

● هل تعتقد انك كاتب منتشر .. ومن هو جمهورك ؟

— الذى أعلمه اننى كاتب فعلا ، لأننى أمارس الكتابة .. وأغلب قرائى من العمال وطلبة الجامعة ..

● أين سعادتك ؟

— السعادة وأسبابها فى حياتى كثيرة .. ان سعادتى فى حياتى الأدبية وفى صداقاتى للناس .. وسعادتى فى فترات النصر التى عشتها فى حياتنا السياسية الطويلة .. وسعادتى فى مقال نقد ممتع لطفه حسين كتبه مرة عن ثلاثية « بين القصرين » !

\* \* \*



## مُحَمَّدٌ شَيْمُورٌ

### على الموت أن ينتظر !

« كنا في سنة ٢٢ • وكانت كتابة القصة أيامها مثل شم الكوكابين !  
شيوخ الأزهر يقولون أن القصة خيال من صنع الشيطان •• والكاتب الذي  
يملك قلب أسد هو الذي يكتب قصة ويضع في نهايتها اسمه !

ومن باريس ، كتب الدكتور حسين هيكل قصته الشهيرة « زينب » •  
ولم يكن يملك قلب أسد ، فأضاهها باسم « مصرى فلاح » ! وعندما عاد  
الدكتور هيكل من باريس استقبله الأدباء استقبال الغزاة •• لقد كان  
أول من تسلل عبر الأسلاك الشائكة ووضع في الحقل المجرب بذرة  
القصة ! »

عندما أمسك قلمه ليكتب أول قصة في حياته ، لم تكن أمتعاه تشكو  
الجوع .. كان يجد ما يأكله ، ولذلك لم يكتب ليأكل !

وظل ٣٧ سنة يكتب القصة القصيرة ويحاول أن يكتب الرواية  
الطويلة ، ودور النشر تنشر ما يكتبه وتبيعه وتقبض الثمن .. أما هو  
فكان يكتفي بالسعادة تملؤه وهو يحس أنه يجد لنفسه دورا يؤديه في  
الدنيا الواسعة ! ومن سنوات قليلة ، خجلت دور النشر التي تنشر  
قصصه ، فأعطته في سبع سنوات عدة شيكات يبلغ مجموعها ٧ آلاف  
جنيه ، ومدت مصلحة الضرائب يدها فالتقطت ألف جنيه ، وتركت له  
الباقى !

لقد رسم لنفسه برنامجا أدبيا طويلا يريد أن يكمله بأي ثمن .. ولو  
دفع الثمن من جيبه .. قال لى : « ان عمري الآن ٧٢ عاما .. وأملئ أن  
أعيش ١٨ سنة أخرى على الأقل لأكمل برنامجي الأدبي .. وعلى الموت أن  
ينتظر فلا سبيل الى لقائه الآن ! »

وبدا محمود تيمور يحكى لى حياته .. قال :

● ولدت وأنا أحمل على كتفى ضعفى .. وعندما بلغت السابعة  
خاصمتنى الصحة ، وخضت مع أمراض الدنيا حربا استغرقت سنوات  
عمري ! كنت أشفى من الزلال ، فأمرض بالأنيميا ! وعندما انتصرت على  
الأنيميا وقعت فريسة واهنة لمرض التيفود ! ثم كبرت وتحسس  
الاطباء كبدى فقالوا انه كسلان لا يعمل .. ونقروا بأصابعهم على أمتائى  
وقالوا انها لا ترد ! ولم أهجع أبدا .. حللت افرازات كل الغدد التي  
تعمل فى جسدى . وكشفت على كبدى وأمتائى بأشعة لا يراها احد ..  
سكنت فى مصحات أوروبا معظم حياتى .. وترددت على ينابيع المياه  
المعدنية فى فيشى وكارلسباد وبلومبير وتارسب .

ثم ذهبت الى طبيب سويسرى فى العام الماضى فتحسس كبدى مرة  
أخرى وقال انه كسلان لا يعمل .. ونقر بأصابعه على أمتائى وقال انها  
لا ترد ! وقررت أن أترك الطب للأطباء ، وأن أكون طبيب نفسى !

● أبى أحمد «باشا» تيمور .. لم يشغل فى حياته منصبا فى  
الدولة .. كانت مهمته أن يقرأ ويجمع ريع أطيانة .. وعندما مات ترك  
وراءه مكتبة تضم ٢٠ ألف كتاب فيها بلايين لاتعد من الأسطور .. أهدينا  
المكتبة بعد وفاته لدار الكتب فرد علينا مدير الدار بخطاب شكر  
من ٣ سطور !

● ولدت فى ١٦ يونيه سنة ١٨٩٤ .. كنا نساكن فى « درب سعادة »  
خلف محافظة مصر . فتحت عيني فى طفولتى على مسرح الشيخ سلامة



حجازي .. كونت من أطفال الحارة فرقة تمثيل .. أجمل المسرحيات  
كنا نمثلها في حوش البيت . قدمنا مرة مسرحية «أبو الحسن المغفل» .  
والمرحية كان الشيخ سلامة قد عربها عن قصة فرنسية اسمها  
« لو كنت ملكا » .. وتدور حول صعلوك يهزأ من الملك ويقول انه لو  
كان مكانه لعدل بين الناس .. وينام الصعلوك فيسرقه الحراس  
ويضعون فوق جسده زى الملك ، ويستيقظ الصعلوك ليجد نفسه ملكا !

وكنت أمثل دور « أبو الحسن .. المغفل » .. أو الملك الصعلوك !

● انتقلنا الى ضاحية « عين شمس » .. لم تكن عين شمس تضم  
اكثر من ١٠ بيوت من بينها بيتنا ، وبيت الشيخ محمد عبده ، وبيت  
« مستر بلنت » الانجليزى الذى دافع عن عرابى أثناء محاكمته ، وألف  
كتابا عن « تاريخ الاحتلال البريطانى » !

هجرت التمثيل ، وكونت فرقة لكرة القدم اطلقت عليها اسم  
« فرقة غزلان عين شمس » .. كنا ندعو فرقة محطة الدمرداش ، وفرقة  
كوبرى القبة ، وفرقا أخرى كثيرة ، وكنا نهزمهم دائما ثم نوزع عليهم  
أكواب الشربات فى « آخر الماتش » .. وكان الامام محمد عبده يرقبنا  
أحيانا من شباك بيته .. أما مستر بلنت فكان يرجونا أن نؤجل المباراة  
إذا وافق ميعادها ميعاد نومه وقت الظهر !

● دخلت مدرسة الناصرية الابتدائية .. كان فى المدرسة مدرس  
عربى يحفظنا القرآن الكريم ويضرب من لا يحفظ بالمسطرة على رأسه .  
وكنت أتألم ومسطرته تهوى على رأسى .. ولم أكن أستطيع أن أمنعه ،  
أو أن أحفظ القرآن الكريم . !

وعندما كبرت قررت أن انتقم من مدرس العربى ، فكتبت قصة  
« مسطرة مبروك أفندى » . وصورت فى القصة مدرس لغة عربية  
يحفظ التلاميذ القرآن الكريم ويضربهم على رؤوسهم عندما تهرب منهم  
ذاكرتهم .. وفى مرة لمح قلم حبر مع أحد التلاميذ فتوقفت المسطرة فى  
يده ، ومد يده الأخرى لياخذ القلم من جيب التلميذ وقال له : أذهب .  
سامحتك هذه المرة !

● مرضت بالزلال وبالكبد .. وضاعف أبى عنايته بى وأسرف فى  
تدليلى ، فقد كنت أصفر اخوتى ! كنت أخرج لألعب مع الصبية طول  
النهار ثم أعود ليرب أبى على كتفى ويطلب منى أن أنام لأريح جسدى .  
وكنت أرسب السنة بعد السنة ، فلا أجد على فم أبى غير ابتسامة  
حنان ! وعانيت من تدليل أبى عقدا كثيرة .. فقد أمضيت صباى كله  
مثل كتلة هلامية بلا شخصية .. وعندما كبرت وجدت نفسى وجها لوجه

امام الحياة وانا أعزل من السلاح .. وأمضيت حياتي كلها أسلح نفسي  
وأبني شخصيتي .

حصلت على الابتدائية .. بعد سبع سنوات !



● دخلت مدرسة الالهامية الثانوية سنة ١٣ .. كنت قد بدأت  
أواجه نفسي وأبني شخصيتي ، فحصلت على شهادة « الكفاءة » بعد  
سنتين .. ثم سقطت مريضا بالأنيميا الحادة .. انقطعت عن الدراسة  
وجاءني مدرسون خصوصيون فوضعوا في رأسي علوم المرحلة الثانوية ،  
وتقدمت للبكالوريا من المنزل فحصلت عليها .

● شفيت من بعض مرضي ، وحملت ما تبقى منه ودخلت مدرسة  
الزراعة العليا .. مكثت فيها ٦ شهور ، وأمضيت بقية العام طريح  
الفراش وأنا أهذى من حمى التيفود ! قررت أن أقطع دراستي نهائيا ،  
وأن أبدأ برنامجا أدبيا طويلا لأثقف نفسي وأمارس دوري في الحياة ..  
وجلست في البيت .. جاء المستر «جونسون» الانجليزي ليقرأ لي  
تاريخ الأدب الانجليزي وأشعار «ميلتون» و «بيرون» ومسرحيات  
«شكسبير» . والمسيو «ميلون» الفرنسي جاء أيضا ليقرأ معي روايات  
مولير ، راسين ، كورنيل . وجاء الأستاذ حامد عوض ليقرأ لي نصوصا  
أدبية كثيرة ، ويفرق معي في «معلقات» الشعر القديم .

ثم دخلت مكتبة أبي ، وقرأت فيها روايات «كليلة ودمنة» و « ألف  
ليلة » و «حديث عيسى بن هشام» للمويلحي ، و «مقدمة ابن خلدون» .  
وأحسست برأسي يميل على صدري من ثقل المعرفة !

● عاد أخي محمد تيمور من أوروبا .. كان يدرس القانون في  
جامعة «السوربون» ورجع وفي رأسه ثقافة أوروبا الحديثة ، وبارات  
من الأفكار الجديدة في الأدب والمسرح . وسألته عن القانون ، فقال انهم  
رفضوا أن يمنحوه شهادة فيه !

ووجهني أخي الى قراءة الأدب الفرنسي الحديث ، فقرأت معظم انتاج  
«جى دى موباسان» و «فلوبير» و «بلزاك» و «أميل زولا» . أمسكت  
قلمي لأكتب أول قصة في حياتي .. كتبت قصة «جمال المنزل» ونشرتها  
في جريدة «السفور» .. ثم كتبت بعدها قصص «الشيخ جمعة» ..  
ومقطوعات من الشعر المنشور .

● كنا في سنة ٢٢ وكانت كتابة القصة أيامها مثل شم الكوكابين !  
شيوخ الأزهر يقولون ان القصة خيال من صنع الشيطان .. والكاتب

الجرىء الذى يملك قلب أسد هو الذى يكتب قصة ويضع فى نهايتها اسمه ! .. ومن باريس كتب الدكتور حسين هيكل قصة « زينب » . ولم يكن يملك قلب أسد .. فأمضاها باسم « مصرى فلاح » ! وعندما عاد الدكتور هيكل من باريس استقبله الأدباء استقبال الفزاة .. لقد كان أول من تسلل عبر الأسلاك الشائكة ووضع فى الحقل الجذب بذرة القصة .. وشددت على يد البطل الغازى ، وقلت له : أنت أستاذى .. وانطلقت أكتب القصة بشراهة وأفرس بجوار هيكل أكواما أخرى من البذور !

● كتبت حتى الآن ١٥ مجموعة من القصص القصيرة ، أولها مجموعة « الشيخ جمعة » ، وخمس روايات طويلة ، أولها « نداء المجهول » و ١٥ قصة تمثيلية و ٣ مسرحيات .

● تزوجت سنة ٢١ .. لى بنتان ، وكان لى ولد اسمه سعيد .. لكنه مات وعمره ٢٠ عاما . زار معى سويسرا وفرنسا وإيطاليا والنمسا وكانت أمنيته أن يرى أمريكا ، وسافرت الى أمريكا بعد وفاته ، وعدت لأصف له رحلتى فى كتابى « أبو الهول يطير » وأهديت الى روحه الكتاب .

ترجمت لى قصص كثيرة الى الروسية ، ونشرت دار « نوفيل اديسيون لاتين » فى باريس مجموعات من قصصى .

● حصلت فى حياتى على ٣ جوائز أدبية : جائزة المجمع اللغوى سنة ٥٠ وجائزة « أحسن كتاب شرقى » الفرنسية سنة ٥١ ، وجائزة الدولة الادبية التى اقتسمتها مع توفيق الحكيم سنة ٥٢ .

● اشتغلت فى الحكومة سنة واحدة عام ٢٧ .. أشار على أقاربى أن أعمل فقد كنت فى نظرهيم عاطلا ! اشتغلت فى قلم الترجمة بوزارة الحقانية .. ثم فى قسم السكرتارية بوزارة الخارجية ، ولم أطق أن أجلس مع الروتين الحكومى على مكتب واحد .. فاستقلت !

ومن سنوات اختارنى المجمع اللغوى عضوا فيه .. وأعمل الآن مقررا للجنة « ألفاظ الحضارة » مهمتى أن ألتقط الكلمات المعربة من الصحف ومن أفواه الناس ، الصحيح منها أبقى عليه ، والخطأء أصححه ثم أقدم محصولى من الكلمات الى أعضاء المجمع ليقرروه ويضيفوه الى قاموس اللغة !

● أصبحت الآن طبيب نفسى أعرف عن الأجهزة التى تعمل فى جسدى أكثر مما يعرف طبيب أخصائى .. وأنا لا أزور الأطباء الآن الا اذا كان الطبيب صديقى .. أزوره زيارة شخصية لأسأله عن صحته



قلت للأديب الذى لم يكتب ليأكل :

### ● أحك لي : كيف تكتب قصصك .. مرحلة مرحلة ؟

— اننى أتمتع بوجودان حساس .. وقراءاتى ومشاهداتى اليومية تثير فى نفسى صورا وأفكارا لا تلبث أن تتبلور فى شكل ما أسارع بكتابته فى صورة مهوشة .. ثم أضع ما اكتبه فى ظرف وأركنه .. وأحيانا يستبد بى الموضوع فأكتبه فى مذكرات منظمة نوعا ثم أضعها فى ظرف وأركنه أيضا .

وأعود مرة أخرى الى هذه الظروف ، أخرج ما فيها وأعيش فى جوه وأرتب الأحداث التى فيه ، ثم أكتب القصة بالقلم الرصاص فى مسودة .. أراجع هذه المسودة بعد ذلك وأدخل عليها بعض التحسينات والتعديلات والتأنق فى الألفاظ ، ثم أبيض المسودة وأرسلها الى المطبعة رأسا !

فأنا أكتب على أربع مراحل : مرحلة كتابة المذكرات المهوشة .. مرحلة كتابة المسودة .. مرحلة تعديل المسودة وتحسينها وصقل أسلوبها .. ثم المرحلة النهائية .. مرحلة التبييض !

وأنا أطبع مؤلفاتى اما فى دار المعارف ، او مكتبة الآداب ، او دار الهلال .

### ● فى رؤياك : ما هو اعظم اكتشاف اكتشفته الانسانية ؟

— أنه بلا شك اللغة .. فالعالم كله كان ضياعا قبل اكتشاف اللغة وعندما اكتشفت اللغة استطاع الانسان أن يترجم نفسه وأن يخلق حضاراته ومدنياته ! ان اكتشاف اللغة أهم من اكتشاف الذرة !

● من دون أدباء العالم ، لماذا لم تعرج جائزة (نوبل) على الأدباء المصريين .. أليس هذا دليلا على ان الأدب المصرى لم يقف على قدمه حتى الآن بين آداب العالم ؟

— ان الأدب المصرى لم يبلغ بعد مرتبة الآداب العالمية .. ومع ذلك عندنا من الأدباء من يستحق جائزة نوبل .. وأنا أعلم ان الأديب الفرنسى « أندريه جيد » وشيخ الدكتور طه حسين لجائزة نوبل منذ سنوات ، وما زال اسم الدكتور طه مدرجا فى كشف المرشحين للجائزة !

### ● أنت .. أديب أى طبقة ؟

— اننى أديب كل الطبقات .. صحيح اننى من طبقة الارستقراط ، ولكننى لم أكتب لطبقتى أكثر مما كتبت للطبقة المتوسطة والطبقة الفقيرة ..

### ● لكل أديب شخصيته وخصائص أدبه .. فما هى خصائص أدب

احسان عبد القدوس ، نجيب محفوظ ، يوسف السباعى ، يحيى حقى ؟

احسان عبد القدوس : يجيد الكتابة فى الحب ومواقف الجنس ، وكتاباتة واقعية تصور أهم جانب من جوانب الحياة الإنسانية .

نجيب محفوظ : أعمق من اعتنى بالتحليل فى قصصه بين الأدباء ، ويمتاز بصدق التعبير والبراعة فى ترجمة الاحساس النفسى .

يوسف السباعى : يمتاز بطرافة شخصيات رواياته ، وهو انسان لطيف !

يحيى حقى : أستاذ مخضرم فى فن القصة ، تجاربه ناضجة وتنعكس على فنه ..

### ● لا أحد ينازع فى أن الصراع بين الخير والشر لازم لاستمرار

الحياة .. ولكن الا تلاحظ أن الصراع بلغ قمة العنف فى عصرنا .. وان دم الخطايا غطى أظافر البشرية .. وأن البشرية تتعذب أكثر مما كانت فى الماضى القريب .. منذ قرن مثلاً ؟

— لقد بدأت البشرية تتعذب منذ «عصر النهضة» .. منذ عرف الانسان المبادئ الأولى للمكتشفات الحديثة . فمن هذه اللحظة اتسعت اهتمامات الانسان وأصبحت أطماع الدول بلا أغوار ، وتطورت أسلحة الصراع بين بنى البشر .

ان عصرنا عصر الاضطراب والتطور فى كل نواحي الحياة .. انه عصر الثورات الاجتماعية والمخترعات العلمية الباهرة .. وهو عصر يلهث فى سباق مع الزمن . تستطيع ان تجد فيه كل ما تتوقع وكل ما لا تتوقع .. ولكنك لا تستطيع ان تجد فيه الشيء الحاسم الذى تضع يدك عليه لبرهنة دون ان يتغير !

وقد امتدت روح العصر الى الصراع بين الخير والشر .

### ● حدثنى عن ثروتك اللغوية .. عن رصيدك منها ؟

— رصيدى منها مستور .. ومع اننى أمضيت عمري أقرأ ، ورغم اننى عضو فى «المجتمع اللغوى» ، الا أننى أعتبر نفسى دائماً تلميذاً مبتدئاً

أحاول ما استطعت ان أزيد من ثروتى اللغوية ، واقتطف ما يعجبنى فى قراءتى وأستوعبه ، أو أكتبه فى مذكرات أحتفظ بها .

● كم كسبت من صناعة الأدب ؟

— ليس أكثر من ٧ آلاف جنيه كسبتها فى السنوات السبع الأخيرة وقد دفعت منها حوالى ألف جنيه ضرائب . أما فى السنوات الثلاثين قبل ذلك ، فلم أكن أتقاضى أجرا . . كنت أكتب للصحف والمجلات بالمجان . . وكانت الاذاعة الأهلية ومن بعدها الاذاعة الحكومية تديع قصصى دون ان تدفع لى شيئا ، أو بالأصح دون ان اطالبها بشيء !

وأنا الآن اتقاضى ٢٠. جنيها عن المقال ، وما بين ٢٠ و ٣٠ جنيها عن القصة القصيرة . أما القصة الطويلة فأبيعها ب ١٥٠ جنيها . . وأحيانا أكثر . . !

وأنا لم أكتب فى حياتى لكى آكل مما أكتب . وسوق الأدب فى مصر لا تؤكل أحدا عيشا . . الا أصحاب دور النشر !

● لكل أديب كنز خاص يجد فيه مادة الكتابة . . قد يكون تجاربه وقد يكون مشاهداته ، أو قراءاته ، أو حدة خياله . . وأنت أين كنزك ؟

— ان كنزى فى تجاربى ومشاهداتى . . ولى منهج خاص فى جمع مشاهداتى ، فانا لا أتعمد أن أشاهد أو أجرد لنفسى ما أشاهد لآكون بسرعة مواقف قصصية خاصة . . كل الذى يحدث هو اننى أشاهد بلا وعى وبلا تعمد وبلا نية دراسة . . وعندما أسترجع مشاهداتى دفعة واحدة أجدها — مع خيالى — تتدفق على كالشلال !

ومشاهداتى وتجاربى فى مصر أكثر نضوجا ووضوحا من تجاربى ومشاهداتى فى الخارج . فانا فى الخارج يملؤنى شعور بالغربة ويلتهب خيالى بالحنين الى ارض الوطن ، فلا يستوعب بعد ذلك شيئا !

● قلت لى ان لك برنامجا أدبيا تريد ان تكمله قبل ان تموت . . فما هى تفاصيل هذا البرنامج ؟

وأخرج محمود تيمور صندوقا من الورق المقوى مليئا بالظروف ومكتوبا عليه « خاص بالتأليف والاعداد » . . وقال :

— كل ما فى هذه الظروف . . انها مسودات لروايات وتمثيلات وقصص قصيرة أريد أن أكتبها كلها ، ولا أظن أننى سأفرغ منها قبل سن الثمانين . وعلى الموت أن ينتظر فلا سبيل للقائه الآن !

\*\*\*





أحببت التاريخ منذ صباى .. كان أحب الناس لى أمى ، وماتت  
أمى ، فحولت طاقة حبى وولهى ألى التاريخ .. فقد عشت مع أمى  
أربع سنوات فقط ، أما التاريخ فقد عشت معه ٧٤ عاما ! وأنا أعتبر  
التاريخ مدرسة .. فصولها الأحداث ، والمادة الأساسية التى تشغل  
خانات جدول الحصص فيها : تقويم الأخلاق .. أما ناظر المدرسة فهو  
المؤرخ نفسه !

وقد وعيت ثلاثة أرباع قرن من حياتى اكتشفت فيها أن وطنيتنا فى  
فترات كثيرة كانت محل شك وجدل .. ومجتمعنا كان مفتتا كقطع آلة  
مفككة .. وكانت ثقافتنا عديمة اللون والاصالة والاتجاه .. وأخلاقنا  
تحترق بنار الضياع والانحلال !

ووجدت فى التاريخ علاجا لكل هذه النقائص .. أردت أن أجعل  
منه مدرسة يدرس فيها أساتذة ماتوا عبر الماضى للأجيال التى تعيش  
واخترت لنفسى وظيفة ناظر المدرسة !

ولكن اقبال المثقفين فى هذا البلد على القراءة الرفيعة - وفى  
قمتها التاريخ - كان واهنا وضعيفا .. وأنا أعتزف أن كتى مرت  
بفترة طويلة من الكساد والبوار .. كانت الحسرة تفرى قلبى وأنا أنتج  
ولا أحد يقرأ انتاجى !

لقد ألفت فى حياتى ٢٠ كتابا ، كان أولها كتاب « حقوق الشعب »  
الذى ألقته سنة ١٢ ، وآخرها كتاب « مقدمات ثورة ٢٣ يوليو » ..  
ولولا جبل طويل من الصبر تمسكت به لأعلنت التوبة عن كتابة التاريخ  
بعد أن ألفت « عصر محمد على » .. كتابى الثالث .. وقد ظلت كتى  
٣١ عاما بلا قراءة .. كنت أطبعها وأوزع بعضها هدايا على الزعماء ،  
واحتفظ بالباقى أقرأه وحدى !

وقامت الحرب العالمية الثانية . ويبدو أن أزيز الرصاص وفرقة  
القنابل فتحت الأذهان لمركز مصر التاريخى .. فالقراء انهالوا على  
مؤلفاتى يطلبونها ويقرأونها .. وأساتذة التاريخ فى المدارس رددوا  
اسمى أمام طلبتهم وهم يتحدثون عن الجبرتى .

وجاءت اللحظة التى انتظرتها ٣١ عاما .. طلبت منى مكتبة  
« النهضة المصرية » سنة ٤٣ أن تطبع كل مؤلفاتى مقابل أجر مفر يزيد  
على ١٠٠٠ جنيه !

واستطرد عبد الرحمن عبد اللطيف الرافعى « جبرتى » مصر  
المعاصر يتكلم ، أمضى حياته يؤرخ التاريخ للناس ، وكان يحاول هذه  
المرّة أن يجمع شتات ذهنه ليؤرخ لى حياته ! قال :

● أنا من القرن الماضي .. فقد رأيت الدنيا فى ٨ فبراير سنة ١٨٨٩ ، ولدتنى أمى « حميدة محمود رضوان » فى بيت قديم بعطفة أبو داود فى شارع درب الحصر بقسم الخليفة !

وأبى الشيخ عبد اللطيف الرافعى يتسلسل نسبه الى عمر بن الخطاب وكان عالما من علماء الأزهر ، وآخر منصب شغله فى حياته منصب مفتى الاسكندرية ..

● أول أزمة واجهتها فى حياتى سنة ١٩٠٤ عندما نجحت فى البكالوريا .. ذهبت الى أبى أحمل اليه خبر نجاحى وقلت له اننى سألتحق بمدرسة الحقوق الخديوية .. ولم يفرح أبى بنجاحى بقدر ما اربد وجهه على الفور .. وهوى بيده على خدى فى صفة قاسية طارت لها من عيني شرارات مختلفة الألوان ، وقال : « عاوز تطلع قاضى اهلى تحكم بغير الشرع ؟ ! »

وسقت عليه أقاربى حتى أقنعوه بأن أدخل مدرسة الحقوق .. بشرط أن التحق بالجامعة الأزهرية بعد أن أحصل على الليسانس !

● كانت مدرسة الحقوق فى مبنى حرس « قصر عابدين » الذى تشغله الآن المباحث الجنائية العسكرية . وكانت بجوار المدرسة قهوة « بارت » فسامها صاحبها الحواجا أندريا « قهوة الحقوق » . ونجحت فكرته ، فقد اتخذنا منها ناديا نجتمع فيه لنقرأ الصحف ، ونبتعث على موائدها فى شلل ، كل شلة تتناقش فى السياسة ، وتصرخ بصوت مرتفع كأننا فى سوق . !

وفى قهوة أندريا تذوقت السياسة ، واتخذت لنفسى اتجاهها فيها ! . كنت أقرأ جريدة « اللواء » التى يحررها مصطفى كامل . وكنت أحس بالرهبة وأنا ألتهم سطور مقالات الزعيم الشاب .. وقررت أن أتلمذ على يديه . وعندما قابلته لأول مرة فى دار اللواء ، وكنت قد أرسلت اليها مقالا فنشرته ، بذلت جهدا شديدا لأمنع نفسى من أن أرتبك .. وقلت له جملة واحدة : « انك زعيم مصر .. وأستاذى » . وربت مصطفى كامل على كتفى وقال :

« وانت كاتب متفتح يتمتع بموهبة الكتابة . وسوف أرسلك بعد أن تتخرج فى بعثة صحفية الى باريس » ؛

ولم يمتد به الأجل ليحقق وعده .. فقد توفى فى ٨ فبراير سنة ١٩٠٨ ، قبل أن أحصل على الليسانس بشهور !

\*\*\*



● كنا ندرس القانون .. وكان الانجليزيون يصبون المشائق في دنشواى ! وجاءوا بقضاتهم وعلى أقفيتهم شعر مستعار ليقولوا كلمة القانون فى جريمة لم يرتكبها أحد ! .. وكنا نسمع أخبار التحقيق والمحاكمة ونحاول أن نطبق عليها قواعد « قانون تحقيق الجنايات » الذى ندرسه فنشعر بفصحة فى حلولنا ، وبقدسية القانون تراق أمام عيوننا . ولم يكن أحد يجرؤ على الكلام .. حتى أساتذة القانون الذين يزعمون العدالة فى أذهاننا كانوا يهمسون لنا : ان القانون شيء .. والاستعمار شيء آخر !

● مات مصطفى كامل وتولى محمد فريد شئون التحرير فى جريدة « اللواء » . ونجحت فى ليسانس الحقوق فى يونيه ١٩٠٨ ، وكان بين دفعتى أحمد ماهر وعبد الحميد بدوى . ولما علم محمد فريد بنجاحى استدعانى وعرض على أن أكتب فى « اللواء » . وكنت أرى فى شخصية محمد فريد ظلاً لشخصية مصطفى كامل ، فقررت أن أتلمذ على يديه وأن يكون أستاذى !

وكتبت أول مقال لى ومازلت أذكر عنوانه .. كان « تبدد الشعور الوطنى وتجمعه » . وكنت أصور فيه المشاعر الوطنية بعد مذبحة دنشواى .

وكان الشيء النادر فى الصحافة المصرية فى هذه الفترة هو المقال المسلسل . الكتاب المشهورون أمثال مصطفى كامل ومحمد فريد . كانوا يعبرون عن أفكارهم فى مقالة واحدة .. أما أنا فكنت أجد فى ذلك صعوبة كبيرة .. كانت أفكارى أكبر من أن تضمها مقالة واحدة .. ولذلك كتبت لأول مرة المقالات المسلسلة فى الموضوع الواحد !

وأذكر أطول سلسلة من المقالات كتبتها فى ذلك الحين . كنت أرد على تقرير المعتمد البريطانى السير « آلدون جورست » عن الحركة الوطنية فى البلاد .. واستغرقت السلسلة ١٩ مقالا ، حلت فيها الحركة الوطنية وموقف الاحتلال والحكومة ازاءها .. وكانت الفرحة تهزنى وأنا أسمع الناس يناقشون مقالاتى فى الطريق وعلى المقاهى .. والوفود من طلبة الأزهر يقدون على دار اللواء يسألون عن عبد الرحمن الرافعى ليناقشوه فى المقالة رقم ٨ أو رقم ١٧ !

● لم أحس بالاطمئنان لحظة واحدة على مستقبلى فى الصحافة .. فمرتبات الصحفيين فى ذلك الحين كانت متواضعة للغاية . والصحف كانت تظهر ثم تحتجب بشكل غامض لا يوحى بالاستقرار .. وأشار على صديقى أحمد وجدى وكان رئيس تحرير جريدة « الدستور » أن نترك الصحافة ونشتغل بالمحاماة .. ولم أتردد . وفتحنا مكتباً فى الزقازيق

ومكتبا آخر في المنصورة .. ووجدت لساني ينطلق ببراعة أمام القضاة ،  
والنقود يدفعها لى أصحاب القضايا بغطاء .. وقررت أن أكون محاميا  
للهيئة . ١



● لم ينقطع جبل الوصال بينى وبين محمد فريد ، وبقيت معه فى  
الحزب الوطنى .. ومرة فى سبتمبر سنة ١١ ، سافرت معه الى روما  
لحضور « مؤتمر السلام » .. زرنا ايطاليا وفرنسا وألمانيا والنمسا ..  
وانفعلت وأنا فى الغربية بجيش من الحواطر الوطنية سجلتها فى مقالات  
كنت أرسلها من الخارج الى جريدة « العلم » .

● نفى الانجليز محمد فريد الى سويسرا .. ومن جنيف كان يكتب  
لى محمد فريد لأوافيه بأعداد الصحف وأخبار الحركة الوطنية .. وكان  
محمد فريد يمضى شهور الشتاء فى الاستانة .. وكتب لى ذات صيف  
فى نهاية أحد رسائله يقول : « أتعشم أن نلتقى هذا الشتاء فى الاستانة »  
وقررت أن أسافر فى الشتاء الى تركيا لالتقى بأستاذى . ولكن قبل أن  
يأتى الشتاء فى نوفمبر سنة ١٩ . مات محمد فريد فى منفاه !

● كنت فى شبابى أميل الى العنف فى الجهاد . وأصبحت الآن  
أفضل التطور فى النهضة بالشعوب ، فهو طريق عاقل يؤدى الى نتائج  
مضمونة . ١

ولكن عندما يقف العنف مع الوطنية على قمة واحدة .. فان هذا  
بلا شك شئ رائع .

وفى ثورة ١٩ ، كان العنف يقف مع الوطنية على نفس القمة . وكانهما  
لوحة واحدة ممتزجة الألوان ملؤها نار العنف ونور الوطنية ..

كان رصاص الانجليز يخترق صدور الشعب والجباه . والدم يغطى  
الشوارع والأرصفة كأنما ذبحت فى كل شبر شاه . ! وكانوا جميعا  
يهتفون : نموت ويحيا الوطن .. اذا سقط حامل العلم فى المظاهرة ، هرع  
من يحمل عنه العلم وهو يهتف : نموت ويحيا الوطن .. وعندما كانوا  
يقبضون على بعض الطلبة يذهب الباكون الى قسم البوليس ويصرخون  
فى وجه الكونستابل الانجليزى : اقبض علينا .. فكلنا نموت ويحيا  
الوطن ! حتى الجرحى لم تكن تشغلهم جراحتهم ، كانت تنطلق بهم عربات  
الاسعاف وسط الجماهير فيرفعون ستائر العربة ويهتفون بلا اعياء : نموت  
ويحيا الوطن ١٠٠

كانوا يضمنون العنف مع الوطنية فوق قمة واحدة تطل على التاريخ . ١

● أعلن الدستور في ١٩ أبريل سنة ٢٣ . وفي ٣٠ أبريل من نفس السنة أجريت أول انتخابات تشهدها البلاد . ورشحت نفسى فيها عن مركز المنصورة . وفزت بصوت واحد فقط ، فقد نلت ١٧١ صوتا بينما أحرز منافسى « على عبد الرازق » ١٧٠ صوتا .

وحلت برلمانات وانعقدت برلمانات . وطوال ٢٨ عاما كنت أجد لنفسي مقعدا أجلس عليه تحت القبة المقدسة . . حتى كانت انتخابات « التجديد النصفى » لمجلس الشيوخ سنة ٥١ . عندما حاربتنى الحكومة فأعلنت اضرابى عن خوض معركة الانتخابات ! .

● رفضت أن ادخل وزارة حسين سرى سنة ٤٠ ، واعتذرت عن الوزارة كما اعتذر فى العادة عن حضور حفلة شاي . ودعانى حسين سرى مرة أخرى فى سنة ٤٩ لأشترك فى الوزارة وقال لى : أظن لن تعتذر هذه المرة . . قلت : أريد أن أعرف أولا موقف « دولتكم » من معاهدة ٣٦ ٠٩ قال : اننى أعتبرها غير قائمة ! قلت : اذن فأنا أوافق على الاشتراك فى الوزارة ! .

وأصبحت وزيرا للتموين . وفوجئت بفيض من احترام الناس ينهال على رأسى . . الذين كانوا لا يعرفوننى حاولوا أن يعرفونى . والذين كانت تربطنى بهم عداوة أرسلوا الى يهنئوننى بالوزارة . . أو على حد تعبير برقياتهم : يهنئون الوزارة بى !

ولم أحس أننى فعلت شيئا يبهر الناس فى حياتى مثلما أحسست عندما أصبحت وزيرا . . وقد حز ذلك فى نفسى . !

\*\*\*

سألت جبرتنى مصر المعاصر :

● من هم أبطال التاريخ . . وهل تعتبر نفسك المؤرخ المعاصر الوحيد .

- ان أبطال التاريخ دائما هم الشعب والأشخاص والأحداث . وأنا لا اعتبر نفسى المؤرخ الوحيد فهناك كثيرون غيرى حملوا معى ريشة التاريخ . . أذكر منهم : أحمد شفيق « باشا » . شفيق غربال . والدكتور محمد صبرى .

● فى الصحف يرسمون التاريخ فى صورة رجل أشيب يحمل ريشة وكتابا . . وأنت كيف تتصور التاريخ ؟ .



— « بايخة » جدا هذه الصورة التى يرسمونها . ! وأنا أفضل عليها  
صورة الوطن وهو يعد على أبنائه أعمالهم السارة والضارة . !

### ● وكيف يرسمون الوطن بهذه الصورة الميكانيكية ؟ !

— لا أعرف بالضبط . . وأنا لست رساما . !

● بعض المؤرخين يكتفى بتتبع الأحداث السياسية . وبعضهم يعنى  
بالتطورات الاجتماعية والاقتصادية . . فما هى عناصر التاريخ الكامل ؟ .

— التاريخ الكامل يشمل النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية  
. . فالسياسية ترتبط بالاقتصاد . والاقتصاد يرتبط بالمجتمع . وهى  
لذلك حلقات متكاملة لا يجوز لمؤرخ أن يغفل احداها .

وأنا فى كتبى العشرين كنت لا أفعل ناحية منها . وأجتهد فى ربطها  
ببعض فى سلسلة متصلة ومتفاعلة . . وأنا أؤرخ هذه الأيام تاريخ  
الثورة . وبجانب الناحية السياسية أحاول أن أتبع مظاهر التطور  
الاقتصادى والاجتماعى بعد ٢٣ يوليو .

● أرخت خمس ثورات . . ثورة عمر مكرم ضد الفرنسيين ، وثورة  
عرابى ، وثورة مصر ضد الاحتلال البريطانى سنة ١٨٩٠ ، وثورة ١٩١٩ ،  
وأخيرا ثورة ٢٣ يوليو . . فهل تلمح أوجه شبه بين الثورات الخمس . .  
وما هى أوجه الاختلاف ؟ .

— ان وجه الشبه الوحيد الذى يربط بين الثورات الخمس هو أنها  
كانت موجهة ضد الاستعمار من أجل استخلاص حقوق الشعب فى  
السيادة والاستقلال . وهناك وجهان للاختلاف :

١ — كانت ثورة عمر مكرم وثورة مصر ضد الاحتلال البريطانى وثورة  
١٩١٩ ، كلها من جانب الشعب فقط . . بينما كانت ثورة عرابى وثورة ٢٣  
يوليو من الجيش والشعب معا . .

٢ — لم تنجح فى تحقيق الأهداف التى قامت من أجلها — وهى  
السيادة والاستقلال — سوى ثورة واحدة . . هى ثورة ٢٣ يوليو .

### ● ما هى الكارثة التاريخية التى كان يمكن تلافيها ؟ .

— هى بلا شك الانقسام الحزبى فى حياة سعد زغلول . وقد عاصرت  
هذا الانقسام . وشهدت الحزب يلد حزبا حتى امتلأت مصر بالأحزاب .  
وبدأ الصراع الحزبى الذى استنفد كل القوى الوطنية فى السنوات الثلاثين  
قبل ثورة ٢٣ يوليو .

رأيت حزب « الأحرار الدستوريين » ينشق عن حزب الوفد . ورأيت

أحمد ماهر يستقطع منه حزبا آخر أسماء حزب « السعديين » . ومكرم عبيد يقتطع لنفسه حزب « الكتلة » . !

وكان فى يد سعد زقفلول ان يتلافى هذه الكارثة من أولها .. ولكنه لأسباب يجهلها التاريخ ، لم يفعل . !

● يقولون « لا يوجد خطأ لا يمكن تبريره » .. فما هو الخطأ الذى لا يمكن تبريره فى نظر التاريخ ؟

— أخطاء كثيرة ارتكبها زعماء وأفراد عاديون .. والتاريخ ملئ بالخطائين ، فابحث عنهم فى كتبى العشرين . !

● سمعت أكثر الأزهرين يهاجمونك بلسان من نار ، وكان بينهم وبينك ما صنع الحداد والنجار .. ماذا فعلت بهم ؟ !

— لم أفعل بهم شيئا قط .. وقد ذكرت فضل الأزهر ورجال الأزهر وأنا أؤرخ لثورة القاهرة الأولى ضد الفرنسيين .. فقد كان زعماء هذه الثورة من شيوخ الأزهر ، وضرب الفرنسيون الجامع الأزهر بالمدافع ودخلوا حرمة راكبين الخيول .. وذكرت أيضا أن الأزهر كان المعسكر العام لتعبئة المشاعر واضرام النار فى قلوب الجماهير فى ثورة ١٩٠٠ .

... ماذا فعلت بهم اذن حتى يهاجمونى بلسان من نار ، وكان بينى وبينهم — كقولك — ما صنع الحداد والنجار ؟ ! .

● شفيق غربال فى كتابه « تاريخ المفاوضات » قال : ان الصحافة لا تصلح مرجعا للتاريخ .. فما رأيك أنت ؟ .

— ان أهم مصادر التاريخ هى بالترتيب :

١ — المراجع التاريخية القديمة .

٢ — معاصرة الأحداث .

٣ — الصحافة .

وأنا أمسك بيدى المقص كل يوم وأقص أخبار الأحداث الهامة من الصحف لأستعين بها فى كتابة التاريخ !

● كتاب الأمس أمثال محمد فريد وأحمد حلمى .. أى الكتاب المعاصرين يعتبر امتدادا لهم ولا تجاهاتهم الوطنية ؟ .

— لا أحد . !

● أرخت الاستعمار الفرنسى والاستعمار الانجليزى .. فهل هناك شبه بين الاستعمارين ؟ .

— قد تختلف الأساليب ، ولكن كلهم مستعمرون . ١

● قل لى حكمة استخلصتها من التاريخ ؟ .

— قد يعيد التاريخ نفسه أحيانا . . وقد لا يعيد نفسه على الإطلاق ! .

● . . . وثغرة فى القانون المدنى ، وأخرى فى القانون الجنائى ؟ .

— قوانين الدولة مليئة بالثغرات . . وهناك لجان فى وزارة العدل تبحث إعادة تقنين قوانين الدولة من أول وجديد ! .

● سمعت انك تستعمل الريشة فى الكتابة دائما . فلماذا لا تستعمل القلم الأبنوس ؟ .

— كنت أستعمله من ٢٠ عاما . . ثم حدث مرة أن انكسر فى جيبى وأغرق بدلة جديدة كنت أعتز بها . . ومن يومها قاطعت القلم الأبنوس . . عليه اللعنة ! .

● احك لى قصة حب من أيام الشباب ؟ .

— وكأنك تخمن ! . لقد أحببت بالفعل فى شبابى . . وكان حبا عاطفيا يرتفع فى جوانحي الى مستوى الروح . ولكنى أدركت فى النهاية أن الحب شيء متعب لا لزوم له !

● جلست معك حتى الآن ٥ ساعات . . قلت لى خلالها ((أهلا وسهلا)) أكثر من ٣٠ مرة . فما السر ؟ .

— ربما لأننى شديد الحياء . مبالغ فى مجاملاتى للناس !





المرحوم  
شفيق غزبال

### برجل واحد .. تبدأ الحرب !

« .. والحرب يبدأها رجل واحد .. ربما طلب المشورة من مجلس برلماني ، أو مجلس حزبي ، أو مجلس وزراء .. وربما خولت له سلطاته أن يستبد برأيه ويعلن الحرب دون أن يرجع الى أحد ! .. ولكنه يجلس في النهاية في حجرة من أربعة جدران .. فيها مكتب .. وخرائط للعالم .. ومائيل بحسمة للكرة الأرضية .. وقد يكون فيها تليفون ، و «ديكتافون» .. وتليفزيون .. وأجهزة لتكييف الهواء ! ثم ينطق كلمة واحدة ، وربما خطابا طويلا مثيرا يمتلىء بالكبرياء والأكاذيب .. »

« .. وترتجف الأرض ، وتنشق البحار ، وتمتلئ السموات بالجحيم .. »  
وتحت عنوان الحرب تحتل المأساة صفحات طويلا في كتاب التاريخ ! »

المبدأ السياسى رجل واحد يصنعه .. يقرأ له مئات الكتب ويلتقط ملايين الأفكار ويتعمق فى أكداس النظريات .. ثم يقذف بعينيه الى أبعد مدى فى السماء ومن تحت ذقنه يده ، ويفرق فى بحور من الاستقراء والتجريد .. وهو فى استقراءه للوقائع وتجريده للأفكار يستوحى عبرة الماضى ويستلهم احتياجات المستقبل .. ثم يخرج على البشرية بمبدأ سياسى !

وتستقبل البشرية المبدأ الجديد .. قد تمضغه ثم تقذفه فى وجه صاحبه ! وقد تعتنقه ، وتمتصه ، وتطبقه ، وتصنع لنفسها حضارة جديدة تدخل من باب التاريخ !

والحرب يبدأها عادة رجل واحد .. ربما طلب المشورة من مجلس برلمانى ، أو مجلس حزبي ، أو مجلس وزراء ، وربما خولت له سلطاته أن يستبد برأيه ويعلن الحرب دون أن يرجع الى أحد .. ولكنه يجلس فى النهاية فى حجرة من أربعة جدران ، فيها مكتب وخرائط للعالم وقماثيل مجسمة للكرة الأرضية ، وقد يكون فيها تليفون ، و « ديكتافون » ، وتليفزيون ، وأجهزة لتكييف الهواء .. ثم ينطق كلمة واحدة ، وربما خطابا طويلا مثيرا يمتلىء بالكبرياء والأكاذيب .. وترتجف الأرض وتنشق البحار وتمتلىء السموات بالجحيم !

وتحت عنوان الحرب ، تحتل الماساة صفحات طوالا فى كتاب التاريخ ١٠ والزعيم رجل واحد .. فى قلبه زعامة ، وفى دمه زعامة ، والأساطير التى تنتشر من حوله كلها قيادة وزعامة .. حياته أمضاها يدبر ويتدبر ، ويفصل لنفسه «مبدأ» يرفعه على جبهته عندما تنفتح له الفرصة لقيادة الجماهير .. بينما الجماهير نفسها تعيش حياتها العادية تعلق آلامها ولا تجسمها ، تحس بالغبن والعبودية والضياع ، ولكنها أحاسيس سلبية حبيسة الوجدان ، لا تتنفس الا فى اطار دفين ١٠

وتنفتح الفرصة كما تنفتح اشارة المرور فجأة ، ويقفز الزعيم على مقعد القيادة وفى قلبه زعامته ، وفى دمه زعامته ، وفى جيبه خططه التى أنفق عمره ينبش خطوطها بأظافره ، وعلى جبهته مبدؤه الذى فصله لنفسه .. وتصغى الجماهير للزعيم ، وتفرش له بقلوبها طريق الأمل والمستقبل .. ويفتح التاريخ أبوابه ليستقبل الزعيم .. وحده .. أما الجماهير فتصفق بحدة وحماسة وجنون وهى تسمع صرير غلق الأبواب .. ولكنها تظل خارجها ١٠

وتتوه البطولة بهذا الشكل بين الفرد والمجموع ١٠

ان صاحب المبدأ السياسى يصنعه مجتمعه ٠٠ وصانع الحرب تنتجه تروس الآلة وتيارات المذهب السياسى التى تسود مجتمعه ٠٠ والزعيم يعيش فى مجتمع وتصنعه آلام الجماهير ٠٠ ولكن البطولة فى النهاية تبقى للفرد ٠٠ أما المجموع ، أما صانع البطولة الحقيقى ، فدوره لا يذكره أحد فى كتب التاريخ ١٠

والذين يكتبون التاريخ فى مصر ثلاثة ٠٠ الدكتور محمد صبرى ، وعبد الرحمن الرافعى ، وشفيق غربال ٠٠ والرافعى تخصص فى كتابة التاريخ بكل قطاعاته ٠٠ فهو عندما يؤرخ يمسك بالسياسة والاقتصاد والاجتماع فى خيط واحد ٠٠ ولذلك فهو لا يهمل أحيانا دور الجماهير ٠٠ أما شفيق غربال ، فانه يكتب التاريخ من زاوية المفاوضات والمعاهدات والاتفاقيات ٠ وفى تاريخ المفاوضات الطويل لم تجلس الجماهير مرة واحدة على كرسى المفاوضة ٠٠ كل الذين جلسوا عليه كانوا زعماء بعضهم يؤمن بحق مصر الى حد التعصب ٠ وبعضهم مستعد لأن يتساهل ولكنهم كانوا دائما أفرادا ٠٠ ولذلك يعطى شفيق غربال الوزن كله فى كتاباته التاريخية للفرد !

\*\*\*

تكلم شفيق غربال عن نفسه :

● أنا لا أصنع التاريخ ، ولكنى أكتبه ٠٠ كتبت عن كل الناس ٠ ولم أكتب مرة عن نفسى ١٠

الحى الذى ولدت فيه فى ٤ يناير ١٨٩٤ يحمل اسم العائلة ٠٠ اسمه « حى غربال » ويمتد على ضفاف ترعة المحمودية فى الاسكندرية ٠٠ أيام ولدت كان معظم الحى بساتين فواكه وحقولا تمون الاسكندرية كلها بالحضروات ٠٠ أما الآن فقد انتشرت المصانع وشون القطن والغلال ، ولا أثر للأرض الحضرى فى حى غربال ١٠

● دخلت مدرسة « روضة التعليم » التحضيرية ٠٠ كانت المدرسة « كتابا » فضاعف صاحبها عدد المدرسين وحولها الى مدرسة ١٠

كانت البلد تعاني أزمة فى المدارس ٠٠ ولم تكن « نظارة المعارف » تنشئ أكثر من مدرسة جديدة واحدة كل عام ، وربما كل عدة أعوام ١٠ وكون الشعب جمعيات لتنشئ مدارس تعلم أبناءه ٠٠ فظهرت « الجمعية الخيرية الاسلامية » فى القاهرة ٠ و « جمعية المساعى المشكورة » فى شبين الكوم ٠ و « جمعية العروة الوثقى » فى الاسكندرية ٠



وبنت جمعية العروة الوثقى مدرسة « سعيد الأول » بمحرم بك  
فدخلتها . ونجحت في الابتدائية سنة ١٩٠٨ . حصلت على الكفاءة  
من مدرسة رأس التين الثانوية ، ثم دخلت مدرسة العباسية وكانت  
تشغل حصنا من الحصون القديمة على قمة تل في محرم بك . وحصلت  
على البكالوريا « قسم أدبي » وكان ترتيبى الثانى فى القطر ، وكان الأول  
محمود زكى وكيل وزارة التجارة سابقا .

● دخلت مدرسة المعلمين العليا سنة ١٢ ، تخرجت فيها بعد ٣  
سنوات قامت الحرب العظمى وانتشرت الغواصات الألمانية فى البحر  
المتوسط وبحر الشمال . سافرت فى عز الخطر الى انجلترا على ظهر  
ياخزة . التحقت بجامعة ليفربول ، ودرست التاريخ الحديث ، والاقتصاد  
والفلسفة ، والجغرافيا البشرية والطبيعية والاقتصادية ، ودرست أيضا  
عصور التاريخ ، وكيفية العمل فى الوثائق . ومناهج البحث  
فى التاريخ .

أماضيت فى البعثة ٤ سنوات ، وحصلت على البكالوريوس  
فى الآداب .

● اشتغلت لمدة ٣ سنوات فى التعليم الثانوى فى مدارس  
الاسكندرية . أرسلتنى « نظارة المعارف » الى انجلترا مرة أخرى  
لأحصل على درجة علمية أعلى فى التاريخ . درست فى جامعة لندن  
سنتين ، وكان أستاذى المؤرخ العالمى المعاصر « دكتور توينبى » . أخذت  
درجة « ماجستير » فى العلوم التاريخية .

● عينت أستاذًا للتاريخ فى مدرسة المعلمين العليا ، كان من بين  
تلاميذى السفير أحمد نجيب هاشم ، وزكى نجيب محمود أستاذ الفلسفة  
بآداب القاهرة . أنشئت الجامعة سنة ٢٥ ، بعد انشائها بثلاث سنوات .  
نقلت الى كلية الآداب أستاذًا مساعدًا للتاريخ الحديث ، ثم أصبحت وكيلة  
للكلية ، وجلست على كرسى العمادة لعدة أشهر .

● عينت وكيلة مساعدا لوزارة المعارف سنة ٤٠ ، ثم وكيلة لوزارة  
الشئون الاجتماعية . وعدت وكيلة لوزارة المعارف مرة أخرى . بقيت  
فى المنصب حتى خرجت من الحكومة فى ٤ يناير ٥٤ عندما بلغت  
الستين .

● عشت ٣٢ عاما لم تنقطع فيها صلتى بالتدريس . كنت كلما  
شدتنى مناصب الوزارة بعيدا عن مدرجات الطلبة ، أعود إليها منتديا  
أو أستاذًا غير متفرغ .

درست « التاريخ الحديث » لطلبة الماجستير ، وساعدت طلبة الدكتوراه في تحضير رسالاتهم عن فروع التاريخ المختلفة طوال العشرين سنة الماضية . . . وأحس بطوفان من السعادة كلما صادفت في الطريق أحد تلاميذى ! . . . الملح في عينيه معالم الولاء ، وفي خلايا ذهنه جزءا من تفكيرى ومجهودى ، جزءا منى ! . . .

● صلتى الدائمة بالتدريس لم تعطينى فرصة للتأليف بتفرغ . . . والمراجع التى كتبتها فى التاريخ لا تزيد عن ثلاثة . . . غير عشرات من الأبحاث الصغيرة . . . المراجع هى :

— « بدء المسألة المصرية » كتبه بالانجليزية عن تاريخ مصر الحديث فى أوائل القرن التاسع عشر . . . ويبدأ بالثورة الفرنسية وحملة نابليون على مصر سنة ١٧٩٨ ، وينتهى بمعاهدة بوخارست التى أبرمتها الدولة العثمانية مع روسيا .

— « المفاوضات المصرية البريطانية » — الجزء الأول — ويبدأ بالاحتلال الانجليزى حتى بدء المفاوضات التى انتهت بمعاهدة ٣٦ . . . وقد حصلت به على « جائزة الدولة » فى الآداب .

— « التاريخ القديم » وكان يدرس لطلبة السنة الأولى الثانوية من سنة ٢٥ حتى ٣٥ ، ثم ألغى تدريسه بعد ذلك . . .

● اختارنى المجمع اللغوى عضوا فيه . . . واشتغلت أستاذا للتاريخ فى معهد الدراسات العربية العالمية ، ومديرا للمعهد فى نفس الوقت . . . ونائبا لرئيس الجمعية التاريخية . . . والجمعية التاريخية تملك أكبر مكتبة للتاريخ فى مصر ، تضم ٤ آلاف مجلد . . .

قلت للرجل الذى يكتب تاريخ مصر :

● فى تاريخ المفاوضات المصرية الانجليزية لم نخرج بنتيجة حاسمة غير مرة واحدة فى مفاوضات « عبد الناصر — ناتج » التى انتهت باتفاقية الجلاء . . . والفترة بين معاهدة ٣٦ التى وقفت عندها فى الجزء الأول من « تاريخ المفاوضات » ، وبين « اتفاقية الجلاء » فترة مليئة بالمفاوضات الفاشلة ، ولكنها تمتاز بأسلوب جديد فى فن المفاوضة . . . متى تؤرخ هذه الفترة ؟ . . .

— هذه الأيام . . . وسوف أصدر الجزء الثانى من « تاريخ المفاوضات المصرية البريطانية » ، قريبا . . .

● اننى اؤمن أن لكل «شيخ» طريقته وأسلوبه فى البحث العلمى .  
قل لى بالتفصيل .. كيف تكتب التاريخ ؟

- انى أقسم طريقتى فى البحث الى مراحل تكمل بعضها :

١ - أراجع ما ينشر من الوثائق الرسمية .. ثم أقوم بعملية مقارنة تفصيلية فأقارن وثائق الحكومة المصرية بوثائق الحكومة البريطانية .  
الوثائق المتطابقة تماما أسلم بصحتها . أما اذا كان هناك اختلاف فاننى أقوم بعملية بحث واستقصاء واسعة النطاق لأصل الى أقرب الوثائق الى الحقيقة ، وأكملها بالمستندات الأخرى التى قد تقع فى يدي .

ويزيد من مشقة البحث ان أصول الوثائق المخطوطة جرى العرف الدبلوماسى على أن تحتفظ بها وزارات الخارجية فى خزائنها ولا يسمح لأحد بالاطلاع عليها ، خاصة اذا كانت تتعلق بأحداث معاصرة ..

٢ - أراجع وزراء الخارجية والدبلوماسيين الذين اشتركوا فى الأحداث - المفاوضات مثلا - فى تصويرهم لأعمالهم .. والمصادر فى هذا الخصوص هى : الصحف والمجلات . تسجيلات الاذاعة .. مضابط المجالس البرلمانية .  
٣ - أبدأ بعد ذلك فى تركيب الموضوع .. فاتخذ له سياقاً ، واربط أجزائه بحيث تكون المقدمات أولاً وبعدها النتائج .. وهذه هى أشق العمليات جميعاً !

٤ - أتوخى دائماً أن أبتعد عن الخيال . وأن أكتب بواقعية وأمانة دون أن أضيف كلمة واحدة قد تغير من الحقيقة أو تؤول تفسير الحوادث ..

● التاريخ الكامل يشمل كل قطاعات الحياة فى حقبة معينة من الزمن .. وأنت فى معظم كتاباتك التاريخية تختار قطاعاً واحداً فقط هو فى الغالب « الاستعمار » أو « المفاوضات » .. فمن يكتب القطاعات الأخرى من التاريخ اذن ؟ ..

- ان هذه هى طريقتى فى كتابة التاريخ .. وأنا أرى ان تحديد محور معين تدور حوله عملية التأريخ وترتبط به ، أدعى الى الصدق والى الاجادة ..

● المجموع يصنع دائماً البطولة ، ولكن البطولة تنسب فى النهاية لفرد واحد يسمح له وحده بدخول التاريخ .. فعندما ثار الشعب والجيش فى وجه الخديو توفيق ، وحارب الانجليز ، ووجد بين صفوفه من يخونه ، وصف التاريخ هذه الثورة بأنها « ثورة عرابى » .. وقال



عنها العامة « هوجة عرابى » .. والحقيقة ان أحمد عرابى كان قطره فى بحر المجموع • وجهوده - فى نطاق ذاته - لم يصنع هذه الثورة • بل صنعها المجموع ! ..

- ان العلاقة بين الفرد والجماعة من أشد الموضوعات التاريخية تعقيدا •

وهناك من يقول أن دور الجماعة هو الدور الرئيسى .. ورأى آخر يقول ان الدور الرئيسى هو دور من يشغل المركز القيادى .. دور الزعيم ..

وأنا شخصيا أعتقد أن الجماهير وحدها - وبلا قيادة - لا تستطيع أن تصنع شيئا على الاطلاق ! • والعالم الايطالى « جاليليو » كان هو وحده الذى اكتشف أن بندول الساعة ينحرف فى ذبذبته مع انحراف الكرة الأرضية فى مدارها .. ولم تكن ساعة « جاليليو » هى الساعة الوحيدة فى عصره ! •

ان الجماهير دائما فى حاجة الى من يكتشفها .. انها فى حاجة الى رمز تنقده وتشجعه وتقدهسه وتنقل همومها اليه .. ثم تسير وراءه ..

هذا الرمز هو الفرد .. هو الزعيم ! •

● ماهى خصائص الأسلوب الانجليزى فى المفاوضات • • وهل تعتقد ان الانجليز أساتذة فى فن المفاوضة ؟ •

- المفاوضات الانجليزى يسلم بالتفصيلات التافهة ، ويلعب بها ، ويساوم عليها بمهارة .. ولكن دون أن يمس هدفه الرئيسى التقليدى ، وهو الاحتفاظ لحكومته بمركز شرعى دائما ! • وبهذه المهارة استطاع الانجليز - فى معاهدة ٣٦ - أن ينتزعوا من المفاوضين المصريين اعترافا بشرعية وجودهم فى مصر ، وكان وجودهم حتى ما قبل المعاهدة غير شرعى .. واستطاعوا أيضا أن يحصلوا على امتيازات سبق أن رفضها سعد زغلول فى مفاوضاته مع مستر « ملتر » سنة ٢٠ ١٠

● فى نظرك • • ماهى المشاكل الحقيقية للتعليم فى مصر ؟ •

- اننا نتطور من مرحلة التخلف الاقتصادى والاجتماعى بخطوات أوسع من مواردنا الفعلية .. وأزمة التعليم نتيجة للمحاولة الملهوفنة للمطابقة بين أنظمة التعليم وبين احتياجاتنا الاجتماعية والاقتصادية الجديدة المتطورة •

وهي أزمة تحتاج الى مرونة .. مرونة في التطبيق .. ومرونة في التخطيط والموارد . وتحتاج أيضا الى وضع خطة تعليمية بعيدة المدى .. وهي فوق ذلك أزمة عالمية تعاني منها كل دول العالم بلا استثناء !

❶ الخوف من المجهول يلعب الدور الرئيسي في حياة الناس .. انه يدفعهم الى التمسك بأهداف العقيدة ، وينطق السنتهم من حين لآخر بكلمة : يارب !

وفي حدود النقاش العلمي .. هل تعتقد ان الخوف من المجهول هو القاعدة الأساسية التي تركز عليها الديانات ، ويرتكز عليها الله في أذهان الناس ؟

— في المجتمعات البدائية كان الخوف من المجهول هو الوسادة التي تسند رأس الديانات القديمة والمعتقدات الوثنية .. وربما امتدت هذه القاعدة الى مجتمعاتنا الحالية ، ولكن في حدود الطبقات الباهلة الفقيرة ، حيث تنتشر الأحجية والنذور وتفوح رائحة « البخور » !

أما الأساس العقائدي بين الطبقات المستنيرة ، فأنا أعتقد انه يقوم على الرغبة والأمل في حياة أكمل !

\*\*\*



أَحْمَدُ رَامِي

« ... في حوش الباشا » !

« وعمره ما كره الدنيا .. تجلط الدم في قلبه ، ووقفت حصوة في كليته ، فتمدد في فراش المرض لا يتحرك فيه شيء غير شفتين تهمسان « أحمدك يارب » ! ثم تنهمر على وجنتيه الدموع ، ليس من الألم وإنما من فرط الحساسية ! »

وهو كله احساس .. وكله رقة .. أعصابه لا تتحمل رنين التليفون ، ولذلك لم يركب - الا مؤخرًا - تليفونا في بيته ! »

في حياته .. لم يشترك في مظاهرة ، ولم يمك بندقية ، ولم يستعمل يديه في مشاجرة ! »



أنت تعبد الله .. تقف أمام المذبح ترتل آيات الانجيل ، وراء راعي الكنيسة بصوت له ترنيمة .. أو تقف أمام « المحراب » ، وجهك يتجه الى الكعبة ، وقلبك يتجه الى الله تناجيه بآياته وتسأليه في خشوع .. وهو يعبد الله .. يعبد لمجرد وجوده على ظهر الدنيا !

انه يحب الحياة .. وحبه للحياة يمتزج في كأس واحدة مع حبه لذاته .. وهو يعتقد أن وجوده على ظهر الأرض ينعم بالسعادة أو يتعذب بالشقاء .. عبادة ! ويسوق الدليل آية من القرآن : « وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون » !

وهو يؤمن أنه محظوظ ، لأنه يعيش .. وطالما هو يعيش ، فهو سعيد .. ولا يسعده شيء في الدنيا قدر ابتسامة رضا يرسمها على كل الشفاء التي تقابله ..

في الشارع ، يظل يخرج يده من جيبه يبعثر الحسنات على الشحاذين .. وهو يخصص لهم بندا من مصروف جيبه الخاص ، يشمل هذا البند ثلث المصروف .. ويعتقد بانفعال حار ، ان الحسنة تطفى غضب الله كما تطفى لهيب الجوف كأس من الجيلاتى !

وفي العمل ، يظل معظم الوقت يحرك لسانه داخل فمه ليسعد الآخرين .. ولا يكف عن توزيع الكلمات الطيبة على السعاة والموظفين والمؤلفين والمطربين حتى يضع طربوشه فوق رأسه آخر النهار وينزل على سلم الاذاعة ..

وعمره ما كره الدنيا .. تجلط الدم في قلبه ووقفت حصوة في كليته .. فتمدد في فراش المرض لا يتحرك فيه شيء غير شفتين تهمسان: « أحمدك يارب » .. ثم تنهمر على وجنتيه الدموع ، ليس من الألم وإنما من فرط الحساسية !

وهو كله احساس .. وكله رقة .. أعصابه لا تتحمل رنين التليفون ولهذا لم يركب تليفونا في بيته الا منذ شهور .. يدخل السينما فاذا لمح في الفيلم نصل سكين أو فوهة مسدس أغمض عينيه وقال لزوجته : « أما يخلص المنظر ابقى قولى لي » ! يركب الأوتوبيس طالما عجالاته تجرى على الأرض .. فاذا جرت فوق بنى آدم ، قفز من الأوتوبيس واحتمى بأعصابه في أول شارع جانبي ! لا يطيق أن يرى خروف العيد تجز رقبتة سكين !

في حياته .. لم يشترك في مظاهرة ، ولم يمسك بندقية ، ولم يستعمل يديه في مشاجرة !

طول عمره لم يمارس رياضة .. يغرق في أى كمية ماء يزيد عمقها عن شبر ، ولا يعرف من أين تتركب « البسكليتة » !

وكل ما يؤرقه شيء واحد .. شارع « منية الاصبع » الذى يسكن فيه بحدائق القبة .. نصبوا فيه أخيرا أعمدة النور .. عمود منها وقف بجوار بلكون شقته يزغلل العيون .. كان يجلس فى البلكون فى عتمة الليل ليرى نجوم السماء كلها .. فلم يعد يرى منها الآن أكثر من خمسة نجوم .. وهو لذلك مستاء .. مستاء جدا !

\*\*\*

قال لى أحمد رامى :

● جدى لأبى الأميرالاي حسن عثمان الكريتلى ، كان ضابطا فى الجيش العثمانى ، وجاء من كريت ليشارك فى حملة السودان . قتل فى واقعة « كساب » بالقرب من « سنار » .. عطشت قوات الجيش ، وجبن الجند عن اقتحام غابة صغيرة اسمها « غابة الشيخ فرح » ليملاؤا القرب من عين فيها ، فأخذ معه ١٠٠ من « الباش بزق » ودخل الغابة ، وطلع عليه رجال قبيلة « ودجبارة » فقتلوه هو وجنوده ، ولم يبق غير « باش بزق » واحد قفز فى الماء وعبر بعمره النيل الأزرق !

● كان أبى طبيبا فى مصلحة الصحة العمومية .. تشاحن مع أحد المفتشين الانجليز فاستقال . أرسله الحديو عباس حلمى الى جزيرة « طشيوز » فى بحر الأرخبيل ليكون طبيبا لها .. وكانت الجزيرة ملكا خاصا للعائلة المالكة !

● ولدت فى ٢٩ أغسطس سنة ١٨٨٢ ، فى حى الناصرية .

● سافرت مع أبى الى جزيرة طشيوز . كان أول منظر انحفر فى وعى الصبا منظر الباخرة تشق بحر الأرخبيل فى ظلام الليل وسط جزر كثيرة متناثرة .. لمحت من على ظهر الباخرة شبح رجل يسير فى احدى الجزر وفى يده فانوس !

● عشت فى الجزيرة سنتين أتمرغ فى أحضان الطبيعة اليانعة .. أرسلنى أبى الى مصر لأتعلم فى المدارس .. كان لى زوج عمة يشتغل معاون المدافن الحديوية فى الامام الشافعى ويسكن فى « حوش الباشا » وسط القبور !

عشت مع زوج عمى وحيدا غريبا .. كنت أنام على صوت المقرئ يرتل القرآن فى جامع الشيخ رزق المجاور ، وأصحو على أصوات المشيعين يشيعون ميتا جديدا بالصراخ والنحيب !

ترسبت فى وجدانى هذه الفترة من عمرى ، وأعتقد انها سر المسحة  
الحزينة فى كل معانى شعرى !

● دخلت مدرسة المحمدية الابتدائية بالسيوفية .. كنت أذهب الى  
المدرسة وأمامى ظلطة أذفعها بقدمى لتسلينى عن وحشة الطريق ، وأعود  
آخر النهار على ظهر حمار أستأجره !

● تركيا حاربت اليونان سنة ١١٠٠ واستولت اليونان على جزيرة  
طشيوز ، عاد أبى الى مصر ، كان يقيم فى مندره بيتنا بالناصرية ليالى  
أنسى وطرب ، عشت هذه الفترة فى جو النعيم ..

● أخذت الابتدائية سنة ١٩٠٧ ، دخلت مدرسة الحديوية ، أول  
قطعة شعر كتبتها فى حياتى كنت أهجو بها المستر دنلوب مستشار  
نظارة المعارف .. وكنت أخاف أن أكتبها ، وأكتفى بتحفيظها لتلامذة  
المدرسة شفوياً ! قلت فى مطلعها :

أياد دنلوب كف عن العناد      فقد هاجت وقد ماجت بلادى  
وقد سئمت بسيرك كل نفس      أتحسب ان مصرا فى رقاد ؟

وكانت المشاحنات قد دبّت بين سعد زغلول ومستر دنلوب عقب تولى  
سعد نظارة المعارف ، فقد بحث سعد عن حجرة فخمة يتخذها مكتباً له ،  
فلم يجد فى الوزارة كلها أفخم من حجرة دنلوب ، فاستولى عليها !

● التحق أبى ضابطاً بالجيش ، نقلوه الى « واو » على بحر الغزال  
فى جنوب السودان ، فاقتحمت الوحدة حياتى مرة أخرى ، كان أبى يرسل  
لنا مرتبه كله ويعيش على ٣ جنيهات يصرفونها له . « بدل عليك »  
لحصانه !

عشت فى حى الحنفى مع جدى الشيخ محمد الغزولى رئيس قلم  
سجلات المحكمة الشرعية ، كان جدى ينام مع الغروب ، وأسهر أنا أقرأ  
دروسى أو أترجم لأبى شعورى بالوحشة فى خطاب ..

كان جدى يملك مكتبة قديمة قرأتها عن آخرها فى اجازات الصيف ،  
بدأت أعبر بالشعر عن وحدتى و « نشأتى فى يتم ولى والد » ونشرت أول  
قصيدة لى فى مجلة « الرواية الجديدة » وكان عنوانها « مناجاة طائر »  
وكان عمرى ١٨ سنة .

● كانت خطابات أبى تشجعنى وتحبى فى الأمل .. وكنت أخشى  
أن يقال عنى « فسد فى غيبة أبيه » .. فلم أسمح للشعر أن يسيطر على  
كل اهتمامى ويشغلنى عن دروسى .



كان ترتيبى السابع فى القطر عندما أخذت البكالوريا سنة ١١ .

● قدمت أوراقى لمدرسة الحقوق ، كانت مدرسة المعلمين تعطى للطلاب جنيها فى الشهر ، جاءنى خطاب من أبى ينصحنى أن أدخل مدرسة المعلمين العليا كى أخف عنه الحمل !

وفى مدرسة المعلمين أحببت دراسة الأدب العربى والانجليزى وعلم النفس . تعلقت بشعراء الانجليز : بيرون . كيتس . أرنولد . كانت أول مجموعة من الشعر العربى أدرسها بهواية مجموعة « مسامرة الحبيب فى الغزل والنسيب » وتضم مقتطفات من شعر الغزل فى العصور العربية المختلفة .

نشرت فى جريدة « اللواء » قصيدة لى عنوانها « الصب تفضحه عيونه » الشيخ أبو العلا محمد غنى القصيدة سنة ١٤ ، وغنتها من بعده أم كلثوم . .

● أخذت دبلوم المعلمين سنة ١٤ . ضاعفت نظارة المعارف عدد حصص مدرسيها ، ولم تعين مدرسين جددا . فتحت مدارس أهلية كثيرة أبوابها ، فاشتغلت مدرسا مع زملاء الدفعة دكتور أحمد زكى ومحمد فريد أبو حديد فى « مدرسة القاهرة الأهلية » بالسيدة زينب . ضحك علينا ناظر المدرسة فأدخلنا شركاء معه ، وكان يحسب علينا ثمن الحبر والطباشير وأجور الفراشين ، فلا يزيد مرتب أحدا بعد ذلك عن ٤ جنيهات فى الشهر !

كنت أدرس التاريخ لطلبة السنة الثانية . كان التلاميذ كبارا . . أكبر منى . . قلت لهم فى أحد الدروس أن موقعة « ووترلو » كانت سنة ١٨١٢ فوقف تلميذ كاليفل وقال : « أبدا يا أفندى . . سنة ١٨١٣ » قلت له : « طيب أقعد . . أنت أصدق لأنك شاهد عيان » .

● طبعت أول ديوان لى « ديوان رامى - الجزء الأول » سنة ١٧ . طبعت منه ألف نسخة كلفتنى ١٢ جنيها . كنت أوزع النسخ على أصدقائى مقابل « واحد جيلاتى » للنسخة ! أعطيت ١٠ نسخ لصاحب « مكتبة التأليف » بشارع عبد العزيز وأخذت مقابلها « القاموس المحيط » ومازال القاموس أعز مرجع أرجع اليه فى اللغة العربية !

● بدأت أنشر قصائدى فى جريدة « السفور » . وكان يكتب فى الجريدة دكتور حسين هيكل ودكتور طه حسين وقاسم أمين . كانت الجريدة تصدر يوم الخميس فينادى عليها الباعة فى ميدان العتبة : « اقرأ السفور . . قصيدة لرامى . . السفور » !

● اشتغلت سنة ١٧ مدرسا في مدرسة القربية الابتدائية . كنت أنظم لتلاميذ المدرسة ندوات أدبية كل أسبوع في « اليمكخانه » وأحفظهم أناشيد وطنية أنظمها لهم على وزن الأغاني الشعبية الشائعة !

\*\*\*

● بدأت أتصل بالشعراء الكبار ، سكنت مع حافظ إبراهيم فترة في حلوان . سهرت الليالي مع خليل مطران في « قهوة سبلنديد » بشارع «فؤاد» . الشاعر العراقي الضير عبد المحسن الكاظمي كنت أخدمه وأطعمه وأغسل له قدميه ، ثم أقرأ له أشعاري !

قابلت أحمد شوقي في « جروبي » عقب عودته من منفاه في إسبانيا، وعرضت عليه ديواني - الجزء الأول - فلما قرأ فيه مقدمة شعرية كان قد كتبها لي خليل مطران ، قرر أن يقدم لي الجزء الثاني . أعطيته الجزء الثاني فأبقاه عنده شهرا بحاله ثم أعاده لي مع مقدمة شعرية مطلعها :

ديوان رامى تحت حاشية الصبا عذب عليه من الرواة زحام  
شعر جرى فيه الشبيب كأنه جنبات روض ظلهن غمام

● نشرت شعري بعد سنة ٢٠ في مجلة « الشباب » . كان عبد العزيز الصدر صاحب المجلة يقدم قصائدي بهذه العبارة : جاءنا من « شاعر الشباب » القصيدة التالية . . . لصق بي من يومها لقب « شاعر الشباب » !

● اشتغلت أمينا لمكتبة مدرسة المعلمين العليا . كان في المكتبة ١٠ آلاف كتاب قرأت معظمها . . . قرأت كل ما فيها من أدب انجليزي وأدب روسي مترجم . كنت أتتبع إنتاج الأديب من أول ما كتب حتى عمله الأدبي الأخير .

● سافرت باريس في بعثة لحساب دار الكتب لأدرس اللغات الشرقية وفنون المكتبات . حصلت على شهادة في فن المكتبات من « مدرسة الوثائق » بجامعة السوربون ودبلوم من مدرسة اللغات الشرقية . . . وكانت رسالتي للدبلوم بالفارسية عن عمر الحيام .

كنت قد قرأت شعر الحيام في ترجمات كثيرة عن الانجليزية . . . ترجمت شعره عن الفارسية - لأول مرة - الى اللغة العربية . . . وترجمه من بعدى في العالم العربي : من العراق . . . صدقي الزهاوي ، وعبدالحق فاضل . . . ومن سوريا . . . الصافي النجفي وجان الصراف . . .

● عدت من باريس سنة ٢٤ . قال لي صديقي محمد فاضل ان أم كلثوم تغني لي قصيدة « الصب تفضحه عيونه » في كشك بحديقة

الازبكية • ذهبت معه الى أم كلثوم وقلت لها ، دون أن أذكر اسمي ، انني مدت من يميني فقط من باريس •• فقاطعتني : أهلا بالأستاذ رامي !  
طلبت منها أن تغني لي قصيدتي فغنتها •• وبدأت صلتى بها من يومها ، حتى تاريخه !



● اشتغلت موظفا في قسم الفهارس الأفرنجية بدار الكتب • وجدت المكتبة تعاني نقصا هائلا في المراجع الأدبية العالمية ، فقد كان هم من أنشأوها سنة ١٩٠٤ أن يجمعوا فيها من الكتب ما يتناول مصر والشرق والاسلام فقط • أنشأت للمكتبة « فهرس رامي » نظمت به ١٠٠ ألف كتاب بطريقة « كاتش ويرد » • ويساعد الفهرس على التعرف على الكتاب عن طريق مضمونه •• لا عن طريق اسمه ••

خدمت في دار الكتب ٣٠ سنة وأنا أقرأ لنفسي وأقريء الناس •• وخرجت منها سنة ٥٤ على المعاش ••

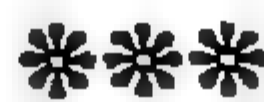
● ألقت لمسرح رمسيس رواية « غرام الشعراء » وترجمت ١٥ مسرحية عن الأدب الانجليزي والفرنسي ، وعلى هذه المسرحيات أقام يوسف وهبي وفاطمة رشدي مجد المسرح المصري ! • كتبت ٣٥ رواية للسينما ، بين تأليف وسيناريو وحوار •• كان معظمها لحساب أم كلثوم ، وعبد الوهاب ، وأسمهان ، وأنور وجدي ، وليلى مراد •

● « خايف يكون حبك لي شفقة علي » كانت أول قطعة زجل أكتبها في حياتي لأم كلثوم • كانت الأزجال السائدة هزيلة ورخيصة المعاني •• اسمع مثلا :

« تعال بات ليلة التلات » و « ايه اللي جرى في المندرة •• أنا كنت لسه صغيرة » !

خلقت المونولوج ، وحملت الزجل كل بحور الشعر وأخيلته ، وفتحت باب الزجل أمام كبار الشعراء الذين يتعففون عنه •• فكتب أحمد شوقي لمحمد عبد الوهاب من بعدى أغنية « بلبل حيران » •• كتبت لأم كلثوم حتى الآن أكثر من ٤٠٠ أغنية وقصيدة •

● عينت مستشارا فنيا للإذاعة في نوفمبر ٥٤ ، أعمل عضوا في «لجنة النصوص» التي تشرف على نصوص كل الأغاني وتقرر صلاحيتها •





قلت لشاعر الشباب :

● كيف تكتب شعرك وأغانيك .. هل تسيطر على شيطانك ، أم يسيطر عليك شيطانك ؟ وهل لك « جو خاص » تكتب فيه ؟

— أنا ان جاءنى الحاطر ، أكتب فى أى وقت وفى أى مكان .. انمسا يحلو لى أن أنظم وأنا فى خلوة ، وبالأخص ساعة الغروب وفى الليالى التى يلعلع فيها القمر ، وأنا مستلق فى فراشى أردد المقطع بصوت الحداة الذين يرعون الغنم فى السهول ، ثم أبكى من الانفعال ، ويهبط على المقطع الذى يليه .. أى أن المسمار يدق المسمار !

وقد يبعث فى الرغبة فى كتابة الشعر صوت مؤذن ، أو صفير قطار، أو ضجيج ترام ، أو قطعة موسيقى !

ويشتد بى الحنين الى الكتابة عندما أسمع أحد أغاني القديمة .. وأحيانا أذهب الى أم كلثوم وبى وجوم .. تسألنى : مالك ؟ أجيب : عاوز فحم .. تضحك وتقول : طيب حفى لك الحفلة الجاية !

وأنا أكره الأضواء .. ولا أطيق كتابة الشعر الا فى ضوء منعكس .. وتعودت عمري كله أن أكتب على ورقة فولسكاب مثنية بالطول . وبقلم رصاص لا يزيد طوله عن ٥ سنتى !

● لا تخترب قصيدة .. اخترب بيتا واحدا تدخل به التاريخ ؟  
— انه بيت ليس هناك غيره :

كيف أنسى ذكرياتى                      وهى أحلام حياتى

انها صورة أيامى على مرآة ذاتى

انه أروع معنى عبرت فيه عن حياتى .. فى بيتين !

● الى أين يسير تيار الشعر الحديث ؟

— أملئ ألا يكون الى .. الهاوية ! فقد تكالب على الشعر فى الوقت الحاضر جمهور من الجهلاء المدعين .. هم لا يقرأون ، ولا يصورون ، ولا يقولون شعرا .. ثم يضعون أنوفهم فى السماء ، ويسمون أنفسهم شعراء !

ومن ناحية أخرى .. لقد جاءت الثورة وأحداث ما بعد الثورة ففتحت للشعر الوطنى آفاقا جديدة .. وظهر لذلك الشعر الوطنى وشعر الحماس .. انما الشعر العاطفى مازال كما هو فى حاجة الى طفرة مماثلة .. ان أيامنا هذه لم تعد تصلح لنظم الشعر .. فالمادية الطاغية والقلق وعدم الاستقرار ، والغلاء كظاهرة عالمية ، والضوضاء السياسية والعلمية ..

كلها منغصات تفسد تربة الشعر .. كيف يقول الشاعر شعره وسط هذا  
الجو ١٩

ان الشاعر لكي ينتج ، في حاجة الى نفس الجو الذي وصفه ابن  
خفاجة الأندلسي بهذا البيت :

وشأن مثلي أن يرى خاليا بنفسه يبحث عن نفسه !

● دولة الشعر هل ما زال لها كيان .. وهل يؤكل الشعر عيشا  
الآن ؟ ٢٠

— كان زمان .. فقراء الشعر هذه الأيام ليسوا « خلفاء » يسيل منهم  
الجود .. وأنا لا أرى فقيرا يتعثر في أسماله الا وشككت في أن تكون  
حرفة الشعر قد أدركته !

● هل تعترف لي .. هل تقول لي قصة حبك التي عاشت معك فجددت  
شعرك وشبابك ؟ ٢١

— لقد أحببت في حياتي مائة مرة .. أحببت « قلة » عليها مفرش في  
شباك ، وكنت أحسبها بنتا جميلة ! وأحببت الممثلة الإيطالية «فرانشيسكا  
برتينى» .. وأحببت كل امرأة وكل فتاة جميلة قابلتها في الشارع أو  
صادفتها في أوتوبيس !

ان الحب في نظري أن تشرك طرفا آخر في متعة نفسية .. وأنا أبيع  
لنفسى أن أشارك كل امرأة جميلة في التمتع بجمالها !

● أستاذ دامي .. أنت لم تجب على سؤالى بصراحة ٢٢

— اسمع يا ابني .. أنا عندي زوجة في البيت ، وعندي ابن طبيب  
أمراض باطنة ١١

\*\*\*



عَنْزَابَاظْ

### اشاعة اسمها : الصداقة !

« .. وهو مع ذلك يميل الى الجانب الطيب في الأشياء ، وفي الانسان .  
والسر ان عقله لا يستطيع أن ينفرد وحده بمناقشة مظهر الشيء أو سلوك  
الانسان .. دائما تتدخل عاطفته وتشده بمغناطيسية خيرة الى تصديق  
ما فوق السطح .. من أول نظرة !

وفي عقيدته ان هذه «العاطفية» لاتساعد كثيرا على النجاح في الحياة ..  
فالحياة تحتاج منك أن تتسلح بسلاح له حدان : حد من الحذر ..  
والحد الآخر بعد نظر ! »



من أول دقيقة .. أعطاني عقله وقلبه ، وتركني في حجرة مكتبه  
وسرح بخاطره في دنيا أخرى !

وفتحت عقله ، فوجدت بعض المعلومات الطازجة عن الموقف السياسي  
في الشرق الأوسط ، وتحتها مباشرة طبقة كثيفة من كتاب « ثروة  
الأمم » لنبي الاقتصاد الانجليزي « آدم سميث » . لقد قرأ عزيز أباظة  
الكتاب ثلاث مرات : مرة في شبابه ، ومرة في منتصف عمره ، ومرة  
أخيرة من أسبوع واحد فقط .. وفي المرة الأخيرة لاحظ له بين سطور  
الكتاب تفسيرات جديدة . لم يكن قد فهمها من قبل .. تفسيرات توضحها  
مشاكل الوقت ، وخبرة السن !

وفتشت في عقله عن مشاكل تشغله ، فلم أجد شيئا ! أرضه التي  
كان يحمل هم زراعتها أعطاها لأخيه الأصغر يزرع فيها ويقلع ويحاسبه  
بالأرقام آخر الموسم .. ليس غير مشكلة وحيدة تقف في عقله كالمسمار  
القلالوظ .. مشكلة روايته الشعرية « قافلة النور » .. حكى فيها  
بالشعر دخول الاسلام بلاد الفرس في أربعة فصول .. ولكن الفصل  
الأخير يقف في زوره ، كلما قرأه أحس بانحدار شديد في مستواه ..  
وهو عيب لا يفقره أحد في التأليف الروائي ، فالفصل الأخير لابد أن  
يكون أعلى الفصول جميعا في مستواه ، أو على الأقل في مستوى الفصل  
الذي يسبقه .

وأمسكت قلبه .. مسكين قلبه ! شرايينه تعاني من حالة « تقلص »  
ولكنه قلب أبيض ! أصدقاؤه بعدهم لك في غمضة عين ، ولكنك تعجز  
عن عد المعارف وأهل الود ، فهم بالئات .. تجدهم في نادي الجزيرة  
ونادي سليمان باشا ونادي السيارات .

والقلوب البيضاء تشترك مع بعضها في صفات عامة ، ولكن قلبه  
له صفات خاصة ينفرد بها .. فهو يؤمن بأن الصداقة الحقيقية أشاعة  
إنسانية أطلقها الرميل الأول من أبناء آدم ، لكنها لم تتحقق لأن ! وفي  
مواقف إنسانية كثيرة كان يقنع نفسه بصدق الحديث النبوي : « اتق شر  
من أحسنت إليه » .. مع أنه يعلم أن نسبة الحديث إلى النبي محمد  
أمر مشكوك فيه !

وقلبه من النوع « الواقف » .. لا يندلق ، ولا يتجاوب بسرعة ..  
إنما يدرس أولا حتى يقتنع ، ثم يتجاوب على أساس مدروس !

وهو مع ذلك يميل الى الجانب الطيب في الأشياء وفي الانسان ..  
والسر ان عقله لا يستطيع ان ينفرد وحده بمناقشة مظهر الشيء ، أو  
سلوك الانسان .. دائما تتدخل عاطفته وتشده بمفناطيسية خيرة الى  
تصديق ما فوق السطح .. من أول نظرة .

وفي عقيدته أن هذه « العاطفية » لا تساعد كثيرا على النجاح في  
الحياة .. فالحياة تحتاج منك أن تتسلح بسلاح له حدان : حد من الحذر  
والحد الآخر بعد نظر !

\*\*\*

قال لى الشاعر عزيز أباطة :

● كل الناس يحملون اسما واحدا طول حياتهم ، أما أنا فقد  
تغير اسمى فى حياتى ٤ مرات ! حتى الشهادة الابتدائية كان اسمى :  
عبد العزيز محمد أباطة . وأنا اكتب اسمى فى استمارة الشهادة  
الابتدائية رجعت الى شهادة الميلاد فوجدت اسمى : محمد عزيز أباطة  
.. سقطت « محمد » الأولى وأنا عضو فى مجلس النواب سنة ٢٩٠٦، كان  
اسمى يظهر فى المراسيم وفى مضابط الجلسات : عزيز محمد أباطة ..  
تولت عوامل التعرية أكل « محمد » الثانية من على السنة الناس ،  
فأصبحوا يعرفوننى باسم عزيز أباطة !

ولدت فى الربعمائة مركز منيا القمح . تاريخ ميلادى : ١٣ أغسطس  
١٨٩٨ .

● لى ذاكرة من نوع غريب .. اننى أتذكر مثلا الأحداث التى عشتها  
من ٥٠ سنة . أما الحوادث الصغيرة التى مرت بى أول أمس فأننى كلما  
حاولت أن أتذكرها خانتنى الذاكرة !

أذكر أول صورة للحياة انطبعت فى ذهنى ، وكنت طفلا .. كنا  
نسكن فى شارع الدواوين ، وشبت النار فى بيتنا وخرجت السنة اللهب  
تعريد من الشبايك ، وحملتنى أمى على كتفها ونزلت على السلم تجرى  
الى الشارع !

لقد سألت عندما كبرت عن سننى أيامها ، فقالوا لى انها لم تكن أكثر  
من سنتين .. ومع ذلك فالصورة مازالت واضحة فى ذهنى !

● أول ما تعلمت .. دخلت كتاب الشيخ حسن عبد الدايم بالربعمائة .  
كان الشيخ حسن قاسيا يضرب صبية الكتاب لألفه الأسباب ، وكنت  
أعهد كل يوم بأصبع موز أو برتقالة فيعفينى من كل شيء .. حتى  
حفظ اللوح !

● دخلت مدرسة الناصرية الابتدائية . نقلني أبى الى كلية فكتوريا بالاسكندرية لأكمل فيها المرحلة الابتدائية . كانت الكلية تدرس نفس المقررات فى المدارس الحكومية، ولكنها تعطى عناية خاصة للغة الانجليزية، ونظام التربية فيها على نمط المدارس الخاصة فى انجلترا . .

عندما نجحت فى السنة الثالثة ، أهدانى أبى قارباً كنت أتنزه به فى بحر مويس . نطق لسانى الشعر لأول مرة فى حياتى فنظمت لأبى بيتين للشكر قلت فيهما :

انى لأكرم والدى وأمسزه وأجمله  
فقد اشترى لى قارباً فوق الجياد محله

عدت الى مدرسة الناصرية وأخذت منها الابتدائية سنة ١٤ .

\*\*\*

● دخلت مدرسة التوفيقية الثانوية . انفردت قامتى مرة واحدة حتى بلغ طولى ١٩٥ سنتى ! كنت رزينا ومرتزنا ، وكنت بشراً لأسرار معظم الطلبة ! زار السلطان حسين كامل المدرسة سنة ١٥ . كتبت قصيدة لتحيته ولكن مدرس العربى أخذ منى القصيدة بحجة اننى لا أجيد تعطيش حرف الجيم وأعطاهم لفؤاد رشيد - دكتور فؤاد رشيد وكيل وزارة الصحة سابقاً . . ألقى فؤاد رشيد القصيدة أمام السلطان حسين فصفق له السلطان وأعطاه ساعة وسلسلة من الذهب مازال فؤاد رشيد يحتفظ بهما للآن !

● كنت أميل للأدب والجغرافيا واللغات الأجنبية . . وعلى العكس كنت أكره علوم الرياضة . . نجحت فى البكالوريا سنة ١٩ ، وكان ترتيبى الـ ٢٨ فى القطر .

● كان معظم شباب العائلة يعرف طريقه بعد البكالوريا وهو مغمض العينين . . كانوا يدخلون مدرسة الحقوق ، وكان الله لم يخلق غيرها بين المدارس العليا !

وكان خريجو الحقوق أيامها يوزنون بميزان الذهب ، ويقفزون بخطوات النعام الى أعلى المناصب السياسية !

دخلت مدرسة الحقوق ، كنت مع عدد قليل من الطلبة لا نعتنق مذهباً سياسياً بينما كان كل طلبة المدرسة وفديين . . عشنا سنوات الدراسة كالمنبوذين !

● أخذت الليسانس فى سنة ٢٣ . دفعة هذه السنة دفعة مشهورة



سيطر خريجوها على الحياة القضائية في مصر حتى الآن .. بين خريجي  
الدفعة : محمد الوكيل وزير العدل سابقا ، مصطفى مرعى المحامى ،  
مصطفى فاضل وكيل محكمة النقض ..

● تمرنت فترة على المحاماة في مكتب وهيب دوس .. سنة ٢٥ عينت  
مساعد نيابة في طنطا . بقيت انتقل في سلك النيابة بين طنطا  
وميت غمر ، حتى انتخبت عضوا في مجلس النواب سنة ٢٩ . كان  
المجلس وفديا ، وكنت مستقلا .. وكانت جبهة المعارضة في المجلس  
تتكون منى وأربعة من نواب الحزب الوطنى .. ولذلك قمت بدور رئيسى  
في المعارضة .

حدث أن طلبت حكومة الوفد تفويضا من المجلس لعقد معاهدة مع  
انجلترا ، ولكنى عارضت طلب الحكومة بشدة .. قلت أن التفويض سوف  
يضعف موقف المجلس ازاء نظر المعاهدة عندما تعرض عليه ..

● انحل المجلس في يونيو سنة ٣٠ .. اختلف مع الملك فحله الملك  
.. أجريت انتخابات جديدة في نفس السنة فنجحت فيها عن دائرة  
مركز منيا القمح .. بقيت في المجلس حتى خرجت منه سنة ٣٣ .

● عينت مفتشا في وزارة الداخلية . انتقلت مديرا لمصلحة تحقيق  
الشخصية . انتقلت وكيلا لمديرية البحيرة ..

● عدت الى مجلس النواب في انتخابات سنة ٣٦ . لم يكن في  
المجلس كله غير ١٤ عضوا عارضوا المعاهدة ، كنت واحدا منهم ! كانت  
المعاهدة تقيد حريتنا في التنظيم الخارجى وحريتنا في انهاء الامتيازات  
الاجنبية . بينما كان مكرم عبيد يردد في قاعة المجلس انها وثيقة الشرف  
والاستقلال !

وكانت المعاهدة في نظرى عملية استجداء بالقطاعى ٠٠١ وكنت أقول  
لهم بدل أن نستجدى حريتنا جزءا جزءا ، علينا أن ننتظر الفرصة لعقد  
اتفاق أكرم نسترد به حريتنا كاملة . فالاتفاقات القطاعى سلاح خطير  
يشبط همة الأمة ويشغل الشعب عن استمرار الكفاح !

... وكأنى كنت أؤذن في مالطة !

● انحل المجلس سنة ٣٨ وشكل الحكومة محمد « باشا » محمود .  
عيننى محمد محمود مديرا للقليوبية . تنقلت مديرا للفيوم ، المنيا ،  
البحيرة ، ثم محافظا لبورسعيد .

● منذ كنت في مدرسة التوفيقية انقطعت عن كتابة الشعر .. عدت  
الى كتابة الشعر سنة ٤٢ عقب وفاة زوجتى .. أصدرت ديوان « أناث

حائرة » ثم كتبت مسرحية « قيس ولبنى » .. كتبت بعد ذلك ٧ مسرحيات ، والمسرحية الثامنة هي « قافلة النور » التي اكتب الآن فصلها الاخير .



● انتقلت مديرا لاسيوط سنة ١٩٣٤ . حدثت جريمة قتل في قرية « درنكة » كان القاتل من عائلة العمدة . ثار للقتيل شاب من عائلته فقتل ٣ افراد من عائلة العمدة .. ردت عائلة العمدة الثار فقتلت قتيلا آخر . رد الشاب بأن قتل ٥ افراد من عائلة العمدة .. اشتهر الشاب في الاقليم كله باسم « الخط » !

وكان الخط مجرما من نوع غريب .. كان مجرما شريفا لا يسرق ولا يقطع الطريق .. يقتل ليشار لعائلته الجريحة !

وسر شهرته أنه لم يكن يثار برأس واحدة .. كان يقتل القاتل ويقتل معه كل من اشترك في الجريمة أو كان على علم بها ، حتى ولو بلغ عددهم عشرة !

وكانت آخر جريمة ارتكبها في مدينة اسيوط نفسها وفي وضوح النهار .. ثلاثة رجال من عائلة العمدة كانوا يركبون سيارة ومعهم امرأتان . طلع عليهم الخط ، وانزل المراتين من السيارة وطلب منهما أن تخبئا وجهيهما وتبتعدا .. ثم أوقف الرجال الثلاثة على « رفرق » السيارة وأطلق عليهم الرصاص !

اعتدى عواد أحد أعوان الخط على مأمور مركز اسيوط فأصابه برصاصة في ساقه وقتل كاتب نيابة كان يرفقته .. جمعت قوات المديرية كلها واستعنت بقوة من الجيش جاءت من منقباد وحاصرت قرية « موشى » وتمكنت القوة من قتل عواد وأعوانه .

علمت فيما بعد أن الخط كان يعارض عواد في اعتدائه على مأمور اسيوط . ولكن عواد استطاع أن يكسب أغلبية آراء الأعوان عند الاقتراع .. فقد كان الخط لا يستبد برأيه . كان ديمقراطيا مع أعوانه !

وأخيرا .. قتلوا الخط بينما كنت في القاهرة في إجازة !

● خرجت من الحكومة سنة ١٩٤٧ . انتخبت عضوا في مجلس النواب سنة ١٩٤٨ ، ثم عضوا في مجلس الشيوخ سنة ١٩٥٠ . اشتغلت عضوا في مجالس إدارة شركات كثيرة .



قلت لعزیز أباطة :

● عائلة أباطة مثل شبكة الصيد ، كل خيط فيها يتصل بشيطة  
آخر ! ما هو أصل العائلة ومتى جاءت مصر وما هي آخر تقسيماتها ؟ ..

— عائلة أباطة عربية الأصل . هي فرع من قبيلة « العائد » في نجد  
بالحجاز . وقبيلة العائد بطن من بطون « بنى جذام » . وقد جاءت العائلة  
الى مصر واستوطنت الشرقية من ٧٠٠ سنة على الراى الأرجح الذى  
يؤكد ابن خلدون والقلقشندي !.

ولم تعرف العائلة باسم « أباطة » الا فى عهد المماليك .. فقد حدث  
ان تزوج احد اجداد الأسرة سيدة من قبيلة أباطة الشركسية .. وكان  
لهذه السيدة ضرائر من زوجات الجد الاخريات فكن يطلقن على اولادها  
ازدراء لهم « ولاد الاباطية » ! ولصق اللقب بالعائلة !

وقد قسمت العائلة تقسيما نسميه « التقسيم الكبير » .. ويشمل  
بيتين كبيرين : بيت السيد « باشا » أباطة ، وبيت سليمان « باشا »  
أباطة .. وبيتين صغيرين : بيت بغدادى أباطة ، وبيت قمحاوى  
أباطة ..

● ما هو اسوا بيت شعر قلته ولم يعجبك ؟ ..

— ليس بيتا واحدا . ان ثلاثة ارباع شعرى شعر سىء لا يعجبنى !.

● اذا كتبت قائمة تضم ٥ شعراء من احسن من قالوا الشعر العربى  
.. اين تضع شوقى واين تضع نفسك ؟ ..

— اضع شوقى على رأس القائمة ، ولكنى لا اضع نفسى بين الخمسة  
.. ولا الخمسمائة !.

● عشت فى الصعيد ولفحت وجهك عن قرب نار النار التى تنوهج  
فيه .. اريد رأيا مدروسا فى النار .. سببه ، وعلاجه ؟ ..

— عادة النار ليست منتشرة فى الصعيد كله .. انها تكاد تتركز فى  
محافظات أسيوط وقنا وجرجا . وسببها باختصار تلك الحياة القبلية  
التي يعيشها الأهالى هناك فى عزلة تامة عن كل أسباب الثقافة والمدنية  
.. اما علاجها فلا يكون الا بتربية جيل جديد يؤمن بسلطان الدولة وبقوة  
القانون ، ويعطى للدولة حق القصاص من القاتل .. أما الاجيال الحاضرة  
فلا فائدة من علاجها !.

● لم تعد الكتب مخطوطات تكتب باليد .. ولم تعد المعرفة مقصورة  
على الأباطرة والأكاسرة وأمراء المؤمنين .. وجوتنبرج اختصر حروف  
الطباعة والحمد لله .. ومع ذلك فالناس فى مصر لا يقرأون .. لماذا ؟ ..



— هذا صحيح .. الناس فى مصر لا يقرأون بالفعل .. والذين يقرأون منهم معظمهم يقبل على المادة الضحلة المثيرة .. أما المادة الدسمة الجادة اذا طبعت فى كتاب فان ٢٠٪ يوزع منها فى مصر ، والباقي تلتهمه الدول العربية !

والسر فى رأى ان المتعلمين عندنا أصحاب مزاج ... كثيرون منهم يفضلون المتعة العابرة على القراءة .. فيتسكعون فى الشوارع أو يدخلون السينما أو يسهرون أمام التليفزيون !

وربما كان لصعوبة الحصول على لقمة العيش عندنا أثر فى هذه المسألة !

● هل ابتعد الشعر — كأداة للتعبير — عن أفهام الجماهير .. وما سبب عدم رواج الأوبريتات الفثائية ؟ ..

— مازالت الجماهير بخير .. وما زال العامة يتذوقون الشعر .. ولكن المسألة مسألة فرقة تقدم الأوبريت وملحن يلحنها !

● الشعر انكمشت سوقه .. ما هى أكثر فروع الأدب رواجاً ؟

— انها القصة القصيرة .. بشرط أن تكون مثيرة وتافهة !

● فى عمرك كله .. ما هو أهم شيء استطعت أن تحققه ؟

— أنا لم أحقق فى حياتى العامة نجاحاً يذكر .. المكسب الوحيد الذى كسبته فى حياتى اننى استطعت بمرور الزمن أن أظهر نفسى من شهوة الحقد على الآخرين !



دكُورُ مُحَمَّدَ مَندُور  
« المرحوم »

•• دعنى اصف لك النار !

~~~~~

« نشطت عصابة « اليد السوداء » سنة ٢٤ تفتال الضباط الانجليز وتوجه خطابات التهديد الى الباشوات الذين ملأ الاستعمار كروشهم بالخير والعطايا !•

وفي نفس السنة ، تمكنت العصابة من اغتيال السردار الانجليزى « سير لى ساك » •• وثارت الحكومة البريطانية وطالبت بثمان القتيل !• وسقطت وزارة سعد زغلول • وجاءت وزارة أحمد زيور لتسلم بكل مطالب الانجليز •• تنازلت عن السودان ، وطرد الجيش المصرى من ثكناته فى عطبرة والخرطوم ليعود الى مصر •• الضباط على الخيول ، والجند على الأقدام !• »

فزعت القرية ذات صباح وألسنة الناس تتناقل الخبر المشؤم  
لقد قتلوا «أبوك عبد العاطى» شيخ الففر . . لم يرحموا طبيته ولا شيبته،  
وضربوه ثلاثة أعيرة وهو ينحدر من على الزراعية فى طريقه الى الجرن  
الذى يتوسط قلب القرية . وانقلب المركز كله بضباطه وعساكره ، وجاء  
المأمور ليعاين مكان الحادث . . حيث « يقف » القتيل .!

كانت الدنيا شتاء . . وفى الصيف يعمر الجرن بأكوام القمح، ونورج  
العمدة يدور بمجلاته الحادة فوق أعواد القمح ، فاذا انتهى من « درس »  
محصول العمدة دار من جديد ليدرّس للأعيان قمحهم بالأجر . . اما فى  
الشتاء ، فان الجرن يتحول الى بركة عطنة يتجمع فيها نشع الغيطان  
. . ولا يبقى منه الا شريط ضيق يعبره السابلة بحذر وهم عائدون  
ببهاائمهم من الحقول آخر النهار . .

وعلى بداية هذا الشريط الضيق كان « يقف » أبوك عبد العاطى . .  
القتيل . . لقد ضربوه عيارا اخترق احشاءه . . فشخط فيهم : خاب  
عياركم يا أولاد الكلب ! . . ثم خلع بندقيته من على كتفه ليرد عليهم . .  
ولكنهم عاجلوه بعيارين آخرين ، فاكتفى بأن استند الى بندقيته وقد  
انفرزا كعبا فى الطين، ولفظ أنفاسه وظل فى وقفته ميتا حتى الصباح !  
واتصل العمدة بالنقطة . . وجاء ضابط النقطة ، وكانت المرة الثانية  
التي يظهر فيها أمام صبية القرية . . وظن الصبية أن المسألة سوف تنتهى  
عند هذا الحد . . ولكن الضحى غمر القرية وفوجئ الصبية بمأمور المركز .  
وعساكر كثيرين يقفزون من سياراتهم على الزراعية وينحدرون الى مكان  
الحادث . .

وكانت المرة الأولى التي يرى فيها صبية القرية مأمور المركز ومثل  
هذا العدد الكبير من العسكر . . وتوقع الصبية ان يلقي المأمور نظرة على  
القتيل ، ثم يقفز فى سيارته ويعود ادراجه الى المركز . . ولكن لم  
يفعل . . لقد أمر العساكر بأن يضربوا كردونا حول القتيل ، ونبه عليهم  
ان لا يمس واحد الجثة أو يقترب منها . . ثم وقف غير بعيد عنهم يدخل  
سجائره ، ويكلم العمدة من طرف أنفه ، ويحدث عليه أحينا حتى يكاد  
يصفعه . . والعمدة يقف أمامه فى ذلة وخشوع ، ويداه متعانقتان بين  
فخذه وكأنه يحمل بهما ثقلا ثقila انحنت له قامته !

وخيم الوجوم على الجميع . وكان المأمور من حين لآخر يقذف بصره

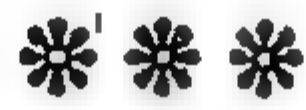


الى بعيد على الزراعية .. تتبعه عيون العمدة وضابط النقطة .. وكانهم  
فى انتظار قادم له شأن عظيم ..

وقال الصبية فيما بينهم : انه الملك !٠ سوف يأتى ليلقى نظرة أخيرة  
على شيخ الخفر وهو فى وقفته .. ثم يصفع العمدة ويبصق فى وجهه  
ويأمره بأن يحمل جثة شيخ الخفر ، ويوارىها بيديه فى مقابر القرية !  
ولكن واحدا منهم قال : انه رئيس الوزراء !

ولم يطل بهم التخمين .. فقد ظهرت على الزراعية فجأة سيارة  
ملاكى زاهية اللون ما كادت تقف على أول « المنزل » الموصل الى مكان  
القتيل حتى انفتحت أبوابها ولغظت أفنديا شديد الأناقة .. وسرت الروح  
فى المأمور فاعتدل فى وقفته وهرش ذقنه ثمرمى يديه وشبكها وراء  
ظهره .. والعمدة هرول فى اتجاه الأفندى الأتيق يستقبله بحفاوة ورهبة  
وهو يتمتم بآيات قصيرة من القرآن .. وضرب بعض العسكر الحذيتهم  
فى الطين وأدوا التحية العسكرية للقادم العظيم ..

وعرف صبية « كفر مندور » مركز منيا القمح أن القادم لم يكن  
الملك ولا رئيس الوزراء .. لقد كان وكيل نيابة المركز ! وانطبعت الصورة  
كالأسطورة فى دماغ الطفل محمد عبد الحميد موسى مندور .. وقرر من  
يومها أن يكبر ويصبح « وكيل نيابة » !



قال لى دكتور محمد مندور :

● كان عمرى وقتها ٧ سنوات . وكانت الحرب الأولى قد أعلنت  
عندما دخلت مدرسة الألفى الابتدائية بمنيا القمح .. وكانت قلوب  
المدرسين قاسية مثل جدران الأسمنت المسلح .. كانوا يضربوننى  
ويضربون سائر التلاميذ بقسوة ووحشية لأتفه الأسباب .. وكنت أنجح  
متأخرا فى الترتيب .. ولم أحس بأن الضرب يشل ملكاتى الا عندما  
التحقت بمدرسة طنطا الثانوية ، وظل ترتيبى الأول حتى حصلت على  
البكالوريا .. فلم يكن يضربنى أحد !٠

● نشطت عصاة اليد السوداء سنة ٣٤ تفتال الضباط الانجليز ،  
وتوجه خطابات التهديد الى الباشوات الذين ملأ الاستعمار كروشهم  
بالعطايا .

وفى نفس السنة تمكنت العصاة من اغتيال السردار الانجليزى  
« سير لى ستاك » . وثارت الحكومة البريطانية وطالبت بثمان السردار  
القتيل ! وسقطت وزارة سعد زغلول .. وجاءت وزارة أحمد زور  
لتسلم بكل مطالب الانجليز .. تنازلت عن السودان وطرد الجيش

المصري من ثكناته في عطبرة والخرطوم ، ليعود الى مصر .. الضباط على الخيول ، والجند على الأقدام ! وفتح أحمد زيور خزانة الحكومة وامتدت يد بريطانيا لتأخذ منها نصف مليون جنيه .. كل ذلك ثمنا للسردار القليل !

ودخلت الحياة السياسية لأول مرة . فاشتركت في مظاهرة نظمها طلبة مدرسة طنطا الثانوية .. وفصلت شهرا كاملا من المدرسة ، كان سببا في تأخر ترتيبى في امتحان البكالوريا ، فطلعت ال ١٢ على القطر كله .!

● فتحت الجامعة الجديدة أبوابها سنة ٢٥ .. وتقدمت ضمن اول دفعة التحقت بكلية الحقوق .. وكانت هناك سنة اعدادية تعد الطلبة للالتحاق بكليتى الحقوق والآداب .. وأول يوم في السنة ألقى هليش: الدكتور طه حسين محاضرة عن « الشعوبية وانتحال الشعر » ثم طلب منا أن نلخصها في ٥ دقائق .! وعندما قرا الدكتور طه تلخيصي للمحاضرة .. قال لى :

— انت يا ولد باين عليك ممتاز .. رايح تخش كلية ايه ؟.

قلت له : كلية الحقوق .. اصلى عاوز أبقى وكيل نيابة .!

فشخط في وقال : أصلك فلاح مغفل .. أدخل كلية الآداب يا غبى وانت تبقى طالب ممتاز وتسافر أوروبا .!

وسمعت كلام الدكتور طه .. كنت أدرس الحقوق الصبح وأدرس الآداب بعد الظهر .. وحصلت على ليسانس الآداب قسم اللغة العربية واللغات السامية سنة ٢٩ . وفى العام التالى نجحت فى ليسانس الحقوق .!

● كتبوا اسمى ضمن بعثة مسافرة الى فرنسا .. ولكنى رسبت فى الكشف الطبى .. وكنت قد كتبت بحثا عن الشعر الجاهلى وأعجب به طه حسين فأخذه الى حلمى عيسى « باشا » ناظر المعارف ، وقال له : « اقرأ هذا البحث » . وأصدر ناظر المعارف قرارا باعثنائى من الكشف الطبى ، وسافرت لأدرس فى السوربون !

● وفى السوربون حصلت على ليسانس فى الأدب الفرنسى واليونانى وفقه اللغة وعلم الأصوات اللغوية .. وهو علم يبحث فى أصوات اللغة وموسيقاها ويحلل الموجات الصوتية وكمها ودرجة الارتكاز اللغوى فيها .. ودرست أيضا التشريع المالى والمذاهب الاقتصادية السياسية ، وحصلت على دبلوم فيها ..

وقامت الحرب ، فرجعت من فرنسا لأعمل مدرسا مساعدا فى كلية الآداب ، ادرس للطلبة « الترجمة الانجليزية » !

● قدمت رسالة عن « تاريخ النقد المنهجي عند العرب » وحصلت على الدكتوراه فى الأدب العربى .. وعندما افتتحت جامعة « فاروق » فى الاسكندرية نقلونى اليها مدرسا للأدب العربى . وهناك قابلت احدى طالباتى .. اسمها « ملك عبد العزيز » . كانت تقول الشعر وتنجح بامتياز .. فتزوجتها !

● لست أدري كيف زلت قدمى .. فدخلت هذا الطريق المظلم المسدود ! كنت اكتب بعض المقالات الأدبية فى مجلة « الثقافة » . وأعجب محمود أبو الفتح بمقالاتى ، فأرسل الى الدكتور سيد أبو النجا ليتفق معى على أن أعمل مدير تحرير جريدة « المصرى » بمرتب ٧٥ جنيها فى الشهر ، وبعد مدة ٥ سنوات .. وكان مرتبى فى الجامعة ٢٥ جنيها فقط ، فقررت أن أقبل العرض وأمضيت العقد ..

وبعد شهرين ، كتب عزيز خانكى فى جريدة « الاهرام » يطالب باصدار تشريع بمنع المسلمين والمسيحيين على السواء من تغيير دينهم ! . وكان السبب أن أحد المواطنين المسيحيين أراد أن يتخلص من زوجته فأسلم وطلقها .. وكتبت أرد على عزيز خانكى .. قلت ان الديانة تتعلق بالضمير ، وان المشرع لا يستطيع أن يتخطى حدوده ليتغلغل بتشريعاته داخل ضمائر البشر !

وسمع محمود أبو الفتح بمقالى فأمر عامل التوضيب برفع المقال ! . وثرث .. وأخذت بروفة المقال وأعطيتها لانطون الجميل رئيس تحرير « الاهرام » فنشرها فى اليوم التالى .. وعندما قرأ محمود أبو الفتح مقالى فى جريدة « الاهرام » أرسل أحد السعاة الى البيت ليقول لى : محمود بيه بيسلم وبيقول لك أوعى تروح الجورنال !

\*\*\*

● وجدت نفسى على الأرض .. لا مال ولا عمل .. نضب كل شئ ، ماعدا العيال .. فقد كانوا يتكاثرون ! . وعانيت من البطالة ، وظللت أعمل بالقطعة فى مجلات « بلادى » و « الرسالة » و « الثقافة » وغيرها .. المقال بجنيه أو جنيهاين ، وفى آخر الشهر أجمع مالا يزيد عن ٢٠ جنيها تلقمها منى أفواه العيال .

وفى يوم أرسل لى حامد طلبة صقر صاحب جريدة « الوفد المصرى » . قال لى ان الجريدة تحتضر وانه يود أن يبعث الروح فيها .. وعيّننى رئيس تحرير للجريدة بمرتب ١٠٠ جنيها فى الشهر .. وفرت آن



أضع للجريدة شعارا تلتزم به . فكتبت تحت « الترويسة » فى الصفحة الأولى :

« الديمقراطية السياسية ، والعدالة الاجتماعية ، واستقلال وادى النيل » .

وكانت كلمة «العدالة الاجتماعية» نفمة جديدة فى حياتنا السياسية لم يقل بها أحد من قبل . وكانت أيضا تتعارض مع اتجاه حزب الوفد - صاحب الجريدة ! - الذى يسيطر عليه باشوات الارستقراطية والاقطاع !.

● استطعت فى سنة أن أدخر ٩٠٠ جنيه من مرتبى .. ويبدو أن عدم الاستقرار الذى يسود الوسط الصحفى يدفع بعض الصحفيين الى محاولة اصدار صحف ومجلات لحسابهم ، ليؤمنوا انفسهم ضد القلق .. وقد فشلت محاولات كثيرة من هذا النوع ، ومحاولات نادرة منها نجحت وارتفعت « ادوارا » عالية تنطح السماء !

ووضعت كل ما ادخرته فى مشروع مجلة اصدرتها باسم « البعث » ظلت تصدر ٩ أشهر .. ثم جاء اسماعيل صدقى فأغلقها وأغلق معها ١٢ جريدة ومجلة أخرى ، من ضمنها « الوفد المصرى » و « الفجر الجديد » .. وقبض على وعلى ٢٠٠ صحفى وكاتب وأديب من بينهم سلامة موسى ، وزكى عبد القادر ، ورشدى صالح ، وسعد لبيب !

● أمضيت فى سجن الأجانب ٤٦ يوما على ذمة التحقيق ، ثم أفرج عني .. وكانت هذه المرة الأولى فى حياتى التى أنظر فيها للعالم من وراء قضبان ، ولكنها لم تكن المرة الأخيرة .. فقد دخلت السجن بعد ذلك ١٥ مرة . وفى أحيان كثيرة كنت أغادر زنزانتى فى الصباح لاتنسم الحرية نهارا بطوله ، ثم يقبض على وأعود اليها فى المساء !.

الشيء الوحيد الذى كنت أستطيعه ، هو كتابة المقالات .. وكنت اكتب مقالاتى وأنا فى السجن ثم أرسلها مع احد العساكر لتنشر فى جريدة « الوفد المصرى » . وتنقلب الحكومة ، ويبحث اسماعيل صدقى فى رأسه الأصلع عن شعر يشده .. من الفيظ !

● كان الوفد هو حزب المعارضة ، ووقف صبرى أبو علم فى مجلس الشيوخ يطالب باصدار رخصة جريدة جديدة بدل « الوفد المصرى » التى أغلقت .. ووافق اسماعيل صدقى على اصدار جريدة « صوت الأمة » .. بشرط ألا اكتب فيها !.

● سقطت وزارة صدقى ، وخرجت من السجن لأرأس تحرير « صوت الأمة » ، وظللت رئيس تحريرها حتى سنة ٤٨ . ثم تعبت من

الصحافة .. أحسست اننى أتخبط في طريق مظلم مسدود .. فانسحبت من الميدان ، وفتحت مكتباً للمحاماة .. وجاءت الانتخابات سنة ٥٠ . فرشحت نفسى عضواً في مجلس النواب عن دائرة السكاكينى .. وكنت طوال مدة نيابتي رئيساً للجنة البرلمانية لشئون التربية والتعليم ..

● أصبت بورم فى « الفدة النخامية » بالمش .. وأثر المرض على أعصاب الإبصار فخبأ نور عينى .. وسافرت الى لندن حيث أجرى لى الدكتور « هارفى جاكسون » ، استاذ جراحة المش بكلية زمالة الجراحين بلندن ، عملية استئصال .. واستعدت قوة بصرى تماماً ..

وكانت احدى الصحف اليومية قد نشرت خبراً قالت فيه اننى أصبت بالعمى .. وأثر ذلك على مكتب المحاماة ، انسحب الزبائن ونم يسترد المكتب نشاطه من يومها !

وبلغت نهاية المطاف .. عينت استاذاً منتدباً فى قسم الصحافة، وفى معية التمثيل .. ورأست تحرير مجلة « الشرق » .. وما زلت أعيش !

قلت للرجل الذى هز عقيدتى فى مستقبلى الصحفى !:

● تستطيع أن تعرف لى نفسك .. ذاتك وحياتك ؟

— انا من ضيع نصف عمره فى الثقافة لذات الثقافة .. ثم افقت فوجدت موسوعة علمية فى عقلى ، ولاشئ فى جيبى !

● كيف شهدت الحرب العالمية الأولى .. وما هى انطباعاتها فى ذهنك ؟

— كنت صبياً أثناء هذه الحرب ، فأنا من مواليد ٥ يوليو سنة ١٩٠٧ وكنت أسمع أبى يقول لرفاقه وهم جالسون على المصطبة فى كفرمندور « النهاردة الامبراطور غليوم غرق للحلفاء مركب فى بحر البلطيق » .. وكانوا جميعاً يتحمسون لألمانيا ، ويتفزلون فى الامبراطور غليوم ويدعون له بالنصر !

كانت السلطة ايامها هى الشبح المخيف الذى يرهيه الجميع .. الدرة والقمح الفلاحون يخشونها فى سرداب سرى فى البيت حتى لا تمتد اليه يد السلطة ! والفلاح يخرج ببهيمة الى الغيط فى الصباح ، يحرسها بعينيه ، ويدعو الله ألا يعود من غيرها آخر النهار ! . وكانت السلطة تجمع الأنفار وتشحنهم فى قطارات البضاعة الى فلسطين حيث ميدان الحرب . وعلى أفواه الشعب تردد أنينه فى شكل ألحان شعبية ، أذكر منها أغنية مطلعها يقول :

ولسدى يا لىدى والسطة خدت ولدى !

● فى المجتمع ينتصر الخير على الشر بالتقاليد ، والقوانين ، والسجون .  
وفى دنيا السياسة ينتصر الشر على الخير .. بدليل أن الحرب تسخن  
وقد تبرد ، لكنها أبدا مستمرة .. ما تعليقك ؟

— ان السلوك الداخلى فى المجتمع يضمه جزء محسوس لا يسمح  
للشر بأن ينتصر .. أما فى المجال الدولى فليس هناك جزء يمكن أن يقع  
على الدول البادئة بالعدوان .. صحيح أن هيئة الأمم الآن تملك أسلحة  
كثيرة مثل الضغط السياسى ، والمقاطعة الاقتصادية ، وتحرك القوات  
الدولية أحيانا لقمع العدوان .. ولكن هذه الجزاءات فى الواقع تسيطر  
عليها الدول الكبرى ، وهى التى تقوم عادة بالعدوان على الشعوب  
الصغيرة ! .

ولذلك ينتصر الشر ، ويعيش العالم دائما فى حالة حرب ساخنة  
أو باردة ! .

● قطعا أنت لم تزر الجنة .. ولكن من خلال عقيدتك وقراءاتك هل  
تستطيع أن تصفها كما تتصورها .. وما شكل النار ؟ !

— ان أشواقى الروحية تتلخص فى أن ارتاح من القلق وعدم الاطمئنان  
للمصير . وساكون حتما فى الجنة فى اللحظة التى تتحقق فيها أشواقى  
الروحية ! . أما النار فانا أستطيع أن أصفها لك بأسهاب .. أستطيع أن  
أصف لك حياتى ! .

● الرأسمالية تتفكك عالميا وتفوح منها رائحة مساوئها ..  
والاشتراكية — خارج الاتحاد السوفيتى — عدل منهاجها فى يوغوسلافيا  
.. وعدل عنها فى منتصف الطريق فى إنجلترا ، ولكنها تسير بتطبيقات  
عربية وإفريقية ناجحة فى مصر والجزائر وغانا خصوصا .. أى النظم  
أذن أصلح لهذا العالم ؟ .

— لقد تغير مدلول هذه المذاهب الاقتصادية بمرور الزمن .. فشيوعية  
لينين غير شيوعية ستالين وشيوعية خروشتشيف .. ورأسمالية مونرو  
التي قامت على العزلة غير رأسمالية أمريكا الآن التى تتعطش الى الأسواق  
بجتون وتتحول رغم أنف الاحتكارات الأجنبية نحو الاشتراكية .. وقد  
اخترعت أمريكا مذهبا جديدا لتحارب به الشيوعية اسمه « الرأسمالية  
الشعبية » ويقضى المذهب الجديد بتوزيع أسهم الاحتكارات والشركات  
على أكبر عدد ممكن من أفراد الشعب الأمريكى .. والرأسمالية الشعبية  
فى اعتقادى خطوة فى الطريق نحو الاشتراكية ! .

ان أصلح النظم لهذا العالم على الإطلاق هي : اشتراكية في المجال  
الاقتصادي ، وديموقراطية في المجال السياسي ..

● إذا حالت نفسك تجد كم «عقدة نفسيّة» وكم «مركب نفسي» ؟ !

— أنا لست معقدا تقريبا.. فقد نشأت نشأة هينة.. لم يتزوج أبى  
على أمى . وتفوقى فى الدراسة أكسبني ثقة بنفسى ، وكانت هذه الثقة  
هى سلاحى الوحيد الذى واجهت به أعاصير حياتى ! .

● ما هى أغرب عاداتك ؟

— التدخين بافراط .. فأنا لا أستعمل الكبريت مادمت قد أشعلت  
أول سيجارة فى الصباح ! وأظل أدخن باستمرار فلا يمنعنى من التدخين  
إلا النوم ! اننى أدخن ١٣٠ سيجارة فى اليوم !

● كم مرة بكيت فى حياتك ؟

— مرة واحدة بكيت فيها بكاء يكفينى العمر كله .. كانت لى أخت  
اسمها « فاطمة » ماتت محروقة وأنا فى باريس ولم يكتبوا لى بخبر وفاتها  
.. وعندما عدت قالوا لى لقد أوصت وفى صدرها حشرة أنفاس الموت  
ان نقول لك عندما تعود : انها ذهبت لتحج وبقيت هناك ~~سرى~~ فى أرض  
الله .. !

وبكيت .. بكيت من قلبى دما ، ومن عيني دما .. وظللت أبكى  
حتى استحالت عيناى الى نتفتين من اللحم الأحمر .

\*\*\*



## بَيْرَمَ التَّوْنِسِيِّ

من الأول .. ياعم بيرم !  
~~~~~

« وقفت الباخرة فى ميناء بور سعيد .. لمحت اجد البمبوطية فقلت له : الواحد يقدر ينزل يتفصح ؟ فهم .. وقال : امشى ورايا ! قبلت تراب بورسعيد عندما دست عليه .. اعطيت البمبوطى ٦٠ قرشا ثم جريت الى المحطة .. ركبت القطار ، ووصلت القاهرة مع بواذر عتمة المساء .. بعد ٢٠ سنة فى المنفى ! »

واحد مثل بيرم التونسي لا يجهدك أن تكتب عنه .. يكفي أن تقول له « كيف الأحوال يا عم بيرم ؟ » فيأخذك من يدك الى أقرب قهوة بلدى ، ويجلس معك الساعات التى تريدها يكلمك عن أحواله ! يقول لك : « كل يوم يا ابنى يمر على تزايد رغبتى فى الابتعاد عن الناس .. لو أغلقت فى بقفل ورميت مفتاحه فى البحر لن أقول لك : بعمل ايه .. شهر ، شهرين بقية العمر ، لا يهم .. فالبعد عن الناس غنيمة » !

ثم يؤيد كلامه بـ « كوبليه » زجل كتبه سنة ٢٠ .. ويستأنف كلامه : « عشت عمرى ٥ مرات فى المنفى ، وبعد سن ال ٦٥ استقرت بى الأحوال . لم أعد أطمع فى تغيير مسكنى ، مع أنه شقة فى قاع التواضع ، تقف على ساق واحدة فى حى « فم الخليج » .. كان ايجارها ١٨٠ قرشا ، رفعته الى ٣ جنيهاً - بعد قانون التخفيض الأخير - لأجامل صاحب البيت ! ولم أعد أطمع فى تغيير امرأتى ، رغم أنها عجوز لا تقرأ ولا تكتب ولا تختتم .. فليس لديها « ختم » !

أنا شيخ بلا مطامع .. ولكنى لا أخلو من أمل تحرقنى ناره .. ان أربى طفلين هما أصغر أبنائى ، أو أتركهما فى ستر من زمن غدار ! » وتكون غيبا اذا سألت بيرم التونسي عن سر اتجاهه الى كتابة الزجل .. سيقول لك ، وكأنه « يملص » أذنيك بكلامه ، انه حشى مخه بـ ٣٠ ألف بيت شعر من مختلف عصور الأدب قبل أن يكتب أروع أزجاله ! . ثم يشكو لك من الصحافة .. والمفروض أنه - فوق الزجل - صحفى ! يقول لك : « أنا عارفك ابن حلال .. انما أنا لا أتحدث الى صحفيين .. بيغبركوا على الأخبار ! » أبقى قاعد فى أمان الله أشرب فنجان قهوة سادة على « قهوة العمال » جنب البيت .. ألقى نفسى اتخانقت مع أحمد رامى ، وعملت ١٠ عقود لكتابة أغانى أفلام ، وقبضت ٥٠٠ جنيه من « مكتب باريس » قيمة أجر الأداء العلنى لأغانى القديمة !

... وساعة على هذه الحال .. وأجد زمام الكلام سيفلت من يدي .. فأقول له : يا عم بيرم .. نتكلم من الاول !

\*\*\*

قال لى. بيرم التونسي :

● تونس تحت الاحتلال الأسباني . غزتها الدولة العثمانية سنة ١١٠٠ هـ . أرسلت اليها جيشا يقوده ضابط تركى اسمه « بيرم » ! طرد

بيرم قوات الاحتلال الاسباني وأخضع تونس للاحتلال العثماني ، وأقام هناك بقية عمره . هاجر بعض فروعه وأحفاده الى الاسكندرية واشتغلوا بالتجارة ومن بينهم جدى .. ومازال بيتنا فى مدينة تونس للآن بعد أن أصبح مقرا لمشيخة الاسلام ودار الافتاء التونسية ..

اسمى الحقيقى : محمود محمد مصطفى .. كانت الاسكندرية مليئة بأسماء « بيرم » من مختلف الجنسيات .. بيرم التركى ، وبيرم الكريتلى .. أطلقوا على اسم « بيرم التونسى » !

● ولدتنى أمى فى ٤ مارس سنة ١٨٩٣ .. كنا نسكن حى الأنفوشى .. وكان أبى تاجر حرير فى سوق المغاربة . تزوج أبى امرأة أخرى ، وكان يملك - ضمن ما يملك - ٥ آلاف جنيه ذهباً .. قتلته زوجته . دست له الزرنيخ على جرعات حتى مات ، واستولت على ثروة الذهب !

● دخلت كتاب الشيخ جاد الله .. كان الشيخ جاد يحفظنا حروف الهجاء بطريقة « منغمة » كالتواشيح .. كنا نقرأ الحروف ساعة أو أكثر بلا ملل .. واعتقد ان هذه أنسب طريقة تحفيظ الأطفال حروف الهجاء وتعليمهم القراءة والكتابة .. أما طريقة تحفيظ الحروف بالجملة - طريقة شرشر التى تتبعها وزارة التربية والتعليم هذه الأيام - فتتناسب مع الحروف اللاتينية فقط .. ان الحروف اللاتينية عددها ٢٦ حرفاً ، بينما الحروف العربية - بأشكالها المختلفة فى أول الكلمة ووسطها وآخرها - تزيد على ٨٠ شكلاً !

● دخلت مدرسة الرشاد الابتدائية . مدرس اللغة العربية كان « فقى » يعمل فى المدرسة فى الصباح بمرتب ٨٠ قرشاً ، ويقرأ بعبد الظهر فى المآتم ويمشى فى الجنازات كمساعد حانوتى ! ولم يكن لمدرس العربى قلب .. كان يرسل الشرر من عينيه ويقول : « جاء زيد .. يا أولاد الكلب » و « ذهب عمر .. يا أولاد الجزمة القديمة » .. ثم ينهال علينا صفعا بلا مناسبة !

كرهت المدرسة . خرجت منها بعد وفاة أبى وقعدت مكانه فى المحل أتربع على « الكنيسة » وسط أكداس الحرير .. اتخذنى « صنايعية » المحل صبياً لهم مع أنى صاحب المال .. كانوا يرسلوننى أشتري لهم العيش والفلفل والدخان المضغ !

لم يهتم أحد بإعادتى الى المدرسة .. وبمرور الوقت نسيت الحروف التى تعلمتها . أصبحت أماً !

\*\*\*

● عشت في بيت خالي ، وكان مقاولا .. جاء أحد البنائين ليأخذ أجرته وجلس في الحوش ينتظر .. سمعته يردد قصة «السلك والوابور» ، وهي محاورة خفيفة الدم بين التلغراف والقطار كتبها الشيخ عاشور مؤلف طقطوقة « امتى الهوى ييجى سوا » التى تغنيها أم كلثوم .. ذهبت الى حى الشمرلى ، واشتريت قصة « السلك والوابور » وبقيت السلسلة الشعبية ١ .

غرقت في بحر من الأساطير الشعبية ، الى أن قرأت « ألف ليلة وليلة » ، فازداد نهمي الى هذا النوع من الثقافة ..

● سكن في بيتنا أستاذ تركي اسمه محمد طاهر . . لمح ميلي الى الشعر فاهداني كتابا في علم « العروض » . سهرت على الكتاب ، وفي ليلة واحدة حفظت الـ ١٦ بحرا وفروعها . شرح لي محمد طاهر معنى قصيدة تركية يخاطب فيها الشاعر « الساعة » وطلب مني ان انظمها في شعر عربي . . فكتبت اقول :

قلت للساعة ماذا  
فأجابت لى شأن  
قد تأوّهت لأمر  
أنا أبكى العمر ياغا  
كلمنا زاد انصراما

فيك من معنى الحياة  
مدرك بالانتباه  
غير ما أنت تراه  
فل حتى منتهاه  
زدت فى قولى : آه !

كتب الخطاطون القصيدة على لوحات خشبية وباعوها في الاسواق !  
كتب صاحب « الأنابيش » عن القصيدة في أول انبوشة له في جريدة  
« المصرى » ، وقال عنها انها لشاعر عربى قديم . !

● تزوجت وعمرى ١٧ سنة ! اشتغلت فى تجارة « الكونتراتات » بسوق المفاربة . كنت أشتري العقود من البورصة ثم أبيعها . خسرت فى التجارة معظم ما ورثته ! بقى مبلغ ألف جنيه اشتري بها زوج أمى بيتا لى . كان موظفو البلدية يقدرون « عوائد » البيت جزافا ، فكنت أدفع ايراد البيت كله للبلدية ! كتبت قصيدة هجوت فيها المجلس البلدى .. قلت فيها :

إذا الرغيف أتى فالنصف آكله  
 كأن أمي ابل الله تربتها  
 يا بائع الفجل بالمليم واحدة

والنصف أجعله للمجلس البلدي !  
 أوصت وقالت: أخوك المجلس البلدي !  
 كم للعيال ٠٠ وكم للمجلس البلدي ؟ !

ترجم موظفو البلدية - وكان كلهم أجانب - القصيدة الى اللغات الأجنبية .. نشرها عبد القادر حمزة في جريدة « الأهالي » .. ذاعت في



القطر كله .. طبعت منها ١٤ ألف نسخة على حسابى وبعت النسخة بتعريفة !

... كانت هذه هى بداية حياتى الأدبية !

● قامت ثورة ١٩٠٠ . تحمست للأحداث الوطنية ونظمت أشعارا ملتهبية ، ولكنى وجدت ان الشعر وسيلة محدودة الانتشار بين شعب ٩٥٪ منه لا يقرأون ! انتقلت الى القاهرة وطلبت رخصة مجلة أصدرها . رفض طلبى «خلاط بك» مدير المطبوعات . عدت الى الاسكندرية وأصدرت جريدة من غير رخصة باسم « المسلة » .. وكتبت تحت الاسم : « لا جريدة ولا مجلة » !

مبع الانجليز ثورة ١٩٠١ وحولوها الى فرح عريسه الملك فؤاد ، « وعوالمه » نواب مزيفون فى برلمان مزيف ! . جلس فؤاد على العرش وتزوج نازلى وأنجب فاروق بعد ٤ شهور من زواجه ! . وكتبت زجلا أهجو فيه الملك وشرفه المذبوح .. قلت فيه .

البنيت ماشية من زمان تتمخضر والغلة زارع فى الديوان قرع أخضر العطفة من قبل النظام مفتوحة والوزة من قبل الفرع .. مدبوحة ! وكان هذا هو أخف ما فى الزجل ، أما بقيته فلا يمكن نشرها الآن .. كان اسمى مقيدا مع الجالية التونسية فى القنصلية الفرنسية .. صدر أمر ملكى بنفى من البلاد !

● كان ذلك فى أواخر سنة ١٩٠٠ خرجت من ميناء الاسكندرية على ظهر الباخرة «شيلى» فى طريقى الى تونس .. اعتبرتنى الادارة الفرنسية فى تونس بشير الثورة فى المستعمرات .. فوضعتنى تحت المراقبة ، وقبضت على معارفى وأصدقائى ! هربت بعد ٤ شهور الى فرنسا .. نزلت فى مدينة ليون . وليون مشهورة عند الفرنسيين بأنها مدينة معتمة لا تشرق الشمس عليها ، وأهلها يتميزون بالجهالة والبخل وقسوة القلب .. حاولت أن أعمل لآكل ، ولكن العمل هناك محرم على الأجانب .. أمضيت شهورا كالصعلوك التائه .. عرفت كيف أقاوم البرد بلا ملابس ولا مأوى ، وكيف أتحمل الجوع بلا طعام .. فلم أكن آكل أكثر من وجبتين فى الأسبوع !

● انفتحت أبواب الفرع ووجدت عملا فى شركة « المنتجات الكيماوية العالمية » .. كانت الشركة تعمل فى المعادن القذرة والغازات الكيماوية الحارقة ، ولم تكن تشترط فى العامل أكثر من بنية قوية تتحمل العمل المضنى .. اشتغلت عاملا ب ٢٠ فرنكا فى اليوم ، وهو مبلغ يكفل القوت

الضرورى جدا . . فاذا امتنع الانسان عن شرب النبيذ وأكل الفاكهة ،  
أمكنه أن يدبر أجرة السفر ليهرب من ليون الى أى مدينة أخرى !



● عدت الى مرسيليا وأقيمت فيها ٥ سنوات . تنقلت من مدينة  
الى مدينة حتى وصلت باريس . سمعت أن ساعد زغلول فى باريس ،  
فذهبت اليه لينقذنى . . ادخلونى شقته المفروشة فى حى الشانزيليزية ،  
وخرج الى وهو يرتدى بيجامة من حرير ، وسألنى بخشونة : عايز ايه . . ؟  
حكيت له قصتى فكان يقاطعنى من حين لآخر بسخرية وهو يقول :  
« ماشاء الله . . ايه تانى . . ؟ عاوز تقول ايه كمان ١٩ ، . ولم أكن قد  
أكملت قصتى عندما قال لى : « طيب اتفضل مع السلامة » . . وأشار  
بيده الى باب الشقة !

● حدثت أزمة بطالة بين عمال فرنسا سنة ٣٢ ، فأعادت السلطات  
الفرنسية كل العمال الأجانب الى بلادهم . . عدت الى تونس وأمضيت  
فيها ٥ سنوات أعمل فى جريدة لا تقرأ اسمها « الزمان » ! جاءت وزارة  
« ليون بلوم » الاشتراكية فى فرنسا فأباححت حرية الكلام فى المستعمرات .  
كان على كل من يريد اصدار جريدة جديدة أن يبلغ البوليس عن عنوانه  
ويدفع رسما ٦ فرنكات . . أبلغت البوليس عن عنوانى ودفعت ال ٦  
فرنكات وأصدرت جريدة « الشباب » . . انتشرت الجريدة وأصبحت  
تقرأ من أول تونس حتى الدار البيضاء . . قررت السلطات الفرنسية  
أن تنفينى الى دكاكر فى السنغال . . قابلت محافظ المدينة وقلت له :  
ان كنتم مصرين على نفيى . . فانا أفضل أن أنفى الى سوريا . عشت  
فى سوريا سنة متخفيا لا يعرفنى أحد . . أخرجتنى السلطات الفرنسية  
من سوريا بعد أن أقيمت فيها أكثر من المدة المقررة ، ووضعتنى على ظهر  
باخرة مسافرة الى مرسيليا . وقفت الباخرة فى ميناء بور سعيد . . لمحت  
أحد البمبوطية فقلت له : الواحد يقدر ينزل يتفصح ؟ فهم البمبوطى  
قصدى . . وقال بهمس : امشى ورايا !

قبلت تراب بور سعيد عندما دسنت عليه . . أعطيت البمبوطى ٦٠  
قرشا ، ثم جريت الى المحطة . . ركبت القطار ووصلت القاهرة مع بواخر  
عتمة المساء . . بعد ٢٠ سنة فى المنفى !

● أذاع راديو القاهرة نبأ هروبى من الباخرة . . كنت لا أغادر  
البيت الا فى المساء لأجلس على مقاهى عماد الدين . . لم يكن أحد يعرفنى  
ما عدا بائع يانصيب كان يعترضنى كل مساء ويقول : تاخذ ورقة  
يا خواجا !

انكشف أمرى ، وكتبت الصحف تطالب بالعفو عنى . أصدر أحمد حسنين « باشا » أمرا الى البوليس بعدم التعرض لى !

● اشتغلت فى روزاليوسف . كتبت أغانى وحوار ١٣ فيلما بدوينا منها : رابحة ، عنتر وعيلة ، سلامة . اشتغلت فى دار أخبار اليوم والمصرى وجريدة الجمهورية .

أنا الآن عاطل . . . انتظر أن تدعوني الاذاعة من حين لآخر لاكتب لها أغنية فى مناسبة مقابل ١٠ جنيهات !

\*\*\*

قلت لبرم التونسي :

● الى أى حد تقف امكانيات التعبير بالزجل . . هل يمكن التعبير به عن المعانى غير الشعبية ؟

— لقد عبرت بالزجل عن كل المعانى . . كتبت فى السياسة والفلسفة ، وكتبت أيضا أزجالا صحية !

● كيف تؤلف أزجالك . . هل تفتعل الجو الذى تكتب فيه ؟

— ان لى عقلي . . عقلا أولف به ، وعقلا أمارس به تصرفاتى السلوكية الأخرى ! . . وقد أكتب الزجل وأنا أتشعلق على سلم الترام ، وقد أكتبه وأنا عند الحلاق أو وأنا طالع على سلم الاذاعة . . وأشق أنواع الأغانى التى أكتبها هى أغانى المناسبات مثل تهانى الحجاج ، وابتهالات رمضان، وزفة العروسة ، والاحتفال بشم النسيم . . فمعانيها مستهلكة ومجال التجديد فيها محدود !

● فى نظرك . . ماهى رسالة الأغنية ؟

— الأغنية مدرسة . . تستطيع أن تحملها قيما سليمة ، أو تدس فيها سموما خبيثة ، انها أخطر أداة للنشر فى هذا العصر . . والمحزن ان لا أحد يقدر خطر الأغنية . . لا المؤلف ، ولا الملحن ، ولا المطرب !

● قرأت ما يعادل ٣٠ معلقة من الشعر قبل أن تكتب الزجل . . بمن تأثرت من الزجالين والشعراء القدامى ؟

— روح الهجاء التى اتسمت بها أزجالى سرت الى من أشعار ابن الرومى وأزجال محمد توفيق صاحب جريدة « حمارة منيتى » . . وكانت « حمارة منيتى » تصدر سنة ١٢ ، وكان الحديو عباس حلمى يؤجر صاحبها ليشتم الشيخ محمد عبده . وأسلوب محمد توفيق فى الهجاء كان يضحك طوب

الأرض .. رجل واحد فلت من هجائي هو نوري السعيد .. كنت أتمنى  
أن أهجوه ، ولكنهم قتلوه .. فنقد بجلده !

### ● حياة الصعلكة التي عشتها في باريس قطعا أثرت عليك ؟

- أبدا .. لقد شأهدت كثيرا من الطلبة الشرقيين يتخلون عن فضائلهم  
الشرقية ويفرقون في مخازى باريس .. أما أنا فقد تمسكت بأهداب العفة  
.. ربما لأننى لم أكن أملك ثمن اللذة ، فقد كنت مفلسا دائما !

### ● ماهو أسوأ ما فى الأغنية المصرية ؟

- العاشق المحب .. انه دائما مطرود يقف على الباب يلطم الحدين  
ويمسح دمع العينين .. وهو تكلف ممقوت وتزوير عاطفى .. ان الحب  
ليس هكذا !

### ● من أيام الشقاء .. ماذا جنيت غير الشقاء ؟

- لم أجن غير شيئين :

صيت بالغنى .. وشهرة الغنى تمجبنى .. فالناس يحترمون الرجل  
الغنى بلا مناسبة ! ورغبة دائمة فى الابتعاد عن الناس .. وأنا أعمل بقول  
الشاعر الريفى :

بعدك عن الناس أحسن لك وأبقى لك

يتلم عرضك .. ويشوفر عليك مالك !







## جورج أبيض

(( المرحوم ))

### هكذا عشت آخر أيامي !

(( ان جورج أبيض لا يتحدث عن نفسه .. انه يقف فقط على المسرح تلفه أودية أبطال التاريخ .. ثم يفتح حنجرته وينطلق بصوت له عرضه وعمقه وطوله ، ليمثل دور « لويس اونز » أو « أوديب الملك » أو « الأب ليونار » ..

وأمام جورج أبيض ، ليجلس في صالة المسرح من يشاء من كبار النقاد . ليجلس فكري أباطة ومحمد التابعي وفتحى رضوان .. وغيرهم ممن شاهدوا جورج أبيض وحفظوا أدواره عن ظهر قلب ، وعاصروا معه أيامه الذهبية . وبعد ذلك ليخرجوهم أقلامهم ويكتبوا نقدهم ..

.. وسيكون نقدهم تسجيلًا وتحليلًا لمجد جورج أبيض ! ))

لا تطلب منى ان أحدثك عن نفسى .. فلن أستطيع أن أستعيد أمامك  
مجد جورج أبيض .. لقد ربطنى بالمرح عشق قديم .. تسالت خطاه  
الى قلبى من ٦٠ سنة .. وقد عشت هذا العمر الممدود أصنع أمجادى  
علنا أمام الجماهير !

لا تطلب منى ان أجهد قواى لاتذكر ماضى من ٦٠ عاما .. اننى فى  
نهاية أعوامى الثمانين ، فقد فقدت القدرة على التركيز .. وأصبح الأمر  
بالنسبة لى شيئا كفسق الليل .. لا معالِم ولا تفاصيل .. ولا تواريخ ولا  
ذكرى .. الا ما يذكرنى به الآخرون !

ان جورج أبيض لا يتحدث عن نفسه . !

ان جورج أبيض يقف فقط على المسرح تلفه اودية أبطال التاريخ ..  
ثم يفتح حنجرته وينطلق بصوت له عرضه وعمقه وطوله ، ليمثل دور  
« لويس أونز » أو « أوديب الملك » أو « الأب ليونار » ..

وامام جورج أبيض .. ليجلس فى صالة المسرح من يشاء من كبار  
النقاد .. ليجلس فكرى أباطة وفتحى رضوان وعباس العقاد .. وغيرهم  
ممن شاهدوا جورج أبيض وحفظوا ادواره عن ظهر قلب .. وعاصروا  
معه أيامه الذهبية ..

وبعد ذلك ليخرجوا هم اقلامهم ويكتبوا تقدمهم .. وسيكون تقدمهم  
تسجيلا وتحليلا لمجد جورج أبيض . !

أن جورج أبيض رغم أعوامه التى اشرفت على الثمانين .. ورغم  
وهن الشيخوخة ينقلب على المسرح الى شخصية حية تتحرك بخطى  
الشباب ..

ان جورج أبيض لا يتكلم ولا يعبر عن نفسه .. الا من فوق خشبة  
المسرح ..

وتلفت « شيخ المسرح » حوله فوقعت عيناه على ستائر حجرة  
صالون بيته .. لقد فصلها بشكل ستائر المسرح ، وصنعها من نفس  
القماش .. الجوخ الأخضر !

والتفت الى .. وبدا على وجهى اننى انتظر منه أن يتكلم .. وأهاجت  
ستائر الصالون فيه ملكة الكلام .. فتكلم . !

\*\*\*

قال لي جورج ابيض :

● اننى هذه الأيام كمستنقع كبير .. حياتي ركود ، لا عمل ولا أمل .. لقد كسروا كرامتي وقطعت الفرقة القومية معاشي الهزيل .. وبقيت هنا حبيس جدران البيت .. لم أعد ادخل بيتي لأنى لم أعد أخرج منه ! ركود وكلل وملل وشعور طاغ بالضيق .. وهذه هي آخر أيام جورج ابيض ! .

● أول أيامي بدأت في ٥ مايو سنة ١٨٨٠ ، ولدت في بيروت .. دخلت « مدرسة الفرير » بيروت وأخذت منها « سيرتيكا » وعمرى ١٢ سنة . دخلت بعدها مدرسة الحكمة القانونية وأخذت منها دبلوما يعادل البكالوريا سنة ١٨٩٧ .

عشقت التمثيل وأنا في مدرسة الحكمة . اشتركت في فريق التمثيل وكنا نمثل باللغة الفرنسية .. مثلنا معظم روايات الكسندر ديماس المشهورة . نسيت زملاء الدراسة .. كلهم تقريباً أخذهم الموت . لم يبق غير زميل يعمل محامياً في الاسكندرية .. لا أذكر اسمه .. آه تذكرته .. اسمه « الفريد دميّا » !

أخذت « كورس » في علم التلغراف . درست أجهزة الأرسال والاستقبال وإشارات موريس . اشتغلت موظفاً في تلغراف محطة سكة حديد بيروت . بقيت في بيروت سنة واحدة .. انتقلت بعدها الى محطة « حوران » بجبل الدروز ..

ضقت بلبنان .. كانت حياتي رتيبة مملة . وكان لي عم في الاسكندرية اسمه « سمعان ابيض » كون لنفسه ثروة من التجارة .. فكرت أن أسافر الى الاسكندرية وأن أبقى فيها وأكتسب الجنسية المصرية . استقلت من عملي وركبت باخرة صيد صغيرة من بيروت في طريقى الى الاسكندرية .. وكان ذلك سنة ١٩٠٠ .

● اشتغلت ناظر محطة سيدى جابر . اشتركت في نادى الحسريجين - خريجو مدرسة الفرير - بالمنشية .. كونت فريقاً للتمثيل من أعضاء النادى .. كان للنادى مسرح صغير كنا نمثل عليه .. مثلنا روايات كثيرة بالفرنسية أذكر منها رواية « القروش الحمراء » ورواية « مراكبى الموت » وكان معظم الروايات التى نمثلها مؤلفين مغمورين من الهواة !

● سنة ١٩٠٢ جاءت فرقة ايطالية على رأسها الممثل الايطالى المشهور « ايرميتى نوفيللى » .. مثلت الفرقة روائع المسرح العالمى على مسرح



دار الاوبرا بالقاهرة وتياترو « زيزينيا » بالاسكندرية .. تركت عملى وسافرت وراء الفرقة الى القاهرة لاشهد كل حفلاتها .. وعادت الفرقة الى الاسكندرية فحجزت لنفسى مكانا دائما فى تياترو زيزينيا !

درست حركات « ايرميتى نوفيللى » وطريقته فى التمثيل .. وزنت موهبته فوجدت اننى موهوب مثله .. اصبحت يقينا فى نفسى ان مستقبلى على خشبة المسرح ، وليس على رصيف محطة سيدى جابر !

● كونت فرقة من الهواة .. كان أعضاء الفرقة من معارفى .. واحد مهندس ، والثانى دكتور ، والثالث محام .. جمعتهم الهواية فى فرقة واحدة .. وكنت احيانا اضطر الى اسناد بعض الادوار النسائية لزوجات الممثلين وبناتهم .. وكنا نقيم حفلاتنا على مسرح زيزينيا .

● اكتشفت ان الهواية لا تكفى .. وان موهبتى فى حاجة الى عملية صقل علمى .. كتبت مذكرة طويلة الى الخديو عباس حلمى . قلت له ان المسرح المصرى فى حاجة الى نهضة واننى مستعد ان اقيم نهضته على اكتافى ! وطلبت منه ان يرسلنى فى بعثة على حسابه الى فرنسا لادرس التمثيل ثم اعود .. ولم يرد على الخديو !

ارسلت له مذكرة بعد شهر قلت فيها نفس المعنى ، وطلبت منه ان يشهد مسرحية « لاتور دى تل » التى ساقدمها بفرقتى على مسرح زيزينيا يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٠٤ .

ووقفت يوم الحفل على باب المسرح افرك يدى من القلق .. ثم فوجئت بركب الخديو يتجه الى المسرح ، فهرولت الى الداخل وقلبى يقفز من الفرحة . !

مثلت دور « برودان » فى المسرحية .. اعجب الخديو بطريقتى فى التمثيل . استدعانى الى مقصورته قبل الفصل الاخير وقال لى : مبروك .. استعداد للسفر الى باريس لتدرس التمثيل على نفقتنا . !

● اغسطس سنة ١٩٠٤ ، ركبت الباخرة الى فرنسا .. تتلمذت فى باريس على البروفسور سيلفان اشهر ممثل مسرحى فى فرنسا .. كانت للبروفسور سيلفان فرقة مسرحية تقوم برحلات فنية الى مدن فرنسا وبلاد المغرب . سافرت مع الفرقة الى بوردو وتولوز ومارسيليا وسائر مدن فرنسا والجزائر ومراكش ..

● عدت الى مصر فى سنة ١٠ ، كان لى بيت وورثته فى بيروت . رهننت البيت قبل عودتى ، وجمعت فرقة فرنسية واحضرتها معى على حسابى . قدمت مع الفرقة مسرحيات كثيرة على مسرح دار الاوبرا ..



مثلنا : أوديب الملك • هوراس اندروماك • الشيخ متلوف • كنا نمثل بالفرنسية • شهد سعد زغلول مسرحية أوديب الملك فأبدى إعجابه بتمثيلي ، مع أنه كان لا يجيد الفرنسية ، وطلب مني أن أنهى عقود الفرقة الفرنسية ، واتفرغ للاهتمام بالتمثيل العربى .

● كونت أول فرقة تحمل اسمى سنة ١٢ • أسس معى الفرقة عزيز عيد وعبد الرحمن رشدى وأحمد فهميم ومحمد بهجت وفؤاد سليم وعبد العزيز خليل • • وكل هذه الأسماء صعدت الى العالم الآخر ، ماعدا عبد العزيز خليل .

بدأنا بالروايات المترجمة نمثلها على مسرح الأوبرا • • ترجم لنا خليل مطران رواية « عطيل » • والياس فياض ترجم « لويس الحادى عشر » • وترجم فرح انطون « اوديب الملك » •

● أحييت بفرقتى روائع المسرح العالمى • • اتجهت بعد ذلك الى خلق أدب مسرحى محلى • • كتب فرح انطون للفرقة رواية « صلاح الدين ومملكة اورشليم » ، و « مصر الجديدة » وهى رواية عصرية • • الف لطفى جمعة المحامى رواية « قلب امرأة » وكتب ابراهيم رمزى رواية « الحاكم بأمر الله » •

● تزوجت السيدة دولت أبيض سنة ٢٣ بعد قصة حب حارة • كان لزوجتى بنت من زوج سابق • وأنجبت منها بنتا وحيدة وولدا وضعته على ظهر الباخرة وهى عائدة من أمريكا ، ولكنه مات بعد أيام • كانت دولت الدمامة الكبيرة فى فرقتى • • كنت أسند اليها أدوار البطولة فى المسرحيات • وكان لها الفضل فى نجاح الفرقة وفى تغلبها على الأزمات • • كانت دولت بطلتى وزوجتى وشريكى فى الكفاح !

● ظلت الفرقة ٢٢ سنة تحيى فن المسرح • • أقامت حفلات فى كل مدينة فى مصر وفى سائر بلاد الشرق الأوسط سافرت بها فى رحلات فنية الى فلسطين والأردن ولبنان وسوريا والعراق وليبيا وتونس والجزائر ومراكش •

مرت بالفرقة ازمات كثيرة • • توقفت عن العمل • • حلت وشكلت من جديد • • خرج منها أعضاء قدامى ودخلت مكانهم مواهب جديدة !

ثم حلت الفرقة نهائيا سنة ٣٥ عندما حلت الحكومة الفرقة الأهلية واندجت فرقتى مع فرقة رمسيس وفرقة عكاشة وفرقة منيرة المهدية وتكونت منها جميعا « الفرقة الحكومية » • اشتغلت فى الفرقة الحكومية

بمرتب ٤٠ جنيها وكان أكبر مرتب في الفرقة ، وكان حسين رياض يعمل أبامها بمرتب ٣٥ جنيها .

● اشتغلت بالسينما . كنت أول من أنتج فيلما ناطقا في مصر سنة ٣٢ . أول أفلامى « انشودة الفؤاد » عرض سنة ٣٢ ، وآخر أفلامى « أنا الشرق » عرض منذ سنوات قريبة .

اشتركت فى تأسيس المعهد العالى للتمثيل سنة ٣٠ ، بقيت فيه حتى الآن أستاذا لفن الالقاء والتمثيل .



● قررت اللجنة الفنية الحكومية احوالى الى المعاش وقررت لى معاشا ١٥ جنيها زاد بعد ذلك الى ٢٥ جنيها مع ٢٠ فى المائة من ايراد الحفلات التى أظهر فيها على المسرح .

● قامت الثورة ، وفى سبتمبر سنة ٥٢ استدعانى فؤاد جلال - وزير الشئون الاجتماعية فى ذلك الوقت - واستند الى منصب مدير « الفرقة المصرية » بمرتب ١٠٠ جنيها فى الشهر . وجدت نفسى غريقا فى مشاكل الممثلين والاداريين و « بيع الليالى » للمتعهدين ، والاشراف على اعلانات الفرقة .. وكنت قد تعودت طول حياتى الفنية مع فرقتى ان أعهد بهذه المسائل الى « مدير ادارة » ادفع له ٤٠ جنيها من الذهب كل شهر لى أفرغ أنا للفن ، استقلت من منصب مدير الفرقة بعد سنتين .!

قطعت الفرقة معاشى فى اكتوبر ٥٧ بعد ان تقاضيته ١٥ سنة ورببت حياتى عليه ، رفعت قضية ضد الفرقة اطالب بحقى المكتسب ..

● اعتنقت الاسلام أنا وزوجتى منذ ٥ سنوات ، اعتنقناه عن عقيدة وكنت مسيحيا كاثوليكييا من الموارنة ، وكانت زوجتى قبطية أرثوذكسية ! كنت طول عمرى أميل الى دين محمد واحاول ان أقرأ عنه وان أفهمه . كنت مسيحيا ولكنك لم تكن تجد فى فرقتى أكثر من ثلاثة أعضاء مسيحيين والباقون مسلمون .. تزوجت بنتاى من زوجين مسلمين وأصبح لنا احفاد مسلمون ، فكان لابد ان نشر اسلامنا . قالوا لنا فى « المحكمة الشرعية » ان تغيير الاسماء اجراء شكلى فاحتفظت باسمى واحتفظت زوجتى باسمها ! بنيت لنفسى وللعائلة مقبرة فى مدافن المسلمين بالفقر . اصحوا الفجر لأصلى الصبح حاضرا . « أفبونتى » الاستماع الى الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى وهو يقرأ القرآن .. انه يذكرنى بحنجرتى وصوته مثل صوتى عريض مشبع !



قلت لشيخ المسرح :

● على المسرح . ما هو أحسن أدوارك على الإطلاق ؟ .

— ليس دورا واحدا . . أربعة أدوار : دور أوديب ، ودور لويس الحادى عشر . ودور عطيل . ودور الأب ليونار فى رواية الأب ليونار !

● وفى السينما ؟ . .

— دور عم ابراهيم فى فيلم « أنشودة الفؤاد » . . فى الفيلم تحدث مأساة للبطل ابراهيم ، يصاب برصاصة تفقده بصره ولكنه يعود اليه بعملية جراحية فى نهاية الفيلم . .

وكان الفيلم مشهورا فى مصر وفى كل البلاد العربية التى عرض فيها . . حدث أن زرت تونس سنة ٣٢ ، وأنا أسير فى شوارع تونس لمحتنى سيدة تونسية فأطلت على من الدور الثالث وصرخت : « عم ابراهيم . . يعايشك » — يعنى يطول عمرك — وطلبت منى أن أصعد عندها لأشرب القهوة . . وحكت لى السيدة قصتها . . قالت انها حامل ، وانها شاهدت الفيلم ولما رأت عم ابراهيم يصاب برصاصة أغمى عليها وكادت تجهض . . وربت السيدة يدها على كتفى وقالت « حمد لله . . برد نارى !

● من هو جيلك الذى شهد أمجادك الفنية ؟

— الجيل الماضى . . الناس فوق سن الأربعين . . أما شباب اليوم فلا يعرفوننى !

● أحسن نهضة مسرحية . . أين ؟

— فى إنجلترا وفى ايطاليا فى نطاق الاوبرا . . وفى أمريكا فى نطاق المسرح الاستعراضى .

● مارايك فى مدرسة يوسف وهبى فى التمثيل . . ما رايتك فى « الكريشينو » طريقته المشهورة فى تلوين الالقاء ؟ .

— كل شيخ له طريقة . . وتقدير طريقة يوسف وهبى فى الالقاء مسألة يكتب عنها النقاد الفنيون . ويوسف له أدوار خالدة مثل دور « راسبوتين » واسكاريا الحاكم فى رواية « توسكا » ، والكاردينال فى رواية « كرسى الاعتراف » . وعيب يوسف أنه لايعترف بمزايا التخصص ، ويريد أن يمثل أى دور فى أى لون ! ولكنه مع ذلك مجتهد . . ولا أحد ينكر فضله على المسرح !

● ماهى أحسن مزايا الدين الاسلامى ، بصفتك مسلما ؟

— انه دين عملى . . ينظم بدقة كاملة المسائل الدنيوية .

● ينبوع القلق في الشباب : لقمة العيش ، وبناء المستقبل .. وفي الرجولة الاستقرار ، وتربية الأولاد .. وفي الشيخوخة ، من أين يتدفق ينبوع القلق ؟

— من خشية الله .. ومن رهبة مواجهة النهاية !

● الإنسان يمضي عمره في البحث عن الحقيقة .. في عمره الطويل : هل وجدت الصديق ؟ .. هل عثرت على السعادة ؟ وما هي الحقيقة الكبرى في هذه الدنيا كما عثرت عليها بعد ٨٠ سنة ؟

— في قلبي صورة للصداقة النقية ، ولكني لم أجد الصديق الذي تنطبق عليه ملامح الصورة ! . وقد تدوقت السعادة في حياتي مرات كثيرة ، ولكنها كانت دائما سعادة ناقصة .. أما أكبر حقائق الحياة فهي القناعة ، إنها كنز قارون الذي يمكن أن يملكه الإنسان .. أو يفقده !

● الابن بلا أب : يتيم .. والرجل بلا ابن ؟

— أسعد خلق الله ! . فمتاعب الأولاد كثيرة . وخلفه الينات أجمل ! .

\*\*\*





## يُوسُفُ وَهَبِي

الفنان .. ابن من ؟ !  
~~~~~

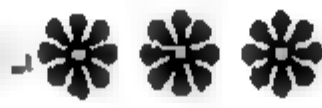
سوف يزورني « عزرائيل » يوما ما ، فانا احس  
بالزمن يسري في اوصالي ويسلمني للشيخوخة .. وان  
كنت اتوقع أن أعيش أكثر مما اتصور !  
وعندما أصبح جثة بلا روح ، لا اريد من أحد  
ان يبكينى . فانا في حياتي لم ابلل سوى منديلين  
بالدموع .. منديل لأمي ومنديل لابنتي « بثينة » التي  
طارت الى العالم الآخر في نفس اللحظة التي كانت ستطير  
فيها من بيروت الى القاهرة ، وفي قلبها شبابها !  
كانت أمي في صبا أيامي هي محراب حبي ..  
وعندما وقفت على أعتاب الآخرة كانت آخر همساتها  
الواهنة دعاء لي .. لقد همست مع آخر دقائق قلبها  
« ربنا يحب فيك خلقه يا يوسف » ومن حب الخلق أنا  
أقتات الآن وأعيش أيامي !

وعندما أموت لي وصية : أن يطلق اسمي على  
مسرح ومعهد للتمثيل . وأن أدفن بجوار أمي . وأن  
أسير الى قبري في نعش من خشب المسرح القديم !

الفنان ليس ابن أمه .! والتاريخ الذى يسجل بخط منكوش فى شهادة ميلاده ليس هو بالفعل تاريخ مولده . . فاليوم الذى يرى فيه الفنان الدنيا يوم عادى كسائر أيام الاسبوع يشترك معه فيه كل أطفال العالم الذين تلدهم أمهاتهم فى نفس اليوم .!

ان الفنان ابن فنه ، وتاريخ ميلاده يتحدد فى اللحظة التى تنطلق فيها أولى آهات الاعجاب بفنه .!

ومئات الممثلين الذين يظهرون الآن على خشبة المسرح ، أو يمثلون فى السينما فيلما وينتجون لحسابهم الفيلم الثانى ، لم يولدوا كلهم بطريقة واحدة . . فمنهم من ولده فنه وهو مازال طفلا لم تجف بعد آثار اللبن فوق شفثيه ! والكثيرون منهم ضربوا باب الفن بالكتف ثم دخلوا بلا استئذان على طريقة رعاة البقر الأمريكان ! ويقولون ان الفن هبة . . وأنا اقول ان الفن قماش ! . فمن له قماشة صالحة . . خيوطها هبة وموهبة . ونسيجها استعداد وتكوين . ويملك القدرة على قص هذا القماش ببراعة . . فانه يستطيع على كر السنين ان « يفصل » من نفسه فنانا ! .



على صوت نباح الكلاب المنتشرة فى الفدادين الأربعة التى تحيط بفيلته فى طريق الهرم ، بدأ يوسف وهبى حديثه معى بهذا الكلام . . كان كلامه مع دخان سيجارته ينطلق من بين شفثيه . وكانت عيناي تدمعان من الدخان وأحيانا من الكلام .!

قال لى أستاذ المسرح المصرى :

● أنا ابن الشرق الأوسط كله . . فلى من كل قطر جد !  
ابى عبد الله « باشا » وهبى كان فى آخر حياته مفتشا عاما للرى . . وجدى لوالدى اسمه الشيخ هديب قطب ، وكان قاضيا فى تونس قبل أن يهاجر الى مصر . . أما جدى لأمى فاصله من بغداد ، واسمه الحاج على البغدادي ، وقد مات وهو يشغل منصب شيخ الاسلام فى دمشق . . وجدتى لأمى تركية عاشت معظم حياتها فى تركيا ، وان كان أصلها من جزيرة كريت .

● التاريخ المكتوب بخط منكوش فى شهادة ميلادى هو ١٤ يوليو سنة ١٩٠٢ ، وقد أسمانى أبى « يوسف » لان بيتنا كان يقف فى عزلة على بحر يوسف فى الفيوم ومن حوله الغيطان !

أما تاريخ ميلادى الحقيقى فقد بدأ فى سوهاج ..  
وكنت فى السادسة من عمرى عندما جاءت فرقة التمثيل اللبنانية  
« القرداحى » لتمثل مسرحية « عطيل » فى نادى الموظفين .. وفى اللحظة  
التي ارتفع فيها الستار عن مأساة شكسبير الحزينة ارتفع الستار عن  
حياتى الفنية !

ليلتها عدت الى البيت وأنا ارتجف من الحمى .. ارتفعت درجة  
حرارتى وأحسست بالدم يغلى فى عروقى وهو يسير بلا اتجاه ... وفى  
منامى ، كنت أردد دور عطيل وأنا أصرخ .. مرضت بالمسرح ، لدرجة  
أننى عندما شفيت من الحمى ، كنت لاأتناول طعامى الا اذا وضعوا لى  
ستارا أمام المائدة !

● شئ أحب أن أقوله .. فقد ولدت فنيا وأنا لا أشعر الا بأدوار  
البطولة .. وعندما شاهدت فرقة « القرداحى » وهى تمثل مسرحية عطيل  
لم اهتز لشيء فى المسرحية الا لدور عطيل نفسه !

وظللت أسير على هذا الخط المميز طوال حياتى .. فكنت دائما بطل  
كل فرقة تمثل على مسرح ! . وأذكر ذات يوم كلفنى مدرس الانجليزى  
فى مدرسة الناصرية الابتدائية أن أمثل دور - الابن - فى مسرحية صغيرة  
اسمها « الفلاح الأمين » ، فرفضت لأن دور « الأب » فى الرواية كان  
هو دور البطل .. وقلت له : « لقد قرأت المسرحية . وعشت دور الأب  
ليلة كاملة .. وأريد أن أمثل هذا الدور ! » وبسرعة انحنيت أمامه ..  
وانطلقت بصوت متهدج أمثل دور الأب ، وصاح فى المدرس : « كأنك شخص  
آخر .. لقد اسندت اليك الدور ! »

\* \* \*

● أصبحت الحياة فى نظرى خشبة مسرح ، وستارا ، وجمهورا لا يكف  
عن التصفيق . كنت أمثل فى مسرحياتى دور اللص والشحات والملك  
والملاح ورئيس الكهنة . ونضجت قبل الأوان .. وعرفت العشق وعمرى  
١١ سنة ، وأحترقت بلهب الفيرة !

كانت فتاتى شقراء لعوبا عمرها عشر سنين ! . وكل الصبية فى حى  
عابدين كانت تغازلهم فيطاردونها كالكلاب الصغيرة . ولم تكن تغازلهم  
الا عندما ترانى ! وكنت أمامها أبدو رجلا وأظهر عدم الاهتمام .. ثم أعود  
صبيبا كما كنت عندما أغلق على غرفتى . واتمدد على السرير أحلم بها  
وبطيشها فأمزق الوسادة وأقذف بها فوق الدولاب !

وسلمتنى قلبها فى النهاية ، بعد أن عرفت اننى جدار شامخ لا يضعف!  
وويل لرجل يتحول أمام امرأة .. الى امرأة ! . وقرر أبوها أن يبعدها  
عنى ، وان يرسلها الى أمها فى تركيا ، وانتظرتنى ذات مساء تحت فانوس



الحارة وقالت لى : « أنا لن اسافر .. سوف أهرب معك الى أى مكان فى الدنيا » ! قلت لها وكأننى ملك يعتز بعرشه « سيبنى افكر » ! وأخفيتهما اسبوعا كاملا فى بيت إحدى صديقات مرييتى « أم رقية » .. وكنت كل يوم أسرق لها الخبز والسمن والجبن والبيض والقه فى خرقة قديمة ، ومن شباك غرفتى أسقط اللقافة الى الحديقة خارج البيت بعد أن أربطها فى جبل الفسيل .. ثم اتسلل الى بيت صديقة مرييتى وأنا أحمل لحبيبتى الصغيرة طعام اليوم !

ثم اكتشفوا أمرى وأمرها .. فضربونى وأخذوها منى الى الأبد !

● كنا نسكر فى حارة الهدارة بعابدين أمام سراى شريف « باشا » المليئة بالعفازيت .. وكنا نسمع صراخ العفازيت طول الليل !

وتعرفت على جارى محمد كريم .. وكان أول صديق لى من بين صبية الحارة .. وكنت أنا وكريم نذهب معظم أيام الأسبوع الى سينما « ايديال » لنشاهد افلام اللص « فانتوماس » نشاهد الفيلم ونسرق بعض صور الممثلات الأجنيات من لوحة الـ « أفيش » ونرشقها بالدبابيس فى غرفة نوم كريم التى اتخذناها بعد ذلك أول مركز لنشاطنا الفنى !

ودخلنا مدرسة السعيدية . وهناك التقينا بمختار عثمان . فأنضم اليها وأصبحنا فرسانا ثلاثة لانفترق ! وفوجئنا بامتحان شهادة الكفاءة وكنا قد أمضينا العام لم نقرأ من دروسنا كلمة .. واقترح مختار عثمان أن نحرق خيمة الامتحان .. ووضعنا تفاصيل خطة مدروسة .. مزقنا خراطيم الحريق فى المدرسة كلها . ثم اشعلنا النار فى اللجنة فاحترقت الكراسى وامتدت النار الى الخيمة .. وبسرعة هرب التلاميذ من اللجنة، وفصلنا الناظر من المدرسة فى اليوم التالى !

● أحيل أبى الى المعاش وشغل منصب مدير الجمعية الخيرية الاسلامية . ولم يمض على فصلنا من المدرسة السعيدية أسبوع ، حتى كان أبى قد الحقنا نحن الثلاثة بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية بالدرب الأحمر .. وكان ناظر المدرسة هو الشيخ عبد الله حسين الأخ الأكبر للدكتور طه حسين .. ونجحنا فى « الكفاءة » .. وعندما جاء امتحان النقل للسنة الرابعة اقترح عثمان - تانى - أن نسرق الامتحان !

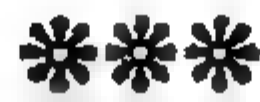
وكنا نقلد « فانتوماس » لص الافلام الأمريكية .. فبتنا ليلة كاملة فى حمام المدرسة .. وعندما لسعنا البرد فتحنا معمل الكيمياء واشعلنا خمسة من مشاعل « بنزن » وتدقنا على لهيبها ثم فتحنا حجرة النساظر بظفاشة ونقلنا أسئلة كل الامتحانات .. ماعدا امتحان الانجليزى ، فلم



نعثر له على أثر . ثم أعدنا أوراق الاسئلة مرة أخرى داخل الاظرف  
وختمنها بالشمع الأحمر !

وانتقلنا الى السنة الرابعة . . وانضمت الى فرقة « حسن شريف »  
الذى أصبح بعد ذلك متعهدا لحفلات محمد عبد الوهاب . . وانقطعنا  
عن المدرسة بالاسبوع ، ففصلنا الشيخ عبد الله حسين ناظر المدرسة . .  
وطلبت الشيخ عبد الله فى التليفون وقلدت صوت أبى وأنا أرجوه  
أن يعيدنا الى المدرسة . . ولم يرفض الرجل ، قال لى : أمرك يا باشا !

ودخلنا امتحان « البكالوريا » ولكننا كنا نرسب بالجملة . . ففسد  
سيطر المسرح على كل نشاطنا وشغل كل وقتنا ، ولم يبق فىنا شيء  
يصلح للتلمذة !



● كان ذلك سنة ١٨ . . عندما كان أبى يسير فى جنازة أحد أصدقائه  
ولمخ على الحوائط اسمى فى اعلانات فرقة عزيز عيد ، فبكى . . ولما  
سألوه . قال : « أنا لا أبكى صديقى الذى مات . . اننى أبكى ضياع  
ولدى » ١٠

وقررت أن أهرب الى ايطاليا . لم أقل لأحد اننى مسافر الا لمربيق  
« أم رقية » التى بكت ثم أعطتنى سوارين من ذهب بعتهما ب ١٨ جنيها ،  
وقطعت تذكرة بالدرجة الثالثة على احدى البواخر بثمانية جنيها . .  
وصلت « ميلانو » فى فجر يوم طمس فيه الضباب معالم المدينة ،  
واشتد البرد . وحملت حقيبتي على كتفى وسرت فى شوارع المدينة  
وأسناني تصطك وأطرافى تكاد تتجمد . . وقادتني قسماى الى مسرح  
« ايدن » أكبر مسارح المدينة ، فجلست على باب المسرح الخلفى وكأنتى  
على موعد مع أحد الممثلين .

تعرفت على الفنان الايطالى « اميديو كيانتونى » واستطعت أن أقنعه  
بأن أكون تلميذه . . وعملت خادما له عدة شهور حتى اقتنع الرجل  
بموهبتى فألحقنى بمعهد « ميلودراماتيكا ايتاليانا » وظل ينفق على من جيبه  
حتى حصلت على شهادة « برمورى اللارندراماتيكا » . . وكان ترتيبى  
الأول . .

وفى ايطاليا عشت سنين تعذبت فيها من الضياع والهوان . ليالى  
الشتاء الرهيبة كنت أمضيها وقد تكورت على نفسى فى ركن من أركان  
المسرح وستائر الكواليس أشدها على جسدى فلا تمنحنى دفئا ، ولا تمنع  
عنى سياط البرد . . وكان رئيس عمال المناظر يشفق على أحيانا ،

فياخذني الى بيته لأتمدد الليل على كنبه في الصالة ، أستنشق الأنسام الدافئة التي تتسرب الى من التجره التي ينام فيها .. وفي أحضان زوجته !

ولم أكن أحس انني صعلوك الا عندما يسافر أستاذي « كيانتوني » ليمضي أشهر الصيف في الريفيرا كل عام .. كنت أعمل « كوفبارس » في الأفلام الايطالية . واشتغلت صيفا بأكمله جارسونا في مطعم « اليتريا » في جنوا .. وكنت أجوع معظم أيام الأسبوع وأعيش بقيته على « عين الجمل » .. اشتري منه بليرة واحدة كل يوم ، وكلما صرخت أعاني ألقتها حبتين !

وتعرفت على « بريادونا » السينما الايطالية « الينا لوندا » وغرقت معها في غرام عنيف .. واستطاعت « الينا » أن تصقل مواهبى السينمائية .. وقفزت بى من أدوار الكومبارس الى أدوار البطولة .. وأطلقت على اسم « وهبى رمسيس بك » !

ولكنها كانت تدمن شم « الاتير » .. وفي كل مساء كانت تهمس فى أذنى قبل أن تنام : « أملا لى القطنه يا حبيبى » .. وكنت أملا لها قطعة القطن بالاتير وأقربها من أنفها . ثم تطور الأمر فكنت أملا قطعة القطن وأقربها .. من أنفى !

وقررت فى النهاية أن أهرب منها .. ومن الاتير !

\*\*\*

● عدت الى مصر فى ١٠ مارس سنة ٢٣ بعد أن مات أبى .. وورثت عنه ٢٠٠ فدان فى السنبلابين و ١٠٠ فدان فى المنيا و ١٠ آلاف سهم فى الشركات قدر ثمنها ب ٣٠ ألف جنيه ! وقد خسرت كل ما أملك فى المبرح . لكنى استطعت أن أغوضه وزيادة من السينما !

● كوئت « فرقة رمسيس » .. ولكنى أغلقت مسرح الفرقة بعد أن أشهرت افلاسى سنة ٣٦ . وكانت آخر رواية مثلتها الفرقة مسرحية « الدفاع » .. ثم أنشأت « فرقة رمسيس الجديدة » من الممثلين الهواة سنة ٣٧ . وكانت أنجح الروايات التى مثلتها الفرقة مسرحية « رجل الساعة » ومسرحية « بنات الريف » .

● عرضت على « الفرقة القومية » أن أعمل معها سنة ٤١ بمرتب ٤٠٠ جنيه فى الشهر . قلت لمدير الفرقة المرحوم خليل مطران : « أنا اشتغلت فى فرقة عزيز عيد سنة ١٧ بمرتب ٨٠ جنيه .. وغير

معقول أن أعمل معكم الآن بـ ٤٠ جنيها في الشهر . قال لي : « يا ابني أنا مدير الفرقة ومرتبى ٥٠ جنيها . قلت له : « طيب يا خليل بك .. مثل أنت بأه ، ١٠

واتجهت الى التمثيل والايخراج فى السينما .. وكان أول أفلامى « ليلة ممطرة » .. وآخر فيلم قمت فيه بدور ضيف الشرف فيلم يحيى شاهين « الملاك الصغير » ..

● عدت الى المسرح مرة أخرى سنة ٤٠ . اشتغلت مديرا للفرقة المصرية .. وبسبب التيارات التحتية الحبيثة التى كانت تجتاح الفرقة من حين لآخر ، استقلت منها وعدت اليها أكثر من مرة .. ثم قدمت استقالتي الأخيرة سنة ٥٥ . وعدت الى فرقتي .. فرقة رمسيس الجديدة .. فأعدت تنظيمها سنة ٥٧ .

انى لا أطيق البعاد عن جمهورى أبدا . انى « حشاش مسرح » !

\*\*\*

قلت ليوسف وهبى :

● لماذا اخترت « الدوام » لتمثلها فى معظم أفلامك ومسرحياتك ؟

— لن تصدق إذا قلت لك ان طبيعتى وموهبتى فى الكوميديا أكثر من الدراما .. وأنا أحيانا أسأل نفسى هذا السؤال فتأتينى الإجابة من أغوار الماضى .. من ٤٠ سنة .. لما أحببت شقراء يونانية وأنا طالب فى مدرسة مشتهرة الزراعية .. لقد تعاهدت معها على أن أرسد لها أجرة السفر لتلحق بى فى ايطاليا .. ولكننى عجزت عن تنفيذ وعدى .. وفى يوم كتبت لى تقول : ان أمها مريضة بالسرطان .. وفى حاجة الى ٨٠ جنيها لتدفع لها أجر عملية جراحية عاجلة .. وقالت لى فى نهاية خطابها انها تستطيع أن تحصل على هذا المبلغ بسهولة لو باعت نفسها لمن يملك الثمن .. وطلبت منى أن أنقذها فورا . وكنت فى ايطاليا عاجزا حتى عن أن أعول نفسى ! فسكت وقلبى يحترق بين ضلوعى .. وبعد أسابيع أرسلت لى خطابا لم تكتب فيه كلمة واحدة .. مجرد ورقة بيضاء تتوسطها علامة سوداء وهيبة الشكل ١٩

.. وفهمت المأساة .. وعشت عمرى اجترها وأنا أمثل أدوارى !

● لهذا السبب تتحدث كثيرا فى أعمالك الفنية عن : شرف البنت ؟!

— لهذا السبب .. أكيد !

● أنت صاحب مدرسة فى التمثيل .. فكيف كونت لنفسك أسس

هذه المدرسة ؟

— لقد أخذت من المسرح الايطالى حرارة التمثيل .. ومن المسرح الانجليزى قلة التعبير بالاشارة ، والاعتماد على تعبيرات الوجه .. ثم خلقت لنفسى مدرسة للالقاء تتفق مع مخارج اللفظ ومقاطع الكلمة ونهاية الحروف .. واقتضاني ذلك دراسة طويلة للغة العربية .. وقد ساعدتنى دراستى للموسيقى فى ايطاليا على خلق طريقة فى تلوين الالقاء ، أو ما يسمونه فى المسرح ال « كريشيندو » ، بشكل هارمونى يتفق مع شخصية الدور ..

● كم مسرحية مثلتها حتى الآن ؟ ..

— أكثر من ٢٠٠ مسرحية ..

● وكم فيلما فى السينما ؟

— ٣٥ فيلما .. تقريبا ..

● ماهو اكبر رقم دفعته لمصلحة الضرائب ؟

— أنا أخضع لضرائب المهن الحرة ولم أعمل فى حياتى منتجا .. أما أيام فرقة رمسيس الأولى فلم تكن هناك ضرائب .. كانت البلد أكثر تأخرا !

● والرقم القياسى الذى دخل جيبك من مسرحية واحدة ؟

— ٦ ألف جنيه .. من مسرحية « أولاد الفقراء » .

● ومن فيلم واحد ؟

— ١٧٨ ألف جنيه .. من فيلم « غرام وانتقام » .. حتى الآن !

● قل لى كلمة أخيرة فى مستقبل المسرح المصرى ؟

— ان أزمة المسرح المصرى أزمة مسارح .. أزمة معمار ! ونهضة المسرح تقاس فى كل الدول بعدد المسارح فيها !

● هل عندنا أدب مسرحى ؟

— عندنا .. لكن فى نطاق محدود .. ويقلل من أهمية أدبنا المسرحى ذلك الصراع الذى لا يهدأ بين العامة والفصحى !

● كم ممثلا .. وكم ممثلة اكتشفتها للآن ؟

— ٩٠ فى المائة ممن يعملون فى المسرح والسينما من تلاميذى .. وأول ممثلة اكتشفتها هى أمينة رزق ، وأول ممثل المرحوم أنور وجدى ، أما آخر « وجه » اكتشفته فهو نور الهدى ..

● ما هى المسرحية الناجحة .. والفيلم الفاشل فى حياتك ؟



- أنجح مسرحياتى هى بلا شك « بنات الريف » .. أما الفيلم الفاشل فهو بقدر ما أذكر فيلم « المجد الحالد » .. كان الفيلم يصور ان آثار مصر ملك لها . وان من يسرق شيئا منها فقد سرق قطعة من الوطن .. وكان الوعى القومى بين الجمهور فى تلك الأيام ضعيفا .. فنظر الجمهور الى الأثر المسروق فى الفيلم على أنه قطعة من الحجر .. ليس أكثر !

### ❶ ما هى الدراما الحقيقية فى حياتك ؟ ..

- ان درامى حياتى مكونة من فصل واحد ، واستغرقت حتى الآن ٣٠ عاما عملتها فى المسرح دون أن يعاوننى أحد . وحوربت فيها حربا عوانا فلم يقف بجانبى أحد لا فى الصحافة ولا فى الحقل المسرحى نفسه ! ثلاثون عاما من الحرب والكفاح .. آه يا للهول !

### ❷ والكوميديا الحقيقية ؟

- اننى ممثل كوميدى .. ولكن الظروف تضطرنى الى تمثيل الدراما !

### ❸ بشىء من المقارنة .. تكلم فى طريقة استحسان الجمهور للممثل المسرحى وطريقة سخطه عليه .. زمان والآن ؟ ..

- كان الجمهور من ربع قرن ينتصر لمن يمثل دور المظلوم ، ويلعن من يمثل دور الشرير ويحقد عليه .. وفى الريف كان اذا أسدل الستار على مشهد مفرج لا يصفق أحد .. واذا صفق واحد هنا أو هناك ضربوه ! ولم يكن المتفرج يستطيع أن يسيطر على انفعالاته أزاء الممثل الذى يظهر أمامه .. يهلل للاستحسان ، ويصرخ اذا تضايق من الدور وهو يقول : « شيلو الجدغ ده من على المسرح » !

وفى احدى المسرحيات كان أحد الممثلين يؤدى دورا ثقيلا ظل .. وفى جزء من الدور كان يقول : « أعمل ايه بس .. أنا لو معايا خنجر كنت ضربت نفسى ، والاسم كنت شربته » .. فرد عليه واحد من الصالة : « أنا جايب لك معايا زرينخ » !

أما الآن فقد تسربت اليها آداب المسرح الأوروبى .. ولم يعد الجمهور فى حاجة الى مبادئ اللياقة وآداب السلوك التى كنا نكتبها له على ستار مسرح رمسيس !

### ❹ لو كتبت وصيتك .. ماذا تقول فيها ؟

- هناك مسائل شخصية معقدة سوف أذكرها فى وصيتى .. ولن أطلب بعدها أكثر من أن يطلق اسمى على مسرح ومعهد للتمثيل .. وان أدفن بجوار أمى وابنتى « بثينة » .. وأن أسير الى قبرى فى نعش من خشب المسرح القديم !



الفريق أول طيار  
محمّد صِدِّيق محمّد

#### الساق الخشبية للذكرى المرة ! •

• • وبجئت عنهم • • عن الذين يصنعون الثورة  
ويضعونها في منشور يهز مشاعري وتنفذ سطوره الى  
قلبي كلما مررت على صندوق البوستة كل صباح • •  
وكانوا منبئين كالردة من امامي ومن خلفي ، ومن  
كل اتجاه حولي في سلاح الطيران • • كنت أحس لفحة  
أنفاسهم ، ولكن ذكائي كان دائما يفضل الطريق اليهم • !  
وانتظرت (( ساعة الصفر )) في كل لحظة تمر • •  
وجاءت الساعة الفاصلة التي غيرت وجه التساريخ ،  
ووجدت نفسي امامهم وجها لوجه وقد غمرتهم الأضواء •  
وفي اللحظة ، وضعت يدي في أيديهم وقلت : الله  
معنا • !

شئ متعب جدا أن تفتح فم رجل عسكري وتحرك في فمه لسانه ،  
ثم تضع يدك خلف أذنك وتسمع منه كلاما ١٠ ! فأفواه العسكريين -  
في العادة - لا تنفتح الا أمام طبيب الأسنان ! انها مثل الأقفال الـ «ماستر»  
ذات النمر السرية ٠٠ لا تنفتح الا لصاحبها عندما يريد ٠٠ أما عباد الله  
من غير أصحابها فانها تبقى أمامهم مغلقة مهما أداروا قرص النمر السرية  
من الأول للآخر ، ومن الآخر للأول ١٠

وتحدث المعجزة أحيانا وفي ظروف نادرة عندما تستطيع أن تفتح  
فم رجل عسكري وتحرك في فمه لسانه ٠٠ ولكن السنة العسكريين  
لا تتصل أبدا بقلوبهم ٠٠ انها تتصل بعقولهم بأسلاك مباشرة ٠ ولذلك  
سرعان ما تتوقف وهي تؤدي التحية العسكرية ١

والفريق أول محمد صدقي محمود رئيس هيئة أركان حرب القوات  
الجوية ، رجل عسكري . ذهبت اليه لأعصره فعصرني هو ! كنت أستدرجه  
ليتحدث عن نفسه فيتحدث عن العميد عصام الدين خليل بطل المؤامرة  
التي هزت المخابرات البريطانية ، وكسب منها ١٦٢٥ ألف جنيه  
أضافها الى الدخل القومي ٠٠ ويقول : انه بطل وطني أمين ٠٠ انه  
« قومندان الجواسيس » ١٠

وكنت أكلمه عن بطولته وأمجاده في الجو ، فيكلمني عن جمال  
الطقس ٠٠ ثم يفرك يده بيده الأخرى ليفتح في عروقه طريقا لدمه ٠٠  
وكلمته عن الطائرات المتائلة التي وقفت سرعتها بين سرعة الصوت  
وسرعة الضوء ٠٠ وكلمته عن « الميج » الروسية « والسابر » الأمريكية  
و « الهنتز » الانجليزية و « المستير » الفرنسية ٠٠ وحاولت أن أجره  
الى مقارنة فنية بين الميج والسابر ، فجرني الى علبة من « الشيكولاتة »  
الفاخر ، وقال لي : اتفضل ٠٠ حلى بقلك . !

وأحسست أن « المولد » أمامي واننى بهذه الطريقة سوف أخرج منه  
بلا « حمص » ٠٠ صعب على ١٠

وبعد ساعة من « المناورة » ٠٠ قررت أن أبدأ الحديث من الأول ،  
بتكتيك جديد ٠٠ وبعد ساعتين كنت قد حصلت على كل ما أريد ١٠



تتبع خط حياته ، تجده يسير بوضوح الى هذه النهاية ٠٠ ان محمد  
صدقي محمود لم يخلق الا ليحمل رتبة الفريق أول ، ولكي يجلس -  
بالتحديد - على كرسي القيادة في قواتنا الجوية ٠٠ وليس على أى  
كرسي آخر ١٠



لقد عاش حياته بنفسه لنفسه معتمدا على نفسه .. كان يستدكر دروسه بنفسه فلم يعرف « الدروس الخصوصية » ، وكان ينجح لنفسه ويرضيها بأن يطلع دائما من الخمسة الأوائل ، فى المركز الثانى بعد سيد مرعى وكيل مجلس الأمة !

وعندما لعب لم يلعب الهوكى أو كرة القدم حتى لا تختلط عليه نفسه فى خضم المجموع .. انما لعب « التنس » .. وقفز فى البحر ليتعلم « السباحة » .. وكلها لعب فردية !

ثم كبر ليركب الطائرة ويمسك عصا القيادة بنفسه .. وعندما كان ينقض بطائرته على تل أبيب فى حرب فلسطين لم يكن يسمح لمساعدته أن يضغط على الزر ليطلق الحمم التى تربض أسفل الطائرة .. كان يضغط على الزر بنفسه ، وكانت قنابله دائما تصيب الهدف !

وقفز بسرعة فوق مراكز القيادة فى سلاح الطيران .. ولما وصل الى كرسى رئيس أركان حرب القوات الجوية - يعنى المدير - كان قد شرب كل أسرار السلاح وأمسك بيده - وحده - الخيوط التى ترتبط فى نهايتها بالعساكر والضباط والتوربينات النفثة .. وبدأ يمارس القيادة ..

انه من ذلك الصنف « النظيف » من الرجال ، الذى يحمل فى قلبه طيبته ويضع فى رأسه فلسفته الخاصة .. ثم يمضى العمر يقنع نفسه بأنه موجود وانه نظيف لم يتلوث .. وما دام موجودا .. وما دام نظيفا فالعالم كله بخير .. وهذا يكفى . !

حكى لى حياته .. كان يحكيها لى بسرعة واقتضاب ، وكأنه يخشى أن يضبطه أحد وهو يتحدث عن نفسه ! وحمدت ربنا انه لم يحكها لى بالشفرة !

\*\*\*

.. قال لى الفريق أول محمد صدقى محمود :

● توفي والدى وهو يحمل رتبة « الاميرالاي » ، وكان فى أواخر حياته مديرا للأشغال العسكرية .. وقبل أن يتوفى بثلاث رتب ، ولدت أنا فى « بسنديلة » مركز المنصورة فى ١٢/١٢/١٤ هكذا نطقها ٠١ ، وكان أبى أيامها يحمل رتبة « يوزباشى » ..

ومن بسنديلة ، سافرت مع أبى مباشرة الى السودان .. وأمضيت فى الخرطوم ٧ سنوات ربيت خلالها أربعة «نسائيس» وتعلمت الانجليزية فى



كلية «جوردون» ، ولعبت «الاستغماية» مع صلاح الشاهد - تشريفاتى رئاسة الجمهورية - فى حديقة نادى الضباط بالخرطوم .. وكان أبو صلاح الشاهد يعمل مع والدى فى الأشغال العسكرية برتبة «صاغ» ..

● انتقل أبى الى القاهرة .. دخلت مدرسة المنيرة الابتدائية .. وفى الصفوف الخلفية من الفصل كان معنا الدكتور حسن ابراهيم واخوه الدكتور على ابراهيم ..

حاولت أن أتعلم السباحة فى « حمام وزارة المعارف » فشربت نصف مياه الحوض وأنقذونى قبل أن أشرب النصف الباقي ! وفى الصيف ، نزلت فى بلاج الشاطي فى الاسكندرية لأتعلم السباحة ، فقد صممت أن أتعلّمها بأى ثمن .. ودفعت الثمن عدة جرعات من الماء المالح .. ولكنى تعلمتها فى النهاية ..

أخذت الابتدائية سنة ٢٧ ..

● دخلت مدرسة « فؤاد الأول » الثانوية .. كان بين زملائى فى المدرسة المهندس سيد مرعى والدكتور على المفتى .. حاولنا أن نشترك فى معارك السياسة التى كان ينعكس صداها على حناجر الطلبة فيضربون « عن العمل » أكثر أيام الأسبوع .. لم نجد لأنفسنا مكانا ، فقد كانت الزعامة وقفا على الطلبة أصحاب العضلات المنتفخة والشوارب التى يقف عليها هرم خوفو فلا تهتز !

وبحثنا عن الزعامة فى ميدان آخر .. بحث عنها سيد مرعى فى « المذاكرة » فكان يطلع أول الفصل . وكنت أساعده فى البحث وأطلع « الخامس » !

أتقنت السباحة ولم أعد أشرب من المياه التى أعوم فيها .. وأخذت بطولة المدارس الثانوية فى التنس ..

● كان وقتنا يتسع للاستذكار ، وللمرطعة بين دور السينما أيضا . كنا ندخل السينما مرتين فى الأسبوع ، مرة سينما «رويال» ومرة سينما « جومون » - فيمينا الآن - .. وكنا نعبد الممثلة الأمريكية «بولا نيجرى» ونصفق لـ « رودلف فالنتينو » ونرتعد من الرهبة وقبضة « فانتوماس » الحديدية تفرقع فى وجوه الناس على الشاشة !

ومرة دخلنا سينما أوليمبيا .. كان معى سيد مرعى .. ذهبنا اليها على أقدامنا . وعدت وأنا أركب « بسكليتته » كسبتها من يانصيب كان يسحب على نمر التذاكر .. ومشى سيد مرعى بجوارى وهو يصرخ باستعطاف كل مائة متر :

— طيب يا محمد .. خذنى قدامك !

\*\*\*

● كانت الدراسة فى الكلية الحربية ٣ سنوات .. دخلتها سنة ٣٢ ، وبعد أن نجحت فى « القسم المتوسط » — يعنى السنة الثانية — رشحتنى الكلية لتعلم الطيران فى مدرسة « أبو صوير » الانجليزية .. كنت أتعلم على طائرات « افرو ٥٠٤ » و « أتلاس » وهى طائرات قديمة اشتركت فى الحرب العظمى !

تخرجت بعد سنتين برتبة « ملازم ثان » .. التحقت بسلاح الطيران المصرى ..

● سافرت سنة ٣٥ الى انجلترا .. أمضيت سنة أخصص فى علم « نظريات الطيران » فى « مدرسة الطيران المركزية » ب « آب ايفى » فى مقاطعة « ويلشير » .

عدت سنة ٣٦ .. اشتركت فى انشاء « مدرسة الطيران العالى » بالمأظة وكنا نقبل طلبتها من الضباط أو من طلبة « القسم النهائى » بالكلية الحربية .. كنت أدرس علوم « نظريات الطيران » و « الملاحة الجوية » و « الطيران العملى » ..

● سافرت بعد ذلك مرتين الى انجلترا .. مرة سنة ٣٩ لاتخصص فى « الملاحة الجوية » .. ومرة سنة ٤٦ لأعمل « فرقة أركان حرب » وحصلت على الشهادة من كلية أركان حرب فى « اندوفر » ..

عدت كبيرا للمعلمين فى مدرسة الطيران العالى ، ثم رقيت قائدا للمدرسة .. سنة ٤٧ ، قبل أن تتحول المدرسة الى كلية بعامين ، نقلت مديرا للادارة العسكرية فى رئاسة القوات الجوية ..

ثم تنقلت بين هذه المناصب :

— سنة ٥٠ .. قائد محطة الدخيلة الجوية ..

— سنة ٥١ .. قائد محطة المأظة ..

— سنة ٥٢ .. قائد كلية الطيران ببليبس ..

— ٢٨ يوليو ٥٢ .. رئيس هيئة الادارة الجوية برئاسة القوات الجوية ..

وكان على رأس القوات الجوية « مدير » .. وهو وضع عسكري خاطئ .. فالمفروض أن يكون للجيش « قائد عام » يساعده رؤساء هيئة أركان حرب فى الجيش والطيران والبحرية .. وقد صححت الثورة هذا

الوضع العسكرى الشاذ ضمن التنظيمات العسكرية الجديدة التى أخذت بها .

● لم أتصل بالرئيس جمال عبد الناصر ولا « الضباط الأحرار » الا بعد قيام الثورة .. كانت منشورات « الضباط الأحرار » تصلنى بانتظام على البيت .. كنت أفتح صندوق البوستة فأجد مع الخطابات العادية منشورا أو اثنين . وكنت ألتهم سطور المنشور قبل أن أقرأ خطابات الأقارب والأصدقاء ! ولا يمر اليوم أو الأسبوع حتى ألتح صدى ما قرأته فى المنشور مكتوبا فى مقال فى « اللواء الجديد » أو « المصور » وتحت المقال امضاء : حلمى سلام ..

وبحثت عنهم .. عن الذين يصنعون الثورة ويضعونها فى منشور يهز مشاعرى وتنفذ سطوره الى قلبى كلما مررت على صندوق البوستة كل صباح .. وكانوا منبئين كالمردة من أمامى ومن خلفى ومن كل اتجاه حولى فى سلاح الطيران .. كنت أحس أنفاسهم ولكن ذكائى كان دائما يضل الطريق اليهم !

وانتظرت « ساعة الصفر » فى كل لحظة تمر .. وجاءت الساعة الفاصلة التى غيرت وجه التاريخ ، ووجدت نفسى أمامهم وجهها لوجه وقد غمرتهم الأضواء .. وفى اللحظة وضعت يدى فى أيديهم وقلت : الله معنا ..

\*\*\*

قلت للفريق أول طيار محمد صدقى محمود :

● تفهم فى « الميج » و « الاليوشن » ١٩

- الى حد ما أفهم فيهما .. فالميج والاليوشن تحملان نفس التركيب الميكانيكى للطائرة العادية .. وقد جاءتنى فرص كثيرة للتمرين على قيادتها ، ولكن أعباء منصبى تأكل كل وقتى .. وأنا أسوق معظم طائرات التدريب .. أسوق « الياك » و « التشيكمبان » والطائرة المصرية « جمهورية » .. وأسوق أيضا طائرة النقل « اليوشن ١٤ » ..

ولكنى أحتاج لعدة ساعات من المرات لكى أسوق وحدى « الميج » و « الاليوشن ٢٨ » ١

● فى تطور الأسلحة الأرضية .. ماهو آخر سلاح قام عنه الطيران بدور البديل ؟

- لقد بدأت « أسلحة المتفجرات » بالمسدس والبندقية .. ثم جاءت

« أسلحة القذائف » وهى المدفع . وجاء الطيران ليساعد المدفع فى حمل القذائف مسافات بعيدة . ثم بدأ عصر الصواريخ !

### ● ما هى أشهر معركة طيران فى تاريخ الحروب ؟

— اعتقد انها « معركة طيران بريطانيا » سنتى ٤٠ و ٤١ . كان هتلر قد نجح فى اكتساح فرنسا وبدأ يركز نيرانه على مراكز الصناعة فى بريطانيا لبشلها تماما . وكانت طائرات النازى تطير من قواعدها فى ألمانيا وعلى الساحل الفرنسى لتغطى سماء بريطانيا باللهب والدمار . وكان سلاح الطيران البريطانى موزعا على جبهات متعددة فى أوروبا وشمال افريقيا فلم يقف فى وجه الطائرات المفيرة سوى بضع مقاتلات انجليزية . واستطاعت هذه المقاتلات رغم قلة عددها أن تصطاد المئات من طائرات النازى . وان تنقل بريطانيا كلها من الدمار . وعقب المعركة ، خطب « ونستون تشرشل » فى الراديو يشيد ببطولة الطيارين الانجليز وفى نهاية خطابه قال : « لم يحدث فى تاريخ البشرية أن أدينت ملايين كثيرة بفضل كبير جدا لقلّة قليلة جدا ، كما هو الموقف الآن بين الشعب البريطانى والطيارين الانجليز الأبطال » !

### ● ماهو دور الطيران فى الحرب العظمى الأولى . وما هى انواع الطائرات التى خاضت معارك هذه الحرب ؟

— فى أوائل الحرب استعملت الطائرات للاستكشاف فقط . ثم زودت الطائرات فى أواخر الحرب بمذافع الماكينة وبعض القنابل الخفيفة وقامت بعمليات حربية ضيقة النطاق ضد القوات الأرضية . وكان الانجليز يملكون طائرات « بريستولم ١٩ » و « اتلاس » و « افرو » . اما الألمان فكانوا يحاربون بطائرات « فوكر » و « هانكن » .

### ● أى الأسلحة حسمت الحرب العالمية الأخيرة . وأى الأسلحة يمكن أن تحسم الحرب القادمة . . عندما تقوم ؟

— القنبلة الذرية التى دمرت « هيروشيما » هى بلا شك التى حسمت الحرب العالمية الماضية . أما الحرب القادمة فالكلمة الأخيرة فيها للصواريخ ذات الرموس الذرية والهيدروجينية ، وللطيران الدرى .

### ● قرأت عن سلاحنا الجوى أنه كان فى « حملة فلسطين » سنة ٤٨ مثل الأعرج الذى دخل خناقة كبيرة بساق واحدة ؟!

— صحيح . . لقد كنا نحارب سنة ٤٨ بساق واحدة ، وحتى الساق الواحدة كانت من خشب ينخره السوس !

لم يكن السلاح يملك غير ٩ طائرات ٥ منها « سبتفير » و ٤ « فيورى »



وكانت الطائرات التسع تعمل من مطار العريش . . تذهب كلها مرة كقاذفات محملة بالقنابل لتسقطها على مواقع الأعداء . . ثم تعود فينشط العمال الفنيون ويركبون في مقدماتها مدافع الماكينة ، وتطير كلها مرة ثانية لتفرغ رصاصها في صدور قوات العدو !

ولم محض الطائرات التسع أروع معاركها الا في نهاية « الحملة » عندما تقدمت قوات اسرائيل من ممر « ابو عجيلة » وطوقت قواتنا في « رفح » وظلت الطائرات التسع تفر على قوات العدو ٨ ساعة متواصلة حتى اوقفت تقدمه !

ولكن أين نحن الآن . . ان سيقان سلاح الطيران كلها نفثة تسبق الصوت ، اما الساق الخشبية فاننا نحتفظ بها . . للذكرى المرة !

● صحيح ان البطل « أبو زيد » كان في معارك سنة ٤٨ . يركب على مقدمة طائرته « ميكرو فون » يصرخ فيه باسمه وهو ينقض على حشود العدو قبل أن يمطرهم برصاصاته ؟!

— غير صحيح ! ولكنه كان بطلا . . اشترك في كل المعارك التي خاضتها الطائرات التسع قبل وفاته ، واسقط من طائرات العدو أكبر عدد أسقطه طيار مصري في حرب فلسطين . . ثم سقط شهيدا .

● على ذكر الأبطال . . من من نظرك بطل الطيران في الحرب العالمية الأخيرة ؟

— انه في رأي الطيار الانجليزي « كابتن بيدر » لقد فقد ساقه في احدى المعارك فوق سماء لندن سنة ٤٠ ، وعندما غادر المستشفى كان اول ما فعله أن توجه الى « غرفة العمليات الحربية » وطلب أن يعطوه طائرة ليستأنف الحرب !

ووافق القواد أن يعطوه احدى المقاتلات واخذ دوره بالفعل في الاسراب المقاتلة واصيبت طائرته في احدى المعارك في سماء فرنسا وقفز من الطائرة ليهبط بالباراشوت ولكنه نسي ساقه الصناعية في الطائرة التي هوت وهي تحترق ! . واسره الألمان ووضعوه في احدى المعسكرات في « نورماندى » . . وعرف الطيارون زملاؤه مكان المعسكر فأسقطوا له ساقا صناعية أخرى . . وقدر الألمان بطولته فأعطوه الساق التي هبطت على المعسكر بالباراشوت ! .

.. وفي اليوم التالي ضبطوه وهو يحاول الهرب . . على ساقين !

● قل لي رأيك في قواد الاجنحة السابقين : على صبرى ، عبد اللطيف البغدادي ، حسن ابراهيم ؟

على صبرى : ربه هذوء .. وربه مرح .. والباقي دهاء وغممان .  
عبد اللطيف البغدادي : كان تلميذى فى « مدرسة الطيران العالى »  
وكان دائما يفكر بعمق ويطير بامتياز .

حسن ابراهيم : سمن « شوية » على الطيران .. طيب وانسان ،  
يفكر على ابعاد دائما ، ويضحى « بشراة » من أجل الغير ..

● ميزان من أربع كفات .. كفة فيها « الميج » الروسية ، وكفة فيها  
« السابر ٨٤ » الأمريكية ، وفى الكفة الثالثة « الهنتر » الانجليزية ، وفى  
الرابعة « الميراج » الفرنسية .. أى الكفات ترجح ؟ .

— ان الميج تفوقها جميعا فى السرعة وفى قوة المناورة . وقد تفوقت  
الميج على « السابر ٨٤ » فى حرب كوريا .. وفى حرب السويس لم تفقد  
طيار ميج واحدا ، وقد ذهل طيارو « المستير » و « الهنتر » وكتبوا  
لقيادتهم يقولون انهم يحاربون ضد « الميج ١٧ » بينما كل الطائرات التى  
تصدت لهم من طراز « ميج ١٥ » فقط .

والروس يمكنون أكثر من ذلك .. انهم يملكون من « الميج » مسلسلات  
حتى رقم ٣٠ .. ومقاتلات أخرى جبارة من طراز « ياك » !

● فى الجو .. المحرك هو بطل الموقف فى الطائرات العادية .. فما هو  
بطل الموقف فى الطائرات النفاثة ؟ ..

— المحرك التوربينى النفاث .. أيضا .

● اذا اصطدم غراب بطائرة .. هل من الممكن فنيا أن يتسبب فى  
سقوطها ؟ .

— ليس الى هذا الحد .. قد يكسر « بلاستيك » كابين القيادة ، أو  
يشنى مسطح الجناح .. أو يحدث خللا لبرهة قصيرة فى المحرك الذى  
يصطدم به . أما اذا دخل فى « توربين » المحرك النفاث فانه يتحول فى  
ثانيتين على الأكثر الى ذرات من الفحم !

واذكر مرة .. كنت أركب احدى طائرات التمرين .. وفتحت غطاء  
الكابين لأملأ صدرى بالهواء البكر .. وفجأة اصطدم غراب برأسى ، فاعترتنى  
دوخة شديدة وصداع ، وظللت أكثر من خمس دقائق أرى الشئ ..  
شيئين !

● فى حياتك مآزق طيران نفلت منه بجلدك ، بدليل انك هازلت  
تميش ! .. هل تذكر تفاصيل هذا المآزق ؟ !

— اننى اذكرها وكأنها حدثت قبل أن تدخل بدقائق ..

كان ذلك في حرب فلسطين سنة ٤٨ .. وكانت آخر معلومات  
المخابرات الحربية تقول ان العدو لا يملك طائرات مقاتلة .. وكنا نلاحظ  
ذلك فعلا ، ففي كل غارة على مواقع الأعداء لم يكن يتصدى لنا سوى  
بطاريات من المدفعية المضادة الخفيفة تفرقع قذائفها حول الطائرة ...  
وكانها تحرسها !

وفي اصيل يوم ، صدرت الى الأوامر بأن أغير على « تل أبيب » ..  
وبقيت في سماء تل أبيب أكثر من ثلث ساعة وأنا أنقر الأهداف العسكرية  
على مهل وفي أمان .. وفجأة برزت أمامي إحدى المقاتلات .. وأضحت من  
خلفي مقاتلة أخرى تحاول أن تلحق بي ، وفي غمرة المفاجأة، ارتفعت لأقوم  
بحركة التفاف .. ولكني كنت هدفا سهلا في منتصف المسافة بين  
الطائرتين ..

واشتعلت النيران في مقدم الطائرة وبدأت تهوى . وكان معي قنبلتان  
أسرعت بالتخلص منهما وأنا فوق أحد الشوارع الرئيسية في تل أبيب  
وهبطت بالطائرة على الساحل بالقرب من يافا وكان معي ٨ مساعدين  
استشهد منهم ثلاثة . وجرح ثلاثة آخرون . وانقسم أربعة من أضلعي إلى  
نصفين !

لكننا تماسكنا وحملنا الجرحى ومشينا على الساحل ٤ ساعات ، حتى  
وصلنا الخطوط المصرية أمام « أسدود » .

● أنت تحمل رتبة « فريق أول » .. فماذا بعدها ؟

— لا شيء .. المعاش طبعاً !

● ماذا تعادل رتبة « فريق » في جيوش الغرب ؟

— « ليفتنانت جنرال » وللطيارين « إير مارشال » ، وبعدها رتبة  
« فول جنرال » وللطيارين « إيرتشيف مارشال » وهي تعادل عندنا رتبة  
« مشير » . ورتبة مشير يحملها القائد العام للقوات المسلحة .. ولا يرتفع  
فوقها غير رتبة « القائد الأعلى للقوات المسلحة » والتي لا يحملها غير رئيس  
الدولة ، وتعادل في الجيوش الغربية رتبة مارشال .

● عندما نكون في ماتم نتذكر حكمة .. وفي فرح نتذكر حكمة .. وفي  
منجم يفوس عدة كيلو مترات نتذكر حكمة .. قل لي الحكمة التي يتذكرها  
الطيار وهو يتمرغ في الفضاء بالقرب من الله ؟ ..

— الله ٢٠٠





المرحوم

دكتور محمد صبيحي

نصيحة .. لكى تنجو من الظلام !

« فى مصر الآن أكثر من ١٠٠ مستشفى للرمم ..  
ولم يكن فى مصر عندما رجعت غير مستشفيات يتنقلان  
فى الريف ، ومستشفيات ثابتين فى القاهرة  
والاسكندرية ! »

وقد التحقت بمستشفى متنقل ، قطعت ريف مصر  
طولا وعرضا ومشروطى فى يدي أجتت به العالة من  
عيون الناس .. وكنت أجرى فى اليوم الواحد ما يطيق  
من العمليات .. بينما العيون المريضة التى تحتاج  
لمشروطى تقف أمامى فى طوابير لا تنتهى ! »

.. ومن عيون الفلاحين فى الريف المصرى اكتسبت  
خبرة العمر كله ، وعرفت أول الطريق الى التفوق ! »



كانوا يضحكون عليه .. القرية كلها بأطفالها ورجالها وشيوخها كانت تضحك عليه . حتى نسوة القرية ، كان اذا هل عليهن آخر النهار وهن على « المرادة » بعضهن يفسل غلة « الطحين » والبعض يملأ الجرار ، أو انكب على « طشت » من الصفيح يفسل - بلا صابون وبماء كالطين - أكواما من الفسيل .. وواحدة أو اثنتان أو أكثر اضطربت في أجسادهن حيوية الشباب فجلسن في الماء هكذا بأثوابهن كاملة ورحن يفتسلن من تعب العمل طول النهار ..

لم تكن النسوة يابهن لقدم عم « شحاته » .. فالسيقان العارية أمام « طشوت » الفسيل تظل عارية .. والأجساد الشابة التي التصقت بها الملابس من البلل فانفضحت تفاصيلها تبقى كما هي لا يسترها الحجل .. والمنظر على ما هو عليه .. فما دام « عم شحاته » قريبا منهن . اطمئن ، فلن يلمح شيئا ! كل الذي يطرأ على النسوة أن يضعن أيديهن فوق شفاههن ويفرقن في ضحكة جماعية .. والسبب لم يكن أحد في القرية يفهمه بالضبط ..

حصل ذات مرة ، ومن سنوات قريبة ، كان « عم شحاته » كعادته في الغيط ..

وعلى بعد الشوف .. ربما كيلو متر أو أبعد ، كان ابنه محمود يرى البهيم الذي يدور على ساقية العمدة والدور دور « عم شحاته » في السرى .

وفجأة لمح ابنه - على البعد - يفك البهيم فتنادى عليه :

- ياواد يا محمود .. خد يامديوب !

وجاء محمود يجرى ، وعلى بعد متر من أبيه وقف يلهث ، وقال :

- أيوه بابا .. بتنادى ؟

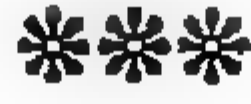
وكان الأمر ارتج على « عم شحاته » .. فقال :

- أا .. ناديلك . انت مين ؟

ومن يومها شاع في القرية أن عم شحاته عيناه كعينى الصقر .. يرى على حدود الشوف ، ولكنه لا يرى تحت قدميه !

وفي القرية .. عندما يصبح عم شحاته موضوع الحديث على قهوة « حمزاوى » بالليل .. كان بعضهم يقول انه عبيط ، والبعض الآخر يقول : ياشيخ دا بيستعبط .. فيه حد يشوف البعيد ولا يشوفش القريب ؟ وناس قالوا : دا مخلول .. وحاكم البسن له احكام !

واستمرت المصاطب تهتز بمن عليها من الضحك كلما هلت طلعة عم شحاته ، حتى مات ٠٠ ولم يعرف أحد ان الرمد أكل عيني «عم شحاته» من الداخل فى أواخر أيامه .. ومع الرمد كبر السن ، وانه كان يعانى من « طول النظر » ، وكل ما كان يحتاج اليه لكى لا تهتز المصاطب من الضحك عليه : نظارة طبية !!



ان كل أمراض العين تندرج تحت اسم : الرمد .. والعرب فى شبه الجزيرة كانوا يسمونه « الكحال » لانه يكحل العيون بالصديد! والرمد بأمراضه هو الكارثة التى يعانى منها شعبنا بعد البلهارسيا ! انه يسرق البصر من العيون ، ويؤدى دائما الى عكاز فى اليد ، أو عصا بيضاء ، أو كلب ينير بعينييه معالم الطريق !

وبسببه لا يرى معظم أبناء الشعب أكثر من نصف الدنيا .. أما الباقون فيضعون أمام عيونهم عدسات زجاجية فى وقت مبكر !

وفى مصر طبيب واحد يعرف عن طب العيون ، وعن جراحة العين أكثر من غيره كان يحمل لقب « باشا » وهو الآن يحمل خبرة ٥٠ عاما فى طب العيون !

اسمه : دكتور محمد صبحى .. ولقبه فى الوسط الطبى : عميد طب العيون ،

قال لى الدكتور محمد صبحى :

● كان ذلك سنة ١٩٠٩ .. تقدمت لـ « مصلحة الصحة العمومية » التابعة لـ « نظارة الداخلية » أطلب تصريحاً بممارسة الطب ، وأعطينى المصلحة تصريحاً قالت فيه : « بناء على القرار الصادر من عطفوتلو ناظر الداخلية بتاريخ ٥ فبراير سنة ١٩٠٩ نمرة ١٣ قد تصرح لى « محمد أفندى صبحى » بتعاطى صناعة الطب .. وقد أدرج اسمه بدفاتر الأطباء المعلومين تحت نمرة ٨٠ »

ومن يومها ودائرة عملى تنحصر فى عيون الناس . أجريت فى ٤٩ سنة أكثر من ٢٠ ألف عملية جراحية .. أما العيون التى عالجتها فليست أقل من مليون عين !

● كل اخواتى الذين ولدوا قبلى كانوا يموتون وهم بعد فى «اللفة» وعندما ولدت فى ٢٥ مايو سنة ١٨٨٦ كنت أول ابن لآبى يوكند ويعيش .. ولذلك عشت طفولتى وصباى أتمرغ فى الدلال ! « الكتاب » الذى كان يقع فى احد دروب حى السيدة زينب كنت أذهب اليه على حمار ، ومن ورائى صاحب الحمار ينخسه لكى يسير ، ويشد ذيله ليقف ! وكنت أذهب الى

مدرسة محمد على الابتدائية أيضا على حمار .. فقد كان أبى يخشى على من فواجع الطريق .. وكانت فواجع الطريق أيامها تكمن فى حوافر الحمير والبغال وعجلات العربات « الكارو » و « كارتات » الأعيان !

● نجحت فى الابتدائية سنة ١٨٩٩ ، وفى الشهادة كتبت لى المدرسة كشف الدرجات وفى آخرها ملاحظة تقول اننى : « ممتاز فى العلوم والجهاز - أى التمرينات الرياضية العادية - وفى غاية النظافة والقيافة »

دخلت مدرسة الخديوية « التجهيزية » وكان معى عبدالعظيم « باشا » رشدى وزير المالية سابقا وعبد الرحمن رشدى المحامى وأحد أعمدة التمثيل المسرحى .

اذكر من الأحداث أن شركة قناة السويس طالبت بتجديد امتيازها .. وسرت بين صفوف الشعب أيامها حركة تدمير واعتراض ، وكتبت جريدة « المؤيد » تقول أن الشعب كله ضد تجديد امتياز الشركة ، وأنه ينتظر انتهاء الامتياز بفارغ الصبر ليتلقى الذهب الذى ستعطى به القناة أرض « ير » مصر !

● مات أبى وأنا فى البكالوريا « قسم فرنسى » سنة ١٩٠٣ ، قرر عمى أن اكتفى بهذا الحظ « العظيم » من الدراسة وان التحق بقسم « الأموال الحرة » فى نظارة المالية بدل أبى .. أصرت أمى على أن اكمل دراستى بأى ثمن .

كنت ممتازا فى العلوم الطبيعية فدخلت مدرسة الطب ، كانت دفعتى ٢٥ طالبا منهم ٩ يحملون البكالوريا قسم فرنسى والباقيون قسم انجليزى والدراسة كلها باللغة الانجليزية .. رسب من طلبة القسم الفرنسى ٧ فى سنة أولى ، ولم يبق سوى أنا وطالب آخر اكملنا الدراسة حتى الدبلوم !

● كان « دكتور كيتنج » عميد مدرسة الطب انجليزيا صلبا عنيدا الرأس !

وكان معظم المرضى الذين يشغلون عنابر مستشفى قصر العبنى من الجنود الانجليز . واسم « كيتنج » كان يطلق أيامها على سائل يقتل الحشرات ، وفى يوم أمر الدكتور كيتنج الا يبارح المرضى عنابرهم ، وكانوا فى العادة ينزلون ساعة الاصيل الى حديقة المستشفى يتنزهون فيها الى أن يسقط الليل ..

وتسلل أحد المرضى الانجليز الى باب حجرة العميد وكتب عليه بالطباشير « دكتور كيتنج يقتل العساكر .. بدل الحشرات » !

● نجحت فى الدبلوم سنة ١٩٠٧ . كان ترتيبى الثانى . عينت « طبيب

امتيار فى مستشفى قصر العينى . . بدأت شهرتى فى الجراحة وأنا طبيب امتياز . . كنا نمارس كل أنواع الجراحة دون أن يشرف علينا احد ، ماعدا عمليات « فتح البطن » فكنا نرسل التمورجى ليستدعى « الاستاذ » ! . فقد كانت حالات التعفن فى مثل هذه العمليات شائعة ، ولم يكن هناك بنسولين .

وكان زملائى الأطباء يقولون عنى « الكتكوت الفصيح . . من الامتياز بيصيح » !

● تحولت « نظارات » الدولة الى « وزارات » كان سعد زغلول وزيرا للمعارف سنة ١٩٠٩ . طلب سعد أن يرسل بعثات طبية الى انجلترا . ورشحتنى مصلحة الصحة ضمن عشرة اطباء آخرين . اختار تسعة منهم أن يدرسوا الجراحة ، واخترت الرمد وحدى !

فى جامعة لندن حصلت من مستشفى « مورفيلدز » اكبر مستشفى للعيون فى العالم ، على شهادة تخصص فى طب العيون . . كان الأطباء الأمريكان الذين يدرسون معى فى المورفيلدز يحصلون على شهادة التخصص ثم يسافرون الى فينا ليدرسوا فى جامعاتها . سافرت معهم الى فينا . التحقت بالجامعة ، وحصلت على شهادة تخصص أخرى من مستشفى جامعة فينا « الجيمين كرنكن هوس » وهو أقدم مستشفى لطب العيون فى العالم ، فقد بنى سنة ١٦٧٤ .

● فى مصر الآن مائة مستشفى للرمد ، ولم يكن فى مصر عندما رجعت غير مستشفين يتنقلان فى الريف ومستشفين ثابتين ، واحد فى القاهرة والثانى فى الاسكندرية . التحقت بمستشفى متنقل ، وقطعت ريف مصر طولا وعرضا ومشطى فى يدى أجتث به العلة من عيون الناس . . كنت أجري فى اليوم الواحد ما أطيق من العمليات ، عشر عمليات ، وربما عشرين .

الوقت الذى لا أنامه ، ادخل فيه « خيمة العمليات » والعيون المريضة التى تحتاج الى مشطى تقف أمامى بالطواير !  
ومن عيون الفلاحين فى الريف المصرى اكتسبت خبرة العمر كله ، وعرفت أول الطريق الى التفوق . !

● توفرت أسباب الخبرة والمران لكثير من أطباء الرمد فى مصر وأراد مدير مصلحة الصحة الانجليزى أن يدعم الناحية العملية فى طب الرمد ، فأنشأ «المعمل الرمدى التذكارى» بالجيزة . كان يريد أبحاثا جديدة فى علم « تشريح العين المرضى » وعلم « الجراثيم الرمدية » ، وسلمنى مفتاح المعمل وقال :



« اجر لى هذه الأبحاث ، وأنا فى انتظار النتيجة » .!

وأمضيت سبع سنوات أبحث فى « الرمد الحبيبي » وأطبق أصوله العلمية على علم « تشرح العين المرضى » وعلم « الجراثيم الرمدية » ومن بعدى دخل المعمل أطباء كثيرون ليجروا أبحاثهم فى الرمد الحبيبي ، ومازالوا يزاولون أبحاثهم الآن . .

● عينت سنة ١٧ مفتشا فى مستشفيات الرمد . . كنت أول طبيب مصرى يشغل هذا المنصب فقد كان مقصورا من قبل على الانجليز . . جندت مع سائر أطباء مصر لعلاج جرحى الحرب الأولى من الانجليز . وعدت مرة أخرى الى منصب المفتش . ثم دخلت « المعمل الرمدى » وأمضيت فيه خمس سنوات .

● فتحت عيادتى الخاصة سنة ٢٠ ، وسنة ٢٨ خرج بعض أساتذة الطب الانجليز فى كلية الطب فعينت أستاذا فيها لعلم الرمد . . كان المفروض أن أعين فى هذه الوظيفة فور عودتى من بعثة لندن وفيينا سنة ١٣ . ولكن المراكز فى مدرسة الطب كانت مشغولة بالأساتذة الانجليز ، ولم أعين أستاذا الا بعد ١٥ سنة ، وبعد أن تحولت المدرسة الى كلية .! ● ازداد عدد مرضاى ، ففتحت مستشفى خاصا مع العيادة . أحلت على المعاش سنة ٤٦ عندما بلغت سن الستين . . اقتصر نشاطى على عيادتى ومستشفائى . ويساعدنى فى أعمالى طبيب يحمل المؤهل الطبى ، وثمانية مساعدين لا يحملون مؤهلا ، وعدد من التمورجية . .

\*\*\*

قلت لعميد طب العيون :

● كيف يرى الانسان ؟ قل لى كلاما علميا اكاديميا وسأحاول أن أفهمه وأن أنقله للناس ؟ . .

— ان خلايا العين بصفة عامة خلايا تحس الضوء . . والجزء الملون من العين واسمه « القرنية » شفاف يسمح للضوء أن يتخلله . خلف القرنية مباشرة هناك « العدسة » أو « البللورية » وهذه تجمع خيوط الضوء فى حزمة واحدة توصلها الى « الشبكية » ، وهى غلاف رقيق مثل « رتينة الكلوب » تحس الضوء بطريقة كمية ثم توصله الى العصب البصرى الذى يلتحم بمؤخرتها . . والعصب البصرى يوصل الضوء الى « المركز البصرى » فى المخ فيحدد الشكل المرئى . .

وكان العرب ، ومن بعدهم الاغريق يعتقدون أن العين « جوهرة » تشع ضوءا على الأشياء فتغيرها ، ثم تنعكس صورتها خلال العين لتصل الى المخ فيتعرف عليها ؟

وكانوا بهذا يلغون عمل المراكز المشعة مثل الشمس والقمر والمصابيح .. هذا بالإضافة الى أنهم كانوا لا يعطون تفسيراً يجيب على هذا السؤال : ما دامت العين جوهرة مشعة .. فلماذا لا يرى الانسان فى الظلام ؟!

● ما معنى ان قوة الأبصار ٦ على ٦ ؟ ..

— قلت ان « الشبكية » تحس الضوء بطريقة كمية .. بمعنى ان سطحها المواجهة للعدسة أو « البلورية » مليء بالمخروطات الحساسة، كل مخروط منها يرى خطاً واحداً من الضوء .. وكل مخروطين من هذه المخروطات بين قاعدتهما زاوية ثبت بالتشريح انها تمثل ٥ درجات .. هذه الدرجات الخمس تمثل الفتحة فى الحلقة التى على « لوحة الكشف » فاذا رأت العين هذه الفتحة كانت الزوايا بين قواعد المخروطات كل زاوية منها ٥ درجات ، أى أن قوة الأبصار سليمة .. أما اذا لم تر العين الفتحة فمعنى ذلك أن الزوايا بين قواعد المخروطات الحساسة التى على سطح الشبكية أكثر من ٥ درجات ، ولذلك فهى لا تراها !

● الحكمة الشعبية التى تقول « العين عليها حارس » .. خرافة أم علم ؟

— لا هى خرافة فقط ، ولا هى علم فقط .. انها خرافة علمية ! فالعين تشغل أصغر حيز من السطح المعرض من جسم الانسان للخطر .. وكلما قل الحيز ، كلما قلت درجة التعرض للخطر ..

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فان عظام الوجه المحيطة بالعين تحت الحاجب وفوق الحد بارزة ، ولذلك فهى تحميها من الأخطار التى لا تتعدى حدود هذا البروز .

أما غير ذلك من الأخطار ، فان الجفون تقوم ضده بدور وقائي كبير ، وهى تنسدل فوق العين فور شعور الانسان بالخطر ..

مع ذلك ، كثيراً ما يصل الخطر الى العين رغم أنف حارسها !

● هل أستطيع أن أعرف سر تفوقك ؟ ..

— ان كنت متفوقاً حقاً كما يقول الناس ، فأنا أعتقد ان ذلك يرجع الى ثلاثة أسباب :

١ — دراستى العلمية فى ال « مورفيلدز » بجامعة لندن ومستشفى « الجيمين كرنكن هوس » بجامعة فينا . والبعثات الدراسية الأخرى التى قمت بها على حسابي .

٢ - آلاف العمليات التي أجريتها بلا حصر وأنا أجوب ريف مصر في بدء حياتي العملية .

٣ - اطلعنى المستمر .. فأنا أقرأ أولا بأول كل التطورات العلمية التي تطرأ على طب العيون وجراحة العيون ..

● في ٥٠ سنة مارست فيها المهنة .. قل لى : ماذا أضفت اليها ؟ ..

- أستطيع أن أقول اننى :

١ - أول طبيب مصرى دخل معملا ليقطع شوطا طويلا فى أبحاث مرض « الرمد الحبيبي » والتي ما زالوا يستكملونها للآن .

٢ - أول من أدخل فى مصر عملية « انفصال الشبكية » وقد أجريتها لأول مرة سنة ٢٦ . والشبكية كما قلت مثل « رتينة الكلوب » وهى تعوم على سائل هلامي من « الجيلوتين » يحفظها فى مركز مواز تماما للعدسة أو البللورية .. ويحدث الانفصال اما لرمد ، أو لصدمة مفاجئة على الرأس ، فتتخرق الشبكية ويتسرب اليها السائل الجيلوتينى ، فتتدهار وتغير مكانها أمام العدسة فلا تصل اليها الاضواء .. كما أنها تنفصل عن « المشيمة » التى تغذيها بالدم .. وتتلخص عملية الانفصال - مع التبسيط الزائد - فى أن أفتح على الشبكية من الخلف ثم أصفىها من السائل الجيلوتينى الذى تسرب اليها وأصلها بالمشيمة ، فتأخذ مكانها أمام العدسة وتشتغل !

٣ - كانت الأبحاث الميكروسكوبية على العين مقصورة على العين الميتة ، وأنا أول من أدخل البحث الميكروسكوبى على العين الحية فى جسم المريض وذلك بتوفير اضاءة خاصة استعمل فيها « المصباح ذا الشق » ..

٤ - عملية ال « كاتا راكت » ، وهى « المية » التى تصيب العين كما يسميها العامة ، أو « الماء النازل » كما تسمى عند العرب .. وهى أن تصاب البللورية بالاعتام وتفقد شفافيتها .. كان الأطباء - وما زال معظمهم للآن - ينتظرون حتى تعتم العدسة تماما ثم يجرون جراحاتهم فيستأصلون العدسة ويتركون غلافها الذى يظل شفافا .

وحتى تعتم العدسة تماما كانوا يقولون لمرضاهم « استنى لما عينك تطيب » أى تفقد العدسة شفافيتها نهائيا !

وكان ذلك يعرض المرضى لتعطيل أعمالهم وربما الى فقد وظائفهم . فقامت - لأول مرة - باجراء هذه العملية بأن استأصلت العدسة وغلافها قبل أن تعتم تماما وأحيانا أضع بدلا منها عدسة صناعية ..

\*\*\*

## ● ما هي الجراحة التي لم تجر في العين الآن؟

— جراحة وصل العصب البصرى عندما ينقسم .. فالأعصاب الحسية فى أى مكان من الجسم يمكن وصلها اذا انقطعت .. اما العصب البصرى اذا انقسم ، يعوض ربنا !

## ● وامراض العين الأكثر انتشارا بين الشعب؟

— الرمد الحبيبي ، والرمد الصديدي .

## ● هل تتعامل مع المعجزات !؟

— كثير جدا .. فانا أحيانا أخرج من غرفة العمليات وشففتاى مقلوبتان من عدم الرضا عن العملية .. ولكن لعوامل طبيعية قد ترجع لحسن استعداد جسم المريض أفاجا بالعملية وقد نجحت مائة فى المائة . وأحيانا أجرى عملية ممتازة وأفاجا فى اليوم التالى وقد امتلأت بالصديد !

## ● كم قوة نظرك؟

— ٦ على ٦ .. بالنضارة ! وفى العادة فان الرجل الذى يصل سن ٤٥ ولو بنظر كامل عليه أن يستعمل نظارة طبية فورا ، لأنه يتعرض بعد ذلك لما يسمى « ضعف البصر الشيخوخى » ، ١٠

## ● ما هي أقوى الكائنات إبصارا؟

— فصائل « الطيور الجارحة » مثل النسر والحدأة .

## ● قل لى أحسن نصيحة للبعد أطول مدة عن الظلام؟

— أن تحمل فى جسدك صحة جيدة .. فالبصر السليم فى الجسم السليم !

## ● وأقصر الطرق الى العمى؟

— الأمراض .. والأرماد .. وسموم الكحول والتدخين !

## ● الشخصيات الكبيرة تملأ مراكزها ، وتملا ملابسها وكيانها .. فإذا

دهمها المرض تضاعل أمامها السلطان ، وتحول الانسان الى .. انسان ! احك لى كيف تكون الشخصيات الكبيرة وهى بين يديك ؟ ..

— انهم يترددون على عيادتى دائما .. فمعظم الكبار اشتروا مراكزهم الكبيرة ودفعوا الثمن من نظرهم ! .. وهم اما يأتوننى لأعالجهم علاجا عاديا بعيدا عن الجراحة ، وفى هذه الحالة لا ألح على شخصياتهم تخلصا ما .. اما اذا أجريت لأحدهم جراحة ، فانا أتجاهل شخصيته تماما وهو ممدد



أمامى على منضدة العمليات اركز انتباهى كله فى قطاع لا يزيد طوله على ٣ سنتيمترات ، ولا اعى عدا ذلك شيئاً ! . . واللحظة التى أحس فيها أن شخصية المريض سوف تدخل فى حسابى وتتسأل الى حالتى النفسية . . فأننى لا أجرى العملية ! .

واذكر ان أستاذى فى مستشفى « الجيمين كرنكن هاوس » بفينا كان يقول لى دائماً « ان الجراحة شجاعة » ! وعندما جاء الطبيب ليولد زوجة نابليون النمساوية ، خشى نابليون أن تهتز يد الطبيب من الرهبة وهو يجرى العملية ، فاستدعاه وأعطاه كأساً من النبيذ وقال له : « أيها السيد الطبيب . . أنا لا أرى فارقاً بين زوجتى وبين أية امرأة من الشعب . . وارجو ان يكون هذا هو رأيك أيضاً ! » .

### ● هل تدفع زكاة الطب ؟ .

— أكثر من النصاب المقرر . . فعيادتى إذا دخلها ١٠ مرضى ، واحد منهم فقط يدفع ، والباقى لا يدفعون ! .

⑤ اذن سوف تجيبنى بصراحة على هذا السؤال . . كم ثروتك من عيون الناس ؟ .

— الستر . .

⑥ وأكثر تحديداً ؟

— الستر الدائم ! .



دكتور محمد إبراهيم

متى يستفتى الانسان عن قلبه ؟!

(( ... وفى الليل ، كنت أسهر اتطوح فى حلقات الذكر التى تقيمها الطريقة الشاذلية ، أو أجلس فى (( الديوان )) مع طلبة الأزهر أستعرض امامهم معلوماتي الحديثة .. وكثيرا ما كنت ألتحم معهم فى نقاش حاد .. كانوا يقولون لى أنه ورد فى كتاب (( بدائع الزهور ان السحب (( غراييل )) فى السماء .. وان الأرض يحملها ثور على أحد قرنيه فاذا نقلت الى القرن الآخر حدث على الأرض زلزال !

و كنت أقاوحهم .. أقول لهم أن الأرض تسبح فى الفضاء من غير ثور وان السحب بخار ماء متكثف .. فيتهموننى بالكفر والاحاد ! ))

الحب اختاروا له مكانا .. القلب .!

والإيمان اختاروا له مكانا .. القلب .!

والأمل اختاروا له مكانا .. القلب .!

ان القلب هو سر الحياة الغامض .. هو الحجرة الضيقة التي تسكن فيها حياتك .. ويوم يطلب منك الله أن تخلق الحجرة ، فانك تموت .!

وهذا الرجل يتعامل مع القلوب .. { سنة عاشها وهو يخوض معركة بلا لهب ضد الموت .. ومن عرق جبينه ، ومن القلوب المريضة التي يحملها الناس في صدورهم .. بنى في « منيل الروضة » فيلا كالقصر كلفته ٢٠ ألف جنيه .. واشترى في بني سويف والفيوم أراضي زراعية لم يقل لى مساحتها .. واشترى من شركات كثيرة بعض أسهمها . وما تبقى بعد ذلك وضعه في إحدى خزائن بنك مصر .!

قال لى « ان كل ملين في ثروتي كسبته من عمل الطب النظيف .. ودفعت ثمنه عرقا سال على جبینى .. ومع ذلك فأنا أخجل أحيانا عندما أقارن ثروتي التي جمعتها في العمر كله بثروة بائعى الطعمية » !!

\*\*\*

قال لى الدكتور محمد ابراهيم طبيب القلب والعميد السابق لكلية طب قصر العينى :

● سوف أنفك بمعلوماتى .. ان عمرى الآن ٦٦ سنة ، فقد ولدت في ٩ مارس ١٨٩٩ .. ومع ذلك فذاكرتى قوية جدا .!

ولدت في قرية « شريف باشا » على بعد ٥ كيلومترات من بني سويف ، كان أبى عمدة القرية ، وكنت أنا بحكم المولد « ابن العمدة » .!

دخلت « كتاب الشيخ على » .. ولم يكن الشيخ العريف يضربنى . كان يمسك حصوة ويقرص بها آذان سائر الصبية ماعداى .. فقد كان يقرأ راتبا من القرآن فى بيتنا كل يوم .. وعريف الكتاب عندما يقرأ القرآن فى بيت العمدة ويتذوق طعم ذبائحه ، لا يضرب ابنه !

حفظت من القرآن حتى « سورة يس » .. وتعلمت من الحساب لغاية « القسمة » ، وحفظت جدول الضرب ..

● دخلت مدرسة بنى سويف الاميرية الابتدائية وعمرى ٨ سنوات .  
كان أغلب صبية القرية قد ارتدوا القفطان والعمامة وذهبوا الى القاهرة  
ي درسون فى الأزهر ، ولكنى كنت أول واحد فى القرية يلبس السدلة  
ويدخل المدرسة الميرى !.

وكنت أركب الحمار كل يوم الى بنى سويف .. وفى الطريق كنت  
أمر على بعض القرى الصغيرة فيتحرش بى صبيتها ، يسخرون من بذلى  
ويشيعوننى بالطوب ١٠ !

● أمتع أيام هذه الفترة من عمرى كانت فى أجازة الصيف .. كنت  
أمضى النهار لعب « الحكشة » بالكرة والعصا مع عيال القرية أو أعوم  
فى ترعة « السحار » وفى الليل كنت أسهر أظوح فى حلقات الذكر التى  
تقيمها الطريقة الشاذلية ، أو أجلس فى الديوان مع طلبة الأزهر من أبناء  
القرية استعرض أمامهم معلوماتى الحديثة .. وكنت ألتحم معهم كثيرا  
فى نقاش حاد .. كانوا يقولون لى أنه ورد فى كتاب « بدائع الزهور »  
أن السحب غرابيل فى السماء ، وأن الأرض يحملها ثور على أحد قرنيه ،  
فإذا نقلها الى القرن الآخر حدث على الأرض زلزال !

وكنت أقول لهم أن الأرض تسبح فى الفضاء من غير ثور، وأن السحب  
بخار من ماء متكثف .. فيتهموننى بالكفر والاحاد !.

● لم أرسب سنة واحدة فى المرحلة الابتدائية .. أخذت الابتدائية  
سنة ١٢ .

سافرت الى القاهرة . دخلت مدرسة الخديوية الثانوية . عشت  
٣ سنوات مع عمى ، ثم سكنت وحدى فى شقة فى حى الحنفى إيجارها  
٥٠ قرشا فى الشهر ..

جلس عبد الخالق حسونة على التختة خلفى معظم سنوات  
الدراسة .. كنت تجد معظم طلبة الفصل من الفلاحين السمر ، بينما  
عبد الخالق حسونة أبيض اللون أرستقراطيا فخم الأناقة !.

● كان أبى يرسل لى ١٥٠ قرشا فى الشهر . كنت أدفع منها ٥٠  
قرشا إيجار الشقة ، وأعيش بالباقي . كنت أعتد على الفول والطعمية  
فى معظم وجباتى . ادخل أى مطعم فأكل طبقا من الفول وطبقا من  
السلطة ورغيفا وقطعة كبيرة من « البسبوسة » ، وأدفع قرشا واحدا  
ثمنا لهذا كله !



وكننت أغرق فى الدسم أول كل شهر ، عندما تعبر أمى عن حنانها  
فترسل لى « زوادة » من الفطير والبيض والعسل والسمن السايح !

❁ بدأت الحرب العالمية الأولى . كنت فى اجازة الصيف أسافرالى  
البلد . وكان أبى يشكو لى من ضغط « الادارة » عليه لى يجمع الانفار  
للسلطة ..

وكننت أجلس فى «الديوان» فى لىالى رمضان .. الفقهاء فى حجرة  
يقرأون القرآن ، وأنا والضيوف من أعيان الناحية فى حجرة أخرى  
نتحدث فى السياسة !

وكان حماس الشعب أيامها معباً ضد الأتراك .. كانت تركيا تحاول  
غزو مصر والاستيلاء على قناة السويس ، فأرسلت جيوشها يقودها  
« جمال باشا » عبر الشام وصحراء سيناء ، ولكن الانجليز نجحوا فى  
هزيمة جمال باشا فى معارك كثيرة ..

❁ كنت أقرأ « الاهرام » و « المقطم » وكتبنا كثيرة فى التاريخ واللغة  
العربية . حفظت « مقامات الحريري » وقرأت كتاباً ضخماً عن « الشام »  
أيام العرب ..

نجحت فى الكفاءة ، وكان ترتيبى التاسع فى القطر . نجحت فى  
البكالوريا سنة ١٦ ، وكان ترتيبى الثالث فى القطر ، وكان الأول والثانى  
من زملاء الفصل .. سنة رابعة رابع !

\*\*\*

❁ قالوا ان الطلبة المتفوقين يدخلون مدرسة الطب .. فدخلت الطب  
.. كان مدير المدرسة « دكتور كيتنج » رجلاً عسكرياً من الجيش  
الانجليزى . كان يحب النظام ويحرص على كرامة المدرسة .

سافر معظم أساتذة المدرسة الأجانب بسبب ظروف الحرب ، وبقي  
قلة من الأساتذة معظمهم من المصريين .. ولذلك كنا فى دراستنا نعتمد  
على أنفسنا .. كنا نعتمد على شيئين : الكتاب ، والجلثة .. وكانت الجلثة  
متوافرة ، وفى سنة ثانية وحدها كان كل طالب يشرح جلثتين أو أكثر !

وكننت متقدماً فى دراستى ، ولكنى لم أطلع أول الفرقة أبداً .. كان  
ترتيبى يتأرجح بين الثانى والثالث !

❁ بدأت ثورة ١٩ فى ٩ مارس . كنا فى الأقسام والمدرجات عندما  
سمعنا أصوات هتاف خارج المدرسة .. كانت مظاهرة من طلبة الحقوق  
وطلبة المدارس العليا الأخرى ..

خطب فينا الدكتور كيتينج مدير المدرسة الانجليزى وطلب منا  
الا نشترك فى المظاهرة لم نسمع كلامه وخرجنا لننضم الى المتظاهرين ،  
مشيت مع المتظاهرين حتى ميدان باب الخلق ، وهناك اطلق الانجليز  
علينا الرصاص فتفرقنا .. عدت الى البيت وكنت أسكن فى شقة فى  
« شارع المواردى » بالمنيرة مع ٣ من زملائي طلبة الطب .

● تقطعت المواصلات ، وفرغت النقود من جيبى وأطل على شبح  
الجوع .. جمعت كتبى وملابسى وبعض المنشورات الثورية التى كان  
الطلبة يوزعونها .. وضعتها فى « مقطف » وركبت مركبا فى النيل الى  
بنى سويف .

فى الطريق عند الواسطى ، اعترضت المركب دورية انجليزية فى  
« لانش » . ارتفعت دقات قلبى ، واغمضت عيني وأسلمت نفسى للمصير  
... فتشت الدورية المركب وقلبت المقطف ولكنهم - ربك سترها - لم  
يعثروا على المنشورات !

● سمعت فى البلد اخبارا حزينة عن قرية « الشيخ على » المجاورة  
لنا . كان بعض شباب القرية قد اعترض طريق شلة من العساكر  
الانجليز ودارت بين الطرفين معركة . وفى الفجر ، حاصر الانجليز القرية  
وشنوا عليها حملة انتقام استعملوا فيها البنادق والمترليوزات .. اراقوا  
صفائح السمن ، وكسروا بلاليص الجبن والعسل ، وقتلوا اكثر من ٣٠  
رجلا ..

● ضاعت على ٦ شهور، عدت بعدها الى القاهرة لاستئناف الدراسة .  
تركت كتبى فى البلد وبعد ان بدأت الدراسة طلبت من أبى أن يرسلها  
لى . أعطى أبى أحد « المراكبية » قفة فيها الكتب وزوادة الشهر .. سطا  
بعض قراصنة النيل على المركب .. كانت راسية على الشاطئ فدفعوها  
الى عرض النيل ثم أفرغوا حمولتها فى مركبهم ، بما فيها الكتب  
والزوادة !

... أخذت البكالوريوس سنة ٢١ .

\*\*\*

● فكرت أن أعمل طبيب مركز فى مصلحة الصحة ، ولكنى فضلت  
أن أكمل تمرينى . اشتغلت « مساعد اكلينيكي » بلا مرتب فى مستشفى  
قصر العينى ، وفتحت عيادة فى « الخضيري » لكى أعطى مصاريفى !

كانت وظائف أطباء الامتياز قليلة ، عثرت على مكان طبيب امتياز بعد  
سنة وأربع شهور ! سمعت بعدها عن وظيفة طبيب فى الحجر الصحى  
بسواكن فى السودان ، بمرتب ٤٥ جنيها فسافرت ..

كانت مهمة المحجر أن يعنى بالحجاج الوافدين من وسط وشرف إفريقيا فى طريقهم الى الحجاز .. كان الحجاج يرحلون من أوغنديه ومن كينيا سيرا على الأقدام .. بعضهم يموت فى الطريق ، تفرسه أشعة الشمس وأنياب الوحوش .. والسيدات منهم كن يلدن فى الطريق .. ويصلون سواكن فى النهاية عراة الا من قطعة جلد تغطى عوراتهم ، يستندون من المرض والاعياء على حراهم !

● عشت هناك أسعد أيام شبابى .. الأرناب والفزلان كنا نصيدها من برارى طوكر . والسّمك كنا نصطاده من البحر الأحمر . والفراخ كنا نشترىها الفرخة بقرشين . والسكن مجانا . والخدم من المحجر !

● رجعت بعد ١٠ شهور .. ارسلت الى مصلحة المحاجر تلغرافالكي اعود . عدت الى الاسكندرية لأجد خطابات كيدية سبقتنى تقول اننى أسكر طينة كل مساء ، واننى نجوت من حادث سيارة فى سواكن بعدما كدت أقع فى البحر بسبب السكر .. ولم أكن حتى ذلك الوقت أعرف طعم البيرة ولا لون الخمر !

● كنا سنة ٢٤ عندما رجعت من سواكن .. كان معى ٣٠٠ جنيه ففتحت عيادة فى بنى سويف ، بلغ دخلى منها فى أول شهر ٩٦ جنيها ! اتسعت أعمالى وذاعت شهرتى ففتحت مستشفى الحققت به صيدلية فى « بوش » .. انضمت الى القلة القليلة من أعيان المديرية الذين يملكون سيارة خاصة وتليفونا !

وصلنى خطاب من قصر العينى يقول : انتخبناك نائبا «طبيباً مقيماً» كان فى القصر العينى كله ٤ نواب ٢ لقسم الجراحة و ٢ لقسم أمراض باطنة ، وكان مرتب النائب ٣٠ جنيها فى الشهر « الآن ١٩ جنيهاً فقط ! » . كان ايرادى من العيادة والمستشفى قد بلغ ١٢٠ جنيها فى الشهر ، فترددت . أرسلوا الى تلغرافا يستعجلوننى فسافرت وفى نيتى أن أعمل « نائب جراحة » . وجدت وظيفة نائب جراحة قد شغلت فقبلت أن أعمل نائب أمراض باطنة أتعرج بى مستقبلى !

● وجدت لنفسى مجالا واسعا للتمرين . كان « الدكتور بيجام » استاذ القسم يعاملنى معاملة الند للند .. يناقشنى ويستمع لوجهة نظرى ، وكان من تواضعه يصب لى الماء على يدى ويلبسنى الباطو ! لم يكن فى القسم « معمل اكلينيكي خاص » . جمعنا انبوبة من هنا ومخبارا من هناك ، وأنشأنا معملا خاصا للقسم .

أدخلنا فى القسم أجهزة حديثة . أجهزة لتحليل الدم من أجل السكر « والبولين » .. وأجهزة لعمل تحليل لعصارة المعدة .. كان

تشخيص المرض قبل ذلك يعتمد على التخمين و « الشطارة » ، فأصبح  
للتشخيص أساس علمي !

● غرقت فى مكتبة الكلية اطلع على مئات المراجع العلمية .. كانت  
فترة العلم فيها بلا حدود ، والتمرين بلا حدود ، فخلقت منى طبيب  
أمراض باطنية .. بالفعل !

● عقد «المؤتمر الدولى لطب المناطق الحارة» فى القاهرة سنة ٢٨ .  
زار أعضاء المؤتمر المستشفى ، أعجبوا بالحالات التى أعالجها . وعلق  
الدكتور شخاشيرى على ذلك فى جريدة المقطم فكتب عمودا بأكمله !

● حدث مرة .. كنت عائدا الى المستشفى ففوجئت ب « كردون »  
من العساكر يحاصرونه ، و « شاهين باشا » وكيل وزارة الداخلية  
للشئون الصحية يقف على باب المستشفى مع عميد الكلية الانجليزى  
« الدكتور مادن » .. وما كدت اقترب من «شاهين باشا» حتى ابتدرنى  
قائلا «ازاى تسمح لنفسك يا دكتور انك تدخل حالة كوليرا فى المستشفى»  
.. وتبعه الدكتور مادن بسيل من التوبيخ ، وسلمنى الانذار رسميا  
لاهمالى فى التشخيص !

ولم تكن حالة كوليرا .. كانت حالة تسمم بالزرنيخ .. طفل صغير  
دست له زوجة ابيه كمية من الزرنيخ فى الطعام وجاء الى المستشفى فى  
حالة قيء واسهال .. والقيء والاسهال من أعراض الكوليرا ! وفى اليوم  
التالى جاء تقرير الطبيب الشرعى يؤيد سلامة التشخيص .. وسحب  
مادن الانذار ، واستبدل به خطاب شكر رقيقا !

\*\*\*

● اختارونى لبعثة الى لندن لأحصل على درجة العضوية بكلية  
الأطباء الملكية .. لكنهم أعطوا البعثة فى آخر لحظة لابن رئيس الوزراء  
ليدرس الحقوق فى باريس !

● التحقت بوزارة الصحة .. عينت اخصائى أمراض باطنية فى  
مستشفى بنى سويف الأميرى . كنت على اتصال بالبروفسور «بيجام»  
ارسل اليه الحالات الهامة وأزوره فى قصر العينى كلما حضرت الى  
القاهرة . ارسل الى البروفسور بيجام خطابا يقول فيه أنه تقررت لى  
بعثة جديدة الى لندن .. قال فى سطر من خطابه : « ان مكانك ليس  
العمل فى الأرياف ، وانما العمل فى الكلية » !



● سافرت فى بعثة ٣ سنوات فى مايو سنة ٣٠ . فى اكتوبر كنت قد حصلت على درجة العضوية بكلية الاطباء الملكية . اختصرت البعثة من ٣ سنوات الى ٤ شهور ! .

● أرسل الى بروفيسور بيجام يهنئنى ويطلب منى أن أعود . وفى هودتى مررت بباريس وزرت مستشفى الأمراض الصدرية ثم سافرت الى فينا وزرت مستشفى «الجمين كرنكن هوس» . عدت فى أوائل سنة ٣١ .

● ادخلت المستشفى لأول مرة جهاز رسام القلب الكهربائى .. تطلب منى ذلك دراسة طويلة وتفرفا ، بدأت اتخصص فى امراض القلب .. تقدمت للدكتوراه فى مارس ٣١ ، لم تكن الدكتوراه رسالة تقديمها ، كانت امتحانا تؤديه ! كنت اول مصرى حصل على الدكتوراه من كلية طب قصر العينى ..

● مر الطب فى مصر بثلاثة عصور : العصر الذهبى ، عصر الركود ، وعصر النهضة ..

**العصر الذهبى :** بدأ سنة ٣٠ وانتهى سنة ٤٦ . انشأنا « الجمعية الاكلينيكية » برئاسة بروفيسور بيجام ، وكنت سكرتير الجمعية ورئيس تحرير مجلتها ، اول مجلة طبية تعنى بالبحث الطبى فى مصر . كان للجمعية نشاط علمى مجاله الأبحاث ، ونشاط اكلينيكى - عملى - شمل كل فروع الطب .. فتحنا أعيننا للطرق الحديثة فى التشخيص والعلاج .. الطريقة أو الجهاز الذى نسمع عنه كنا نستورده ، وندخله فى مستشفى قصر العينى .. أمضينا ١٦ سنة نسير مع دول العالم بنفس الخطوة!

وفى الجانب الآخر لم يكن يدخل كلية الطب أكثر من ١٠٠ طالب فى الدفعة .. الدراسة الاكلينيكية - أو « الدراسة السريرية » كما يسمونها فى سوريا - كان الاساتذة يتولونها باهتمام ، كل أستاذ يمر على المرضى ومعه ١٠ طلبة على الأكثر ..

تخرج فى هذا العصر دعائم الطب المعاصرون .. اذكر من بينهم بول غليونجى ، وانور المفتى فى الأمراض الباطنية . وعبد العزيز سامى فى امراض الصدر ، ويوسف جنيته فى أمراض الأعصاب . ومحرز والشربينى وأبو ذكرى فى الجراحة ، و خليل مظهر فى أمراض النساء .

**عصر الركود :** بدأ سنة ٤٦ . عندما انتشر فى الصين وباء الملاريا الخبيثة حدثت ضجة فى مجلس النواب . طالب بعض النواب برفع القيود عن التعليم لمواجهة حاجة البلاد الى الأطباء . كانت كلية الطب تقبل فى الدفعة

ايامى ٥٠٠ طالبا ، تقرر أن تقبل الكلية ٥٠٠ طالب فى الدفعة ! لم يصحب ذلك زيادة مماثلة فى عدد الأسرة وعدد الاساتذة وعدد المعامل والوسائل التعليمية المختلفة . بعد أن كان الاستاذ يمارس « الدراسة السريرية » ومعه ٥ أو ١٠ طلاب ، أصبح يمشى فى عنابر المرضى يجر وراءه جيشاً قوامه ٥٠٠ طالبا !

تحولت الدراسة العملية الى دراسة نظرية ، وانخفض مستوى الطب !

**عصر النهضة :** بدأ فقط من ٣ سنوات .. اتجهنا الى انقاص عدد الطلبة بدل ٥٠٠ طالب أصبحنا تقبل فى الدفعة ٢٥٠ طالبا ، يصلون الى ٣٠٠ فى « حالات الضغط »

مازلنا فى حاجة الى معامل ، ومازلنا فى حاجة الى مزيد من الأسرة ، مازلنا فى حاجة الى ضعف عدد الاساتذة الموجودين الآن !

● اشتغلت مدرسا كل الوقت حتى سنة ٣٤ ، ثم مدرسا نصف الوقت وفتحت عيادة لى . رقيت مساعداً استاذ ثم استاذاً . أنتخبت زميلاً بكلية الأطباء الملكية بلندن سنة ٥١ ، وهى درجة فخرية لا يحملها فى مصر غير ٣ أطباء !

شغلت كرسى العمادة فى كلية طب قصر العيني فى سبتمبر ٥٦ . قبلت المنصب على مضض فقد خلقت لأمارس الطب ، ونشاط العمادة معظمه نشاط ادارى !

\*\*\*

قلت للدكتور محمد ابراهيم :

● متى يستغنى الانسان عن قلبه .. وماهى آخر اخبار « القلب الصناعى » ؟

— يستعملونه الآن فى العمليات الجراحية التى تجرى فى القلب . والمشكلة الآن مشكلة وقت ، فالقلب الصناعى لا يستطيع أن يعمل لمدة طويلة .. ومشكلة حجم ، فالقلب الصناعى مازال ضخماً الجثة ، ولا يمكن استعماله استعمالاً داخلياً بحيث يوضع داخل التجويف الصدرى مكان القلب الطبيعى !

● لماذا ذكر الله هذه الآية فى القرآن : « ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه » ما المعنى العلمى للآية .. ولماذا وردت بهذا التعبير ؟

— المقصود بالقلب هنا البال .. محور التفكير .. والرجل لا يستطيع أن يفكر على محورين ، و « صاحب بالين كذاب » .. هذا ما أفهم والله اعلم !

● هناك صلة تاريخية بين القلب والحب .. و « كيوييد » اله الحب عند الاغريق لا يحلو له أن يرشق سهامه الا فى القلب .. هل هناك صلة علمية بين الاثنين : القلب والحب ؟

— القلب .. جهاز حساس يتأثر بأى تغير عضلى أو عصبى أو نفسى ، وفى حالات الحب والانفعال العاطفى عموماً تحدث تغيرات عصبية ونفسية تؤثر على القلب فتزداد ضرباته !

● ٣٧ سنة وانت طبيب .. ماذا فعلت للطب ؟

— أستطيع أن أعد لك :

١ — اشتركت فى انشاء « الجمعية الطبية الاكلينيكية » وفى تحرير مجلتها .

٢ — اشتركت فى ادخال طرق الفحص الحديثة .. مثل :

— الفحص برسام القلب الكهربائى .

— الفحص بالقسطرة القلبية « كاردياك كاثيتر » وهى خرطوم طويل يدخل فى أحد الأوردة ويدفع حتى يصل الى القلب ويمكن بواسطته أخذ عينات من الدم الموجود فى الغرف المختلفة بالقلب ، ومعرفة تغيرات الضغط الدموى داخل هذه الغرف !

— طريقة الفحص الشعبى . وفحص النخاع الشوكى بواسطة مادة « البيدول » الملونة ..

— الفحص بطريقة التسجيل الكهربائى لأصوات القلب .

— الفحص بطريقة التسجيل الكهربائى لحركات الجسم نتيجة اندفاع الدم فيه « باليستوكاردو جرافى » ..

٣ — أنقذت حياة آلاف المرضى ، وتخرج على يدي مئات التسلاميذ الأطباء !

● ماهى أول عملية جراحية أجريت على القلب فى مصر .. وما هى العملية التى لم تجر للآن ؟ ..

— أول عملية كانت عملية « التصاق التامور » وأعقبها عملية توسيع لصمام القلب القلنسوى — ميثرال — وكانت حالة ضيق بالصمام على

اثر اصابة روماتزمية فى سن مبكرة ٠٠ وقد أجريت العملية من عشر سنوات فقط . . وجراحة القلب حديثة نسبيا ، عرفت أمريكا والسويد وانجلترا بعد سنة ٤٠ ، وعرفت فى مصر عام ٤٨ .

وعمليات كثيرة لا يمكن اجراؤها على البشر فى مصر الآن . . وهى العمليات التى تحتاج الى قلب صناعى يعمل باستقلال فترة طويلة .

● أن قلبه ضعيف . . قال له الأطباء ان قلبه لن يتحمل الحياة ، وان ضرباته سوف تتوقف فى أى لحظة . . أصحاب القلوب الضعيفة هل يتزوجون ؟

— ليست كل حالات الضعف . . فهناك حالات يكون الزواج لها نعمة وهناك حالات تكون فى الزواج نهاية أجلا . . وخصوصا اذا كان الطرف الآخر للزواج امرأة « مناكفة » !

● انتشرت «مودة» الموت بالسكتة القلبية . ماتعليك لهذه الظاهرة ، ولماذا يموت الناس بالسكتة ؟

— هناك زيادة مطردة ، هذه الأيام ، فى أمراض الشرايين التاجية . . قبل ٣٠ سنة كنا نبحث شهورا لكى نعثر على حالة ذبحة صدرية أو جلطة تاجية . . أما الآن فأنا أصادف حالتين على الأقل كل يوم ! والجلطة والذبحة من أهم أسباب السكتة القلبية !

● ماهى امراض القلب الشائعة فى مصر ؟

— ارتفاع الضغط ومضاعفاته بنسبة ٤٠ ٪ ، وأمراض الشرايين التاجية بنسبة ٣٠ ٪ ، وروماتزم القلب بنسبة ٢٥ ٪ ، والباقى امراض أخرى نادرة !

● هل كشفت على قلبك مرة . . هل هو سليم مائة فى المائة . . وهل يتاثر القلب بالشيخوخة ؟

— أنا لم أكشف على قلبى مرة فى حياتى . . ولا أتصح أحدا بأن يكشف على قلبه مادام لا يحس بمرض فيه ، والا تعرض لـ « قائمة » من أمراض الوهم !

والقلب يستهلك على مر السنين كسائر أعضاء الجسم . . مثله مثل « كوتش » السيارة ، وهناك عائلات لا يظهر فيها الاستهلاك الا بعد ٧٠ سنة وعائلات يظهر فيها الاستهلاك فى سن الأربعين . . والوراثة لها دور كبير .



● ان العلاج فى مستشفيات الحكومة مشكلة متعددة الأطراف  
والخط الرئيسى فى المشكلة هو (( نقص الميزانية )) .. فما هى الخطوط  
التفصيلية للمشكلة ؟

— العيب الموجود فى المستشفيات الحكومية ، تجده على نطاق اصفر  
فى المستشفيات الخاصة .. هذا العيب يمكن تلخيصه فى نقص هيئة  
التمريض .. والتمريض فى الطب ، هو كل شىء ، ففى الجراحة قد تكون  
العملية ناجحة مائة فى المائة ثم تسوء نتيجةها بسبب الاهمال فى التمريض  
وفى الامراض الباطنية قد يكون التشخيص سليما والعلاج سليما ، ولكن  
الاهمال فى التمريض يشيع المريض الى باب القبر !

هذا هو أحد الجوانب الرئيسية فى المشكلة .. وهناك أيضا الروتين  
يؤثر فى سرعة الانجاز .. والمرضى — دائما — لا يعرف الانتظار !

● الأب يقول لابنه : أريدك طبيباً .. والبنات يحلمن بزواج يعلق فى  
أذنيه سماعة الطبيب .. هل مازال الأطباء هم (( الفاكهة النادرة )) بين  
خريجي الجامعة ؟ ..

— كان زمان ! فالبلد فيها الآن أكثر من ١٢ ألف طبيب ، وبعد خمس  
سنوات سيرتفع العدد الى ١٥ ألف .. والأطباء ليسوا الآن فاكهة نادرة ،  
وقد بدأ شبح البطالة يهددهم !

● لمن المستقبل الآن ؟

— للمهندسين !



دكتور إبراهيم مخري

كلهم يحبون الأطفال !  
~~~~~

(( وجذبت له شهرته زبائن من كل الطبقات .. زبائن يدفعون له نقودا تختلط برائحة العرق وشحم الآلة .. وزبائن يدفعون نقودا معطرة برائحة (( الماجريف )) .. وزبائن لا يدفعون شيئا بالمرة ، مثل فاروق الملك السابق اعطاه الدكتور مجدى (( ولى العهد )) وهرش فاروق ذقنه ومنحه لقب (( الباشوية )) . فالملك السابق - حتى فى اسعد اوقاته - لم يكن من عادته ان يدفع ! ))

ربع ساعة فقط تركنى مدتها فى مكتبه بالمستشفى ، ثم عاد وهو يتمتم من بين شفتيه : « الحمد لله .. بس كبير قوى ، ١٦ رطل ! » قلت له : من هو ؟ قال : « الطفل الذى دخل الآن على يدى الى الدنيا » !

والاطفال الذين دخلوا الدنيا على يديه كثيرون .. أكثر من ١٠ آلاف طفل فى ٣٢ سنة . اخذ ال « فيلوشيب » من كلية « سان بارتس » بجامعة لندن سنة ٣٦ .. وعاد من هناك ومعه زوجته وبنته التى ولدتها زوجته فى لندن . وسيارة فورد صغيرة قوة « ١٠ حصان » و ٤ حقائب مملوءة بالكتب والملابس .. و .. جيبه الخاوى ، فلم يكن فى جيبه وهو يدخل جمر ك الاسكندرية غير قماش الجيب ١.

وفى الجمر ك دفع له اخوه الرسوم ، وبدأ هو يدرس امراض النساء للطلبة فى قصر العينى ، ويشد الاطفال الى الدنيا فى مستشفاه الخاص .

وجذبت له شهرته زبائن من كل الطبقات .. زبائن يدفعون له نقودا تختلط برائحة العرق وشحم الآلة .. وزبائن يدفعون نقودا معطرة برائحة « الاربيع » و « الماجريف » . وزبائن لا يدفعون شيئا مثل فاروق الملك السابق .. أعطاه الدكتور مجدى « ولى العهد » وهرش فاروق فى ذقنه ومنحه لقب « الباشوية » ! فالملك السابق حتى - فى أسعد أوقاته - لم يكن من عادته أن يدفع ١.

وتسأل الدكتور ابراهيم مجدى عن ثروته من شد الاطفال الى الدنيا فيجيبك بصراحة : مستشفى ٤ أدوار بالدقى . وعمارة ٨ أدوار قرب الجامعة و ١٠٠ فدان فى الشرقية اشتراها باسم أولاده الأربعة .. وفوق ذلك ابتسامة كاشراق الحياة يستقبل بها الاطفال العراة وهم ينزلون الى الدنيا .. وهى - وحدها - لا تقدر بثمن !

قال لى الدكتور ابراهيم مجدى :

● حكوا لى عندما كبرت اننى وقعت من فوق السرير وعمرى ٧ أيام اجتمعت سيدات العائلة يوم « سبوعى » وجلسن فوق السرير فوق السرير بى وبهن .. ولم يصبنى غير نوبة بكاء شديدة !

ولدت فى الزقازيق فى ٢ بولية سنة واحد .. ولدتنى « داية » فلم يكن هناك أيامها اطباء مولدون ! . وعائلتنا من أصل عربى ولذلك عمود

النسب عندنا محفوظ باسمائه .. واسمى باختصار : ابراهيم مجدى ،  
وبعده ابراهيم اسماعيل مكررة ٧ مرات ، وأخيرا جد العائلة أبو شوشة ! .

● أقدم صورة باهتة أذكرها فى طفولتى صورة بيتنا فى الزقازيق  
وأمامه حديقة صغيرة تناسب تحت قدميها ترعة ضيقة .. وداخل البيت  
غرفة مملوءة لسقفها بالبطين ! كان أبى مدير سكرتيرية المديرية فى الزقازيق  
انتقل أبى الى أسيوط وعمرى ٤ سنوات .. دخلت فى أسيوط مدرسة  
« روز دى ليزيه » لروضة الأطفال .. كان هناك معمل كازوزة فى أطراف  
المدينة ، وكانت هوايتى أن أذهب كل يوم الى المعمل أدفع ٣ مليمات وأخذ  
زجاجة .. وكانت زجاجة الكازوزة أيامها تطفى ببلية محكمة تدفعها  
باصبعك داخل الزجاجة .. ثم تفرغها فى جوفك !

● أخى الكبير - المرحوم المستشار اسماعيل مجدى - أخذ الابتدائية  
طلب أبى أن ينقل الى القاهرة ليلتحق أخى بمدرسة ثانوية .. رفضت  
نظارة الداخلية ، فاستقال أبى من وظيفته وفى نفسه مرارة من وظائف  
الحكومة .

● دخلت مدرسة محمد على الابتدائية بالسيدة زينب .. اشترى  
لى أبى بسكليتته « ١٨ » كنت أذهب بها الى المدرسة .. اشتركت فى فريق  
كرة القدم .. وكنت ممتازا فى اللغة الانجليزية واللغة العربية . كنت  
اكتب موضوع الانشاء فيأخذ المدرس الكراسة ويدور بها على الفصول  
يقراها للتلاميذ !

وكنيت أحب « يونس أفندى » مدرس العربى .. وفى يوم انتدب يونس  
أفندى للعمل فى سنجافورة ، وأقامت له المدرسة حفلة وداع خطب فيها  
يونس أفندى ، وفى نهاية خطبته قال : « تعرفون أن سنجافورة مستعمرة  
بريطانية ، وأعدكم باننى لن أعود من هناك الا بعد أن أرفع فوقها العلم  
الأخضر .. وأصنع منها مستعمرة مصرية » !

وصفقنا ليونس أفندى وأمنيته العاطفية الساذجة ، وظللنا نصفق له  
حتى أغرورقت عيناه بالدموع ..

● أخذت الابتدائية سنة ١٣ ، دخلت مدرسة الخديوية . كان ناظر  
المدرسة انجليزيا اسمه « مستر فيرنس » ومدرسو اللغة الانجليزية كلهم  
انجليز .. تعلمت التنس فى « كورت » المدرسة وكنت احتياطى فريق  
الكرة .. بجانب اللغة العربية واللغة الانجليزية تفوقت فى الكيمياء  
والطبيعة .. كان عبد الحميد أفندى مدرس الطبيعة يدخلنا للعمل آخر  
النهار لنقوم بعمل « دياگرامز » لحل مسائل الصوت والضوء .



● اشتركت فى اضرابات سنة ١٩ .. كنت احمل شارة على كتفى وامشى بين صفوف طلبة الخديوية لانظم سيرهم فى المظاهرات . شهدت سعد زغلول وهو يلقي « خطبة شبرا » المشهورة . كانت « لجنة ملنر » قد جاءت الى مصر لتساوم على الاستقلال . قاطعها الشعب وقاطعتها الأحزاب . طلب سعد زغلول أن يسافر على رأس وفد الى لندن ليفاوض الانجليز . اصر عدلى يكن - رئيس الوزراء - على أن يسافر هو ، وكان يكن مشهورا بممالاته للانجليز .. خطب سعد زغلول فى حى شبرا .. هاجم عدلى يكن ، ثم قال فى نهاية خطبته : « اذن فجورج الخامس يريد أن يسافر ليفاوض جورج الخامس !! »

● تأخرت فى دراستى سنة بسبب الثورة .. أخذت البكالوريا سنة ١٩ . كانت كراهية أبى لوظائف الحكومة قد سرت الى وأصبحت أمنيتى أن ادخل مدرسة الطب .. دخلت مدرسة الطب ، اشترى لى أبى « يسكليت ٢٨ » لأذهب بها الى قصر العينى ! فى أول محاضرة كانوا يدخلونها المشرحة لنرى جثث الموتى والطلبة يفتحون البطون بالمشرط ويجزون الأطراف بالمنشار ، وبعض الطلبة كان لا يطيق المنظر فيحول أوراقه فى اليوم التالى الى مدرسة المهندسخانة ! افرغت مافى معدتى داخل المشرحة . ونمت ليلتها أحلم بالجثث المفتوحة . وكرهت أكل اللحوم عدة أسابيع . ثم ألفت الدراسة الجديدة !

● لعبت كرة القدم والتنس وأنا فى مدرسة الطب .. انكسرت ساقى فى احدى المباريات فحرمت لعب الكرة واكتفيت بالتنس !

تخرجت سنة ٢٥ . كانت دفعتى من الدفع المتفوقة . من بين زملاء الدفعة دكتور عبد الحميد عطية استاذ الرمد بقصر العينى ، ودكتور محمد على عرفة استاذ امراض باطنة ، ودكتور محمود صلاح الدين استاذ امراض باطنة بجامعة اسكندرية .

\*\*\*

● اشتغلت طبيب امتيلز فى قصر العينى .. سافرت الى انجلترا سنة ٢٧ وأخذت دبلوما فى المناطق الحارة من جامعة لندن . عندما عدت كان المفروض أن اعمل نائبا فى قسم امراض باطنة مع « البروفسور بيجوم » فرغ مكان نائب فى قسم امراض النساء ، وكنت قد عملت فى هذا القسم مع الدكتور محفوظ « باشا » والبروفسور « دوين » وأنا طبيب امتياز ، قبلت العمل فى قسم امراض النساء !

● ظلت نائبا ٣ سنوات .. ثم عينت مدرسا فى القسم .. كانت الجامعة قد انضمت ~~الى~~ كنت أول مدرس امراض نساء عين فى الجامعة

طالبت سنة ٢٨ بتخصيص ٤ سيارات لقصر العينى ، مهمتها استسعاف الحالات العاجلة واحضارها الى المستشفى ، وهو نظام متبع فى كل مستشفيات العالم .. وضعت المشروع وعملت ميزانيته ، ولكن أحدا لم يستمع لكلامى !

● رشحت لبعثة الى انجلترا .. أصرت أمى أن تفرح بى قبل أن أسافر قالت لى « يابنى مش عاوزاك ترجع بواحدة انجليزية » وتزوجت قريبة لى .. ماتت أمى قبل أن أسافر بإيام كأنها كانت تحس بدنو الأجل !

سافرت انجلترا .. أخذت درجة « الزمالة » - الدكتوراه - من كلية « سان بارتس » بجامعة لندن . رزقت بنت وأنا فى لندن سميتها « سميرة » . عدت سنة ٣٦ من لندن وليس فى جيبى « قرش تعريفة » دفع لى أخى رسوم الجمرى فى الإسكندرية !

● اشتغلت مدرس امراض نساء فى قصر العينى . سافرت فى بعثة دراسية الى فينا سنة ٣٧ لمدة ٣ أشهر . فتحت لنفسى عيادة . رقيت استاذًا مساعدًا سنة ٤٢ .. كانت مستشفيات الولادة الخاصة فى القاهرة كلها أجنبية ، والأسعار فيها خيالية ، فوق مائة جنيه .. فكرت أن أفتح مستشفى خاصًا ، وضعت مشروع المستشفى ودرست نظام المستشفيات .. قامت الحرب فعطلت المشروع .. بنيت المستشفى فى سنة ٤٥ وبدأت العمل فيها فى يونيه سنة ٤٧ .. أخذت كرسي استاذية امراض النساء بقصر العينى فى نفس السنة !

● قدمت استقالتى سنة ٥٠ لاتفرد للعيادة والمستشفى ، ولكن العميد الدكتور عبد الله الكاتب رفض استقالتى . سنة ٥٥ أقالنى الجامعة على المعاش وقالت لى « متشكرين » .. قلت وأنا اتنفس ملء رئتى العفو .. !

تخرجت على يدى ٢٠ دفعة من الأطباء . معظم تلامذتى اساتذة وأساتذة مساعدون ومدرسون .

أكسب من عيادتى . أما المستشفى فدخلها يغطى مصاريفها .. تكلفنى المستشفى ٦٠٠ جنيه مصروفات فى الشهر ، وادفع لمصلحة الضرائب ٤ آلاف جنيه فى السنة ضرائب متنوعة .. نحمده .. !

\*\*\*

قلت لـ « أبو الأطفال » ..

● النساء فى مصر .. هم يشكون ؟

- من العقم ! معظم النساء اللاتى يترددن على عيادتى يردن أطفالًا وأسباب العقم عند السيدات ترجع الى ضعف فى الفقد التناسلية ، أو

انسداد فى أبواق الرحم نتيجة حمى شديدة تعرضن لها فى الصفر ، أو « السل البريتونى » وهو منتشر بينهن بدرجة كبيرة ، و . ه فى المائة من الحالات التى ترد الى اكتشف أن سبب عقمها يرجع للزوج . . وأسباب العقم عند الرجال ترجع الى اصابة تيفويد قديمة الهبت الفدة النكفية ، أو بلهارسيا شديدة ومزمنة ، أو امراض تناسلية يصاب بها الشبان التعساء فى العادة قبل الزواج !

● صف لى مشاعر الرجل فى الدقائق الأخيرة . . قبل أن يصبح أباً ؟ .

— انه يكون عصبيا وغير مستقر . . وهو يفكر غالبا فى المولود ، ياترى ولد . . يا ترى بنت . . ومعظم الآباء يسأل عقب الولادة عن المولود ، وقلة منهم يسألون عن الأم أولا !

وكلهم يحبون الأولاد . . اذا قلت للأب : ولد . . تنفرج شفتاه عن ابتسامة ويفرك يديه من الفرح وبعضهم يأتى بحركات هستيرية لاشعورية يقبلنى مثلاً ! واذا قلت له : بنت . . تأخذه المفاجأة بضع دقائق ، ثم يفيق لنفسه ويرضى بالواقع !

و « أبرد » زوج قابلته رجل انجليزى . . ترك زوجته تلد فى المستشفى وذهب لينام فى البيت ملء جفونه . . وتعمرت الولادة وكان لابد من اجراء عملية « القيصرية » . . وطلبته بالتليفون ليوافق على اجراء العملية فصرخ فى : « وهل مثل هذه المسألة تستدعى أن توقظنى من النوم . . اعمل العملية أرجوك ودعنى انام » !

● والمرأة . . حدثنى عن المرأة فى الدقائق التى تصبح بعدها اما ؟

— الولادة كالمقص انقباض عضلى . . والاصل فيها الا تحس المرأة بالأم ، ولكن المسألة ترجع للاستعداد الشخصى . . ومعدل الاحساس بالآلم يختلف من امرأة لآخرى . . هناك امرأة تتأوه من شكة دبوس . . وهناك امرأة تدخل فى ذراعها ابرة الحقنة فلا تتوقف عن مضغ « اللبانة » التى فى فمها ! . .

والمرأة تخاف فى أول العملية . . تخاف من المجهول . ثم تأتى قمة الشعور بالآلم عندما تحدث الانقباضات العضلية التى تفتح الرحم . . وبعد ذلك يأتى دور طرد الجنين ، وهى مهمة سهلة ، ويزيد من سهولتها ان تكون غريزة الأمومة وحب الاطفال متأصلة فى المرأة . . وعندما تنتهى العملية تبرق عينا الأم ويشع من جبهتها نور الهى . . انها تشعر بالرضا عن نفسها . . تشعر انها انتجت وليست مخلوقاً خاملاً ! ومهما وصفت فلن أستطيع أن أصور لك هذه اللحظات السعيدة ، ولن يستطيع أن يتخيلها

الا من رآها بنفسه .. أن لحظة واحدة من هذه اللحظات الانسانية تكفى  
لكى احب مهنتى طول عمرى !

### ● لماذا يبكى الطفل ساعة ولادته .. أريد تعليلا طبييا ؟

— ان الطفل لا يبكى عقب ولادته .. انه يتنفس ! فعندما ينزلق الطفل  
خارج الرحم تسترخى عضلات الرحم فيضيق ، وتضغط جدرانها على  
المشيمة — « الخلاص » — فتقل نسبة الأكسجين الذى يصل الى المولود  
من المشيمة عن طريق « الحبل السرى » ويترتب على ذلك أن تزيد كمية  
ثانى اكسيد الكربون فى دم الطفل مما يؤثر تأثيرا كيماويا خاصا على المركز  
العصبي للتنفس فى المخ ، ويدفع هذا التأثير الرئتين الى العمل .. ويبدأ  
الطفل يلتقط أول انفاسه فى الحياة .. يلتقطها بعنف وعمق فتبدو  
كانها بكاء !

### ● قانون « مندل » للوراثة .. ماهو أغرب ما فيه ؟

— يقول القسيس النمساوى « مندل » ان لكل انسان « خصائص  
متفوقة » و « خصائص متخلفة » .. وعندما تورث هذه الخصائص عبر  
الأجيال تتغلب الخصائص المتفوقة على الخصائص المتخلفة ، حتى أنها تقضى  
عليها أحيانا . ولكن قد يحدث من جيل لجيل ان تتغلب الخصائص المتخلفة  
فتظهر فى الأحفاد بعض خصائص الأجداد !

والزوج الأشقر الذى يتزوج امرأة شقراء وينجب ولدا أسمر ، قبل  
ان يشك فى شرف زوجته عليه أن يبحث فى عمود نسبه .. وسيكتشف  
فى الغالب أن جده السادس كان زنجيا من جنوب افريقيا !

### ● ماهى أحدث عمليات الولادة ؟

— عملية القيصرية . وقد تقدمت الولادة فى مصر خلال ال ٢٠ سنة  
الأخيرة تقدما دوليا وأصبحت الولادة مهنة سهلة بسبب العناية بالجنين  
فى شهور الحمل ، ورسم وضعه ومعالجة أوضاعه العسرة بتحريكه الى  
الوضع السليم قبل الولادة .. وكانت هناك عمليات « تفتيت الجمجمة »  
و « تقطيع الجنين » ولكنها أصبحت عمليات تاريخية .. وان كانت تستعمل  
— أحيانا — فى مستشفيات الحكومة فى بعض الحالات العسرة جدا التى  
تبلغ عنها « الدايات » !

### ● هل تؤمن بتنظيم النسل ؟

— انه ضرورة اجتماعية ملحة .. وليس فى الشرع ما يحرمه .

● اذن كيف ينظم الناس نسلهم .. ماهى أحدث الطرق العملية التى  
اكتشفت للآن ؟



— هناك الحبوب المعروفة . وهناك «عملية الحجز» .. الرجل يستعمل  
ال « كوندن » والمرأة تستعمل ال « ديا فراجم » .. وهناك أبحاث تحديد  
النسل بواسطة الهرمونات ، ولكن العلم لم يتحكم حتى الآن فى الهرمونات  
وحقن الهرمونات قد تؤذى الأجهزة الداخلية .. بقيت بعد ذلك طريقة  
العالم اليابانى « نوث » .. وهى تفيد بنسبة كبيرة اذا كانت الدورة  
الشهرية منتظمة تماما عند المرأة ، وهى تقسم الشهر ٤ أسابيع ، اسبوع  
تستفرقة الدورة الشهرية ، والاسبوع السابق والاسبوع التالى للدورة  
مناسبان تماما للاتصال الجنسى ، ثم الاسبوع الأخير اسبوع التفريخ  
ويمتنع فيه الاتصال الجنسى وطريقة « نوث » تستلزم كما قلنا أن تكون  
الدورة الشهرية منتظمة جدا .. وقليل من النساء فى مصر يتمتعن بهذه  
الهيئة الالهية !

● المولود له فرحة وهو يستقبل الدنيا .. هل تسلل روتين عمليات  
الولادة الى قلبك فلم تسر اليك هذه الفرحة ؟ .

— بالعكس .. اننى أفرح به ، ربما أكثر من أمه . !



دكتور عثمان خليل

### رأى مستقبله .. فى المنام !

« ... زارنا أحد اقاربنا الذين يعيشون فى العاصمة  
.. فجلست أنا وزملائي نسأله عن أرقام الترام وخطوط  
سيرها .. وحاولنا من معلوماته أن نرسم لأنفسنا صورة  
للقاهرة قبل أن نراها !

وعندما وصلنا القاهرة لأول مرة ، ظللنا يوما بطوله  
ندور فى شوارعها وقد تدلت الستتينا من الدهشة ..  
ولما ركبنا أول ترام أشار أحد الرفاق الى الكمسارى  
وقال : « شوف يا خوى .. دول بيشتغلوا المساكين  
تقطع تذاكر » !

مستقبلك قد تقيض عليه يديك ، وتقرر بإرادتك وحسدها معظم تفاصيله . وقد تشترك مع القدر في تقرير مستقبل أيامك . ترسم أنت الحروف ، وتترك للقدر مهمة وضع النقط !

انما الدكتور عثمان خليل وضع مستقبله بخذافيه في يد القدر . وكان قدره مثل « فرقع لوز » يقفز بلا تعب في كل اتجاه ! . ورسم مدره اول صورة لمستقبله . البسه جبة وقفطانا ، ووضع على رأسه عمامة وسماه : « الشيخ عثمان » ! . فقد كان أبوه رجلا يلتصق بدينه . كان يصلى الفروض الخمسة في جامع القرية ويحيى ليالى رمضان بالمقرئين وإطعام المساكين ، ويحتفى بعلماء الأزهر الذين ينزلون القرية للزيارة فيستضيفهم ويفتح لهم أبواب بيته . . وامتلا عثمان خليل بالجو الدينى الذى يحيط به ، فقرر أن يهب نفسه للأزهر !

ثم اعترض أخوه الأكبر ، وتدخل عند والده حتى دخل عثمان خليل المدرسة الابتدائية . . ولكن آثار الجو الدينى لم تفاديه فكان يمضى مسحة الغداء فى مسجد المدرسة يصلى ويقرأ « ورد الشيخ الدرديرى » !

واعترضت حياته صورة جديدة لمستقبله . رأى ضابط نقطة القرية يقطع القرية كالريح فوق حصان أكحل ، ويمر على المصاطب فتتهز المصاطب بمن فوقها من فرط الاحترام . ويدخل « ديوان » العمدة فلا يتنفس أحد ، حتى العمدة !

وقرر عثمان خليل أن يدخل كلية البوليس ليلبس البدلة الميرى ويعلق النجوم . !

ومات أبوه وهو فى البكالوريا . وكان قد قيد نفسه فى شعبة العلوم . . لكن أباه جاءه فى المنام وأمره أن يحول اسمه الى شعبة الآداب وأن يدخل كلية الحقوق . . ونفذ عثمان خليل أمر أبيه فى الصباح ليصبح بعد عمر طويل دكتورا فى القانون العام !  
... وهكذا يعيش معظم الناس !

\*\*\*

قال لى الدكتور عثمان خليل :

● قد تستغرب لاسمى . ان اسمى : « عثمان خليل عثمان خليل » . ولكن تستغرب أكثر لاسم ابنى الأكبر . . لقد أسميته « خليل » ، ليصبح حلقة من سلسلة العائلة !

صعیدی ۰۰ من الحواتكة مركز منفلوط محافظة أسيوط . ولدت في ۱۰ يونيه سنة ۱۱ .

● دخلت مدرسة الحواتكة الأولية في موسم الفيضان . كانت مياه الفيضان تغرق المزارع حول القرية وتصبح الحواتكة جزيرة تحيط بها المياه من جميع الجهات . وكنا ننزل في مياه الفيضان نصطاد السمك ونتعلم العوم . ضج أولباء أمور التلاميذ بالشكوى ، فنبه علينا ناظر المدرسة بأن تكف عن النزول في مياه الفيضان ، وعلم على ساق كل تلميذ بالقلم الكوبيا ليضمن تنفيذ أوامره . . كشف ناظر المدرسة يوما على ساقى فلم يجد العلامة ، فشدنى على « الفلكة » . !

● تقدمت مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية الابتدائية بأسيوط . درست حروف اللغة الانجليزية وحفظت بعض الكلمات ، ودخلت امتحان السنة الثانية مباشرة . . دخلت الفصل فلم أجد لي مكانا إلا بجسوار التلميذ حسين خلاف - دكتور حسين خلاف - وبقيت بجواره طول المرحلة الابتدائية ، وفي نفس الفصل في المدرسة الثانوية ، وتخرجنا من كلية الحقوق في دفعة واحدة . ونسكن حاليا في فيلتين متجاورتين من مباني « هيئة التدريس » بالدقى . . وربطتنى بالدكتور خلاف صداقة عمر !

● لم تكن لى هواية غير أداء الواجب المدرسى باتقان ، والاسهاب في موضوعات الانشاء ، والتفنن في تحبير خرائط الجغرافيا وتلوينها ! . كنت أول الفصل وأول المدرسة على طول الخط . أخذت الابتدائية سنة ۲۵ .



● بعد ان كان ذهني يحفظ العلوم بسرعة ، اتجه الى البحث والمسائل التحليلية أو «الديالكتيكية» . وأنا الآن بحكم مهنتي أتفقه في روح القانون وتستهويني المقارنات والاستنتاجات والتحليل المنطقية ، ولكنى لا أحفظ نصوص المواد اطلاقا !

وقد بدأ في ذهني هذا التحول في المرحلة الثانوية . كنت في مدرسة أسيوط الثانوية . . تمرين الهندسة الذي يعجز تلاميذ الفصول جميعها عن حله أحله في ۵ دقائق . . ولم يكن يستعصى على تمرين واحد حتى تلك التمارين التي كانت الوزارة تشطبها من المقرر لقسوتها !

وأذكر مرة في امتحان الجبر . . بينما كان تلاميذ المدرسة بصرخون في اللجنة « الامتحان صعب . . صعب » كنت قد قرأته من حل السؤال الأول . . ولكنى من الالهفة عندما ساوينا بين « البسط »



و « المقام » قلت أن النتيجة صفر ، بينما هي : واحد صحيح .. ووقف أحد المدرسين بجانبى يرقبني بدهشة وأنا أحل المعادلة بمثل هذه السرعة ثم أقع في هذا السهو البسيط .. ومد المدرس أصبعه ووضع على الصفر وابتسم ، فكتشفت الخطأ وصححته على الفور !

● كنت معجبا بالملازم عبد المنصف محمود - وكيل وزارة الداخلية السابق - فطلع في دماغى أن ادخل كلية البوليس . فى أول السنة الدراسية بالبيكالوريا قيدت اسمى فى شعبة العلوم . وجاءنى أبى فى الحلم طلب منى أن أحول اسمى الى شعبة الآداب وأن ادخل كلية الحقوق ، وسمعت كلام أبى !

أخذت البكالوريا سنة ٣٠ . وكان ترتيبى ال ٢٥ فى القطر .

\*\*\*

● لم تكن عندى أية فكرة عن القاهرة فلم أزرها من قبل . زارنا أحد أقاربنا الذين يعيشون فى العاصمة فجلست أنا وزملائى من شبان القرية الذين قدموا أوراقهم الى الجامعة نسأله عن أرقام الترام وخطوط سيرها ، وحاولنا من معلوماته أن نرسم لأنفسنا صورة للقاهرة ، قبل أن نراها ..

وعندما وصلنا القاهرة لأول مرة ظللنا يوما بطوله ندور فى شوارعها وقد تدلت الستتينا من الدهشة .. ولما ركبنا أول ترام « أشار أحد الرفاق الى كمسارى الترام وقال : « شوف يا خوى .. دول بيشغلوا العساكر تقطع تذاكر » !

● أول سنة لى فى كلية الحقوق ، كنت أبدل جهدا ممتازا فى « المذاكرة » .. كان كل أملى أن أنجح فى آخر السنة بينما تنبأ لى بعض زملاء الدراسة بالرسوب فى تلك السنة ! فوجئت بعد الامتحان ببرقية من أحد الزملاء يقول فيها اننى طلعت أول الدفعة !

● كنت طالبا عاديا طوال دراستى الجامعية ، أوقات الفراغ أمضيها فى السينما أو زيارة الأصدقاء . كان ترتيبى الثانى فى السنة الثانية وكان الأول الدكتور حسين خلاف ! . احتفظ الدكتور حسين خلاف بترتيبه وتقهقر ترتيبى الى المركز الرابع فى الليسانس ! . أخذت الليسانس سنة ٣٤ ..

● عينت عضو بعثة داخلية أدرس للدكتوراه على حساب الدولة .. عينت معيدا فى كلية الحقوق فى السنة الثانية ، وفى نفس السنة حصلت على دبلوم القانون الخاص . كان ترتيبى الثانى ، أما الأول فكان الدكتور مصطفى كامل سفير الجمهورية العربية فى الولايات المتحدة .

● سنة ٣٦ حصلت على دبلوم القانون العام وكان ترتيبى الأول .  
أوفدت فى بعثة صيفية إلى باريس ، وحصلت من جامعة السوربون على  
شهادة فى الدراسات الصيفية وآداب اللغة الفرنسية .

● سنة ٣٧ رقيت الى وظيفة مدرس مساعد . حصلت على الدكتوراه  
من جامعة « فؤاد » سنة ٣٩ . وكان موضوع رسالتى « اللامركزية فى  
القانون الادارى » عينت مدرسا للقانون العام .



● انتدبت للتدريس بكلية الحقوق ببغداد . كنت قد اشتريت  
سيارة صغيرة فقررت أن أسافر بها إلى العراق عبر فلسطين والأردن ،  
مع اننى لم أكن أجيد قيادة السيارات ! طبعت فى بغداد أول كتابين لى  
فى القانون الدستورى والقانون الادارى .

فى مايو ٤١ ، طلب الأمير عبد الله من رشيد على الكيلانى رئيس  
الوزراء أن يستقيل . تمسك الكيلانى بنص الدستور وقال انه لا يخول  
لوصى على العرش حق اقالة الوزارة . أعلن الكيلانى الثورة على الوصى  
وعلى الانجليز ، ونظم صفوف الشعب وهاجم معسكرات الانجليز فى  
الحبانية .

فر عيد الله الى « لواء السليمانية » وكان مواليا له ، بينما كانت  
بقية العراق مع الكيلانى .

كان الشعب العراقى متحمسا للثورة ، ولكنه كان أعزل من السلاح .  
فقد كانوا يحاربون الانجليز وقوات الوصى بالعصى والخناجر والبنادق  
القديمة ، « ويظنون » طائرات الانجليز بالمسدسات . وجاءت طائرات  
الانجليز فدكت بغداد ومراكز تجمع القوات الشعبية ، ونجا الكيلانى وفر  
الى المملكة السعودية . وفشلت ثورته لأنها كانت وليدة صدام طارىء  
وحماس أعزل من السلاح !

● كانت اذاعة القاهرة يسيطر عليها الانجليز ، وكان راديو القاهرة  
لا يكف عن مهاجمة ثورة الكيلانى . طلبت الحكومة من الرعايا المصريين أن  
يفادروا العراق حتى لا يتأزم الموقف . شحنت سيارتى فى القطار الى  
حلب عبر الأراضى التركية . أعجب أحد ضباط الحدود الأتراك بمدرسة  
مصرية فأوقف القطار وطلب منها أن تنزل ليتزوجها ، فرفضت المدرسة  
ووقفنا معها نحميها ! . عدت من حلب الى القاهرة بالسيارة !

● رقيت أستاذا مساعدا سنة ٤٤ . ثم أستاذا للقانون العام سنة

٤٨ .

اخترت عميدا لكلية الحقوق بجامعة « ابراهيم » سنة ٥٠ ، واعيد تعييني سنة ٥٣ . أصبحت العمادة بالانتخاب فانتخبتني هيئة التدريس عميدا بالاجماع سنة ٥٥ ، ثم عادت العمادة بالتعيين فعينت عميدا لنفس الكلية سنة ٥٦ . استقلت من العمادة ، وأشغل الآن هذه المناصب : أستاذ بحقوق القاهرة ، رئيس قسم القانون العام بالكلية ، رئيس معهد العلوم الادارية والمالية .

❶ فتحت مكتبا للمحاماة سنة ٤٨ . كنت أتصور اننى سأصرف على المكتب لعدة شهور . جاءتنى قضيتان بعد يومين من افتتاحى للمكتب ، كانت أتعابى فيهما ١٠٠٠ جنيه ، قبضت منهما ٧٥٠ جنيه فوراً !

كان اكبر مبلغ حصلت عليه كأتعاب فى قضية ٢٠٠٠ جنيه ، وفى احدى القضايا الخاصة بمخلفات الحرب العالمية فى العلمين عرض على موكلى ٥ آلاف جنيه ولكنى رفضتها ٠٠ فقد اشترط موكلى أن أتوسط لدى الوزير المختص لحل الاشكال !

\*\*\*

قلت للدكتور عثمان خليل :

❷ التعليم الجامعى ملئء بالمشاكل . ما هو تأصيلك لهذه المشاكل ؟ .

— اذا كانت المشاكل الجامعية شجرة ، فجذع الشجرة هو انعدام الصلة بين الأستاذ والطالب . . ابحت أية مشكلة جامعية وتتبع جذورها ستجدها ترتد حتما الى هذا الأصل !

❸ طالت المقررات الدراسية فى كليات الحقوق بشكل لا تتحمله أيام الدراسة ولا أذهان الطلبة . . ما الحل ؟ .

— لكى نواجه اتساع دراسة القانون وتشعبها ، ولكى نخفف حدة الضغط على كليات الحقوق ، لابد من اضافة سنة اعدادية لسنوات الدراسة الأربع ، يدرس فيها الطلبة مبادئ المواد القانونية وبعض العلوم المهمة لدراسة القانون ، كالمنطق والفلسفة وعلم النفس والاجتماع والخطابة . . فلم تعد السنوات الأربع تكفى لكى يستوعب الطالب مقررات القانون !

❹ أصبح التقاضى طريقة طويلة وشاقة للحصول على الحق . وأصبح رفع الدعوى ورقة أخيرة يلجأها صاحب الحق قبل أن يستسلم للمصير ، لا ترى معنى أن التقاضى — بوجه عام — يدر بأزمة ثقة ؟ .

— أرى أن السبب هو كثرة القضايا وقلة عدد القضاة . . أن وجه

الشبه كبير من مشكلة القضاء ومشكلة التعليم .. وعلى الدولة أن ترحم  
القضاة بأن تضاعف عددهم ، ومدد المحاكم أيضا ! أن ضغط العمل على  
القضاة يحطم صحتهم ويؤثر على العدالة ذاتها !

● هناك صلة وثيقة بين الدستور وحقوق الشعب .. هل يتضمن  
الدستور حقوق الشعب .. أو أن الشعب هو الذى يتضمن نصوص  
الدستور ؟ !

— انها حلقة مفرغة ، كحكاية البيضة والفرخة أيهما سبق الى  
الحياة ! . والحقيقة ان كلا من الدستور والشعب يضمن الآخر .. فلا  
قيمة لدستور لا يسنده شعب واع يتمسك به . ولا قيمة لشعب لا يتمتع  
بنظام دستورى يكفل الحقوق والحريات وينظم السلطات العامة .  
لكن اذا كان لابد من المفاضلة .. فلا شك أن وعى الشعب أقوى اثرا  
من نصوص الدستور !

● مشكلة الجيل وكل الأجيال ، مشكلة الزمن وكل زمان .. هي  
مشكلة ضياع الحقوق فى المجال الشخصى والمجال الدولى .. اليس لهذه  
المشكلة أصل من فلسفة فى رأسك ؟ .

— لو لم تكن الحقوق محل مطمع وعدوان من قبل الغير ، لتغير وجه  
التاريخ ، وأصبحت الجماعة البشرية أسرة ملائكية .. فلا محاكم فى  
الدنيا ، ولا جنة ولا نار فى الآخرة !

ولكن الدنيا تقوم على الأنانية ، وامتداد نظر المرء الى ما ينعم به غيره .  
ولهذا كان طابع دنيانا : العدوان والدفاع .. ومن هنا كانت النزاعات  
والحروب وكل صور الفلسفة الاجتماعية .. ومن هنا أيضا كان الدليل  
العقلى الحى على وجود آخرة يأخذ فيها المظلوم حقه وينال الظالم جزاءه  
فالكمال من صفات الله .. وليس من الكمال أن يموت مظلوم وظالم دون  
أن ينصب بينهما ميزان العدل يوما ما . !

● ان نوع الدراسة ونوع الثقافة يؤثر على سلوك الفرد .. حدثنى عن  
تأثير الدراسة القانونية على سلوكك الشخصى ؟ .

— لقد تأثرت بدراسة القانون وتأثرت أيضا بمهنة المحاماة . فدراستى  
للقانون خلقت منى انسانا يتمسك بكل حقوقه بدرجة أكبر من الرجل  
العادى .. ولكنها جعلتني أكثر قبولا للرأى المعارض ما دامت الحججة فى  
جانبه ، وأكثر استعدادا للعدول عن رأى ما دام الخطأ فى جانبى !  
وعلى الناحية الأخرى أثرت فى المحاماة فدفعتنى فى مواقف خاصة



ابى النمىك برأى فى صلابة وعناد أكثر من الرجل العادى ، او رجل القانون الذى لم يمارس المحاماة .. وبما لأن قيمة المحامى تتركز فى تمسكه بوجهة نظره حتى اللحظة الأخيرة ، مهما كانت ظروف القضية !

ان نصفى رجل قانون ، والنصف الآخر محام !

● ما هى مميزات الصعايدة العقلية والسلوكية .. وهل صحيح ان فهمهم مفلق ؟ ! ..

— سوف أشهد شهادة محايدة .. ان الصعايدة أكثر ذكاء من أخوانهم الذين لا يسكنون الصعيد ! . ولكنهم أقل مستوى فى الثقافة والمعلومات العامة بسبب بعدهم عن أسباب المدنية والتثقيف ومظاهر الحياة الحديثة المزدهرة فى الشمال .. وهم أيضا أكثر خشونة — ويسمونها فى الصعيد « رجولة » — وذلك لقسوة الطبيعة فى الصعيد من حيث الحر والتضاريس وسبل الحياة . وأؤيد وجهة نظرى بمثل حى : اذكر أثناء دراستى الثانوية جاءنا سؤال فى امتحان « الطبيعة » يقول « تكلم عن الترموس » ، فأجاب معظم الطلبة عن « الترموس » وقال انه نوع من البقول ينضج فى الماء ويملح ! . ولا شك أن الذين أجابوا هذه الاجابة لم يروا « الترموس » اطلاقا ، وربما توقفت مدنيتهم عند حد « الزمزية » !

● من النصر : للحق أم للقوة ؟ .

— الغلبة العاجلة للقوة . والغلبة الآجلة للحق مهما طال الأجل !

\*\*\*



مُحَمَّد كَرِيم

.. في «الخرابة» !  
~~~~~

« .. كان ( البروجرام ) يتضمن ٥ أفلام ، الفيلم الواحد يستغرق ٧ أو ٨ دقائق .. دخلنا صالة العرض في الظلام وقد بدأ البروجرام .. وشقت عيناى طريقها في الظلام الى مساحة واسعة بيضاء يغطيها النور ثم اختفى النور وظهر منظر غابة رهيبة ورجل ضخم الجثة يختفى وراء شجرة صغيرة ، وفي يده « بلطة » ومرت عرباً يجرها حصان .. اقتربت من الرجل .. وانفلتت منى صرخة دعر عندما رأيت الرجل الضخم الجثة يهوى ببلطة على رأس سائق العربة .. »

... وكان هذا أول منظر سينمائي رأيته في حياتى ! »

كاد قلبي يقف من ألم الذكرى فصرخت فى السائق وكأنه ممثل  
جاهل ارتكب خطأ غيبيا أمام الكاميرا : « استنى يا اوسطى . ! »

ودفع الأسطى الفرامل بقدمه فهدمت السيارة مكانها .. وقفرت  
منها أجرى بعرض شارع المنيرة .. طلعت على الرصيف ، ثم فبت داخل  
خرابة واسعة تغطيها تلال صغيرة من الحصى والطوب ، وتلفها هلاله داكنة  
من الظلام ، وتفوح منها رائحة نفاذة من بقايا الناس !

ووقفت وحدى فى الظلام بين الأطلال وبى فرعة من الزمن ..  
وتذكرت .. من ٥٥ سنة كان على هذه الأرض الخربة قصر كبير .. قصر  
عبد الله « باشا » وهبى .. وفى حوش هذا القصر وعلى جدرانها وفوق  
سطوحها بدأت حياتى الفنية مع صديق صباى « يوسف وهبى » ..  
وأضاءت أمامى شاشة الذكرى فوقفت بخشوع أستعرض أيامى :

● أيام اشترى يوسف آلة عرض صامتة .. وكنا نذهب الى شركة  
« جومون » للأفلام تؤجر الفيلم الواحد ثلاثة أيام بعشرة قروش .. ثم  
نعود لنجد مساهدين من صبيان الحى قد نصبوا الشاشة فى حوش  
البيت ، ورصوا الكراسى ونشروا الرمل فوق أرضية الحوش .

ويأتى الليل ، وندور على صبيان الحى تجمعهم بالقوة ونجلسهم على  
الكراسى .

وعندما كان يوسف يتأخر دقيقة أو دقيقتين وهو يركب الفيلم ..  
كان الصبية المتفرجون يتبرمون من الظلام ويسارمون الى باب الحوش  
المفلق يدقونه بعنف وهم يصيحون : « عاوزين تروح » . !

واضطررنا فى النهاية أن نشترى صمتهم بالهدايا .. زجاجات  
كولونيا صغيرة وعاب شيكولاته وأقلام رصاص ، كنا نوزعها عليهم اذا  
صبروا الآخر الفيلم !

● ويوم تذكرته .. كانت الأفلام كلها صامتة .. وفكرنا أن نستعين  
بالمؤثرات الصوتية . كنت أقف وراء الشاشة أثناء العرض وفى اللحظة  
التي تكسر فيها البطلة طبقا فوق رأس البطل ، كنت أمسك طبقا من كومة  
الاطباق التي كان يوسف يسرقها من البيت وأكسره . ويسمع الصبية  
المتفرجون صوت الطبق المكسور فيهللون للمعجزة !



● وليلة .. كان في الفيلم العروض منظر يقف فيه البطل تحت شبك البطلة ويبعث لها قبلة في الهواء .. ووقفت خلف الشاشة أنتظر اللحظة .. وما كاد البطل يبعث لحبيبتة القبلة حتى طرقت بفمى قبلة دوى صوتها في الحوش كله . وانتظرت أن أسمع تصفيقا حاداً ، ولكن أحدا لم يصفق لي .. وفجأة وجدت شيئاً رفعتني من أذنى أكثر من متر في الهواء ثم تركنى أهوى على الأرض .. وسمعت في الظلام أصوات الصبية تهمس بذعر : « عبد الله باشا .. عبد الله باشا » .. وانطلقت أجرى خارج الحوش .. وخارج البيت من المنيرة . ولم أكف عن الجرى إلا وأنا أشد « سقاطة » بيتنا في عابدين !

● وصفحة أخرى تذكرتها وأنا واقف في الأرض الخربة الواسعة . كنت لعب مع يوسف وصبيان الحي لعبة « فانتوماس » .. كنت أقوم بدور البوليس السرى وكان يوسف يمثل دور اللص « فانتوماس » .. كان على يوسف أن يخرج من البيت بأى وسيلة ، وكان على أن اضبطه وأن أطلق عليه الرصاص من مسدس « الكيسون » . اختفى يوسف في الحوش .. ثم طلع على السطح وحاول أن ينزل الى الشارع على المواسير ولكنى لمحتة فعاد واختفى . ووقفت على باب البيت أترقبه ومسدسى في يدي . وأنا في وقفتي خرجت سيدة ب « ملاية لف » وألقت على ناحية المساء ، وكنت مشغولاً بالمراقبة فلم أرد عليها .. ولم تكذ السيدة تبعد بضعة أمتار خارج البيت حتى خلعت الملاء وزارت بصوت أجش : « أنا يوسف وهبى .. أنا فانتوماس العجيب ! »

~~... وتركزت في أنفى رائحة بقايا الناس التي تعبق الخرابة .. فقطعت ذكرى ابي .. ابتعدت عن أطلال قصر عبد الله « باشا » وهبى وأنا أجرجر قدمى بخطوات حزينة كأنى أسير في جنازة عمري !~~

~~\*\*\*~~

ومن أحضان الماضى انتزع شيخ المخرجين محمد كريم نفسه . وراح يقفز فوق أيام عمره وهو يحكى حياته :

● اننى أجيد الألمانية والفرنسية والانجليزية .. وأجيد بالطبع اللغة العربية .. ولكنى أستريح عندما أكتب مذكراتى باللغة الانجليزية .. قد كتبت حياتى في مجلد بعنوان « معاركى » وكلها مذكرات ووثائق تحكى أمل دنياى الذى لم يتحقق .. ان حياتى نكتة ساخنة تثير الضحك والدهشة والتأمل .. لقد أمضيت صباى وشبابى أحلم بأن أكون ممثلاً يملأ الشاشة ويصفق له المتفرجون ، وانفقت نصف عمري ومالى لأحقق أملى .. ولكن الظروف صنعت منى مخرجاً لا يظهر منه على الشاشة سوى اسمه !



● كنا نسكن بحارة الهدارة رقم ١٨ بعابدين .. كان أبى مهندس مبن . مات أبى وهو فى آخر أيام شبابه ورأيت الدنيا بعد وفاته بشهرين فى ٨ ديسمبر ١٨٩٩ .

شئت طفولة مدللة ، أشير بطرف عينى فيمتلىء فمى بكل ما أطلب .  
وأمد يدي فيسقطون فى جيبى « المبلغ » الذى أريده .. لقد كنت آخر العنقود !

واشتهرت بين صبيان عابدين وبين الأقارب وأصدقاء العائلة بلقب « سيد عابدين » !

● كان حدثا ما زال للحظة محفورا فى ذاكرتى . يوم دخلت السينما لأول مرة ! كان عمري ٦ سنوات . وكان لى أخ أكبر اسمه « حسن » .. دعانى حسن لأشاهد « السينما توغراف » لأول مرة .. قطع لنا تذكرتين فى سينما « سانتس » بحديقة الازبكية .. كان « البروجرام » يتضمن ٥ أفلام . الفيلم الواحد يستغرق ٧ أو ٨ دقائق .. دخلنا صالة العرض فى الظلام وقد بدأ البروجرام . وشقت عيناي طريقهما فى الظلام الى مساحة واسعة بيضاء يغطيها النور . ثم اختفى النور وظهرت غابة رهيبة ورجل ضخمة الجثة يختفى وراء شجرة صغيرة وفى يده « بلطة » .. ومرت عربة يجرها حصان . اقتربت من الرجل . انفلتت منى صرخة ذعر عندما رأيت الرجل الضخم الجثة يهوى ببلطته على رأس سائق العربة .. وكان هذا أول منظر سينمائى رأيته فى حياتى !

وتلا ذلك فيلم كوميدى بطله ممثل فرنسى صغير اسمه « بوديزان » بدأ الفيلم بطباخ يسهل لعبه وهو يحمر فرخة شهية .. حسن بوديزان يلعب دور متشرد بئس . شم رائحة الفرخة الحارة فتسلق البيت وأسقط نفسه داخل المدخنة وخطف الفرخة وتسلسل عائدا الى سطح البيت .. واخذ يلتهم الفرخة بشراهة .. وكلما حاول الطباخ أن يدخل المدخنة ليلحق به كان « بر » يدلق عليه جردلا من الماء !

وكان « بوديزان » كان قدرى وأمل حياتى .. فقد صممت وأنا أغادر سينما توغراف « سانتس » أن أصنع من نفسى « بو » آخر . !

\*\*\*

● كان يوسف وهبى يسكن فى نفس الحارة . تعرفت عليه . وكان يوسف يهتم بالسينما مثلى ، وكنا ندخل سينما « الكوزموجراف » الأمريكانى معظم أيام الأسبوع . على باب السينما كان هناك محل يبيع شيكولاته « بولان » . كنا نشترى « باكو » الشيكولاته ومعه « بون » . نقدم البون لشباك التذاكر ومعه قرش وتأخذ تذكرة دخول . وفى مواسم

كثيرة كان عبد الله « بأشا » وهبى يعطى يوسف « لوج » فى الأوبرا ، وكنا نستغل الوقت فنمزق تذاكر اللوج ونذهب رأسا الى الكوزموجراف الأمريكانى !

● أنتقلت عائلة يوسف الى المنيرة .. كنت اذهب اليه عصر كل يوم لنمثل مع صبية الحى حلقات « فانتوماس » و « زيجومار » .. وأحيانا كان يوسف وهبى يمضى النهار فى بيتنا نمثل فى « تختابوش » البيت الأفلام التى كنا نشاهدها .. كنت أرسم المناظر والديكور وأسرق ملاءات السرير وأفصل منها ستائر للمسرح .. كنا نمثل تمثيلا صامتا ونعبر بوجوهنا وحركات أيدينا !

● كبرت وكبرت عظامى .. وكبرت هوايتى للسينما داخل عظامى . اشتريت آلة تصوير تلتقط المناظر وحدها بعد أن أقف أمامها .. أنشأت فوق سطوح بيتنا ستوديو ومعملا للتصوير . كنت أقف أمام الكاميرا وأصور نفسى فى مواقف مختلفة : موقف رعب . حزن . ضحك . بله .. جنون . ! كنت أصور نفسى كل يوم ١٠٠ صورة وأرسلها فى طرد الى شركات الأفلام فى ايطاليا وانجلترا وفرنسا وأمريكا .. لم ترد على معظم الشركات ، وبعضها رد على يشجعنى ، وبعضها رد الى طرد الصور مغلقة كما هو !

... وأزددت ايمانا بفنى !

● دخلت مدرسة « الناصرية » الابتدائية . أمضيت فيها بضعة شهور ثم مرضت بالانيميا فانقطعت عن الدراسة . التحقت بمدرسة « محمد على » بالسيدة زينب ، ثم انتقلت الى مدرسة « العقادين » الابتدائية . نجحت فى الابتدائية سنة ١٦ . دخلت مدرسة « التوفيقية » الثانوية . رسبت فى شهادة « الكفاءة » بسبب الاضطرابات التى عمت مصر سنة ١٩ . عرض على أحد أقاربى وكان قومندان المدرسة الحربية أن ادخل الحربية ، ولكنى رفضت أن أتخلى عن فنى !

تملكتنى فكرة السفر الى الخارج لأدرس التمثيل .

\*\*\*

● تعرفت على ممثل ايطالى فى الأوبرا اسمه « انريكو » . قال لى انريكو ان هناك شركة ايطالية للسينما تأسست فى الاسكندرية . أرسلت الى الشركة طردا به ٣٦ صورة لى فى مواقف سينمائية . طلبت منى الشركة أن أتصل بمندوبها « افوكات بالكوتسى » فى فندق الكونتنتال .

سألنى بالكوتسى بالايطالية : هل تعرف الايطالية ؟ لم ارد . فاستطرد يقول بالايطالية أيضا : هل تعرف عنوان بيتكم .. اذهب اليه !

● دخلت المدرسة العصرية لللغات أمام فندق شبرد . وفى ثلاثة شهور تعلمت اللغة الايطالية . أرسلت الى الشركة طردا به ٨٦ صورة ورسالة بالايطالية أقول فيها اننى تعلمت لغتها . ردت الشركة تقول : احضر الى الاسكندرية .

سافرت الى الاسكندرية وفى ستوديو الشركة بالمحضرة رأيت أول « بلاتوه » فى حياتى .. اشتركت بدورين صغيرين فى فيلم « الأزهار المميّنة » وفيلم « شرف البدوى » . فى فيلم شرف البدوى كان دورى دور عسكرى بوليس . شكوت للمدير من تفاهة الدور فطلب المدير شريطين علقهما على ذراعى وقال : « مبسوط دلوقتى .. يا أمباشى » !

عشرت فى أرض البلاتوه على فص من الماس ، كان قد ضاع من بطلة أفلام الشركة « سنيوريتا ميراندا » ، وكانت تبحث عنه . أعطيتها الفص فأمسكتنى من كتفى وهى تصيح من الفرحة : « مسيو ممتو » .. ثم قبلتنى على خدى وصحبتنى الى بار الاستوديو لأشرب شيئا .. طلبت واحد كازوزة . !

... ثم أفلست الشركة واغلقت الاستوديو . !

● اشتركت فى كلية « فيكتوريا كوليدج اندستوديز » بلندن .. تعلمت فيها التمثيل بالمراسلة . كانت الكلية تضمن أن تشغل خريجها فى أفلامها . أرسلت الى شهادة نجاحى ومعها رسالة تشهد ب « نبوغى فى التمثيل وصلاحيتى الفائقة للسينما . ولكن نظرا للظروف السياسية التى تجتاح بلدكم فاننا نأسف لعجزنا عن تشغيلك فى أفلامنا » !

● هدت من جديد أرسل طرود الصور الى شركات الأفلام العالمية . أرسلت الى شركة « بارامونت كوروبوريشن » فردت لى الطرد مغلقا وعليه كلمة « مرفوض » ! . أرسلت الى شركة « جولدوين بيكتشرز » وشركة « مترو كوروبوريشن » فى هوليسود . وشركات « تشينيس » و « شزار فيلم » و « اونيونى سينما توجرافيك ايتاليانا » فى ايطاليا .. ردت شركة « اونيونى » تقول : « نرحب بحضورك الى روما على حسابك الخاص »

● كانت روما سنة ٢٠ مثل طنطا الآن ! . مثلت فى فيلم « انتقام كاميللو » لحساب شركة « اونيونى » ، وكانوا يعطوننى ٢٦ ليرة فى اليوم، اشتغلت أيضا مع المخرج « اجوستوجينيا » أشهر مخرجى السينما الايطالية فى فيلم « سيرانودى برجرارك » .. أمضيت فى روما ٣ سنوات

مع عائلة « ديللا سانت » في حي « سان جيوفاني » . وقعت في حب « سنيوريتا باولينا » بنت صاحبة البيت . . أصيبت السينما الإيطالية بأزمة . قررت أن أسافر الى ألمانيا لأزور أصدقائي في برلين . ودعت باولينا وقلت لها اننى ساعود حتما بعد شهرين . رجعت الى روما بعد خمس سنوات وفي ذراعى زوجتى الألمانية ، وبحشت عن باولينا لأعتر لها عن طول الانتظار فلم أعثر على اثر للعائلة !

● عندما نزلت في برلين لم أكن أعرف من الألمانية غير كلمتين : «نعم» يعنى « يا » و « لا » يعنى « ناين » . . صاحبت عشرات من بنات برلين واكتشفت أن صحبة الأجنيبات هى احسن الطرق لتعلم اللغة الأجنبية في بلد غريب . فبعد ستة شهور فقط كنت أتكلم الألمانية كأبناء الراين !

كان المارك الالماني يعانى من الانهيار . والتضخم يحتاج الاقتصاد الالماني بوجه عام . وكان أخى يرسل لى كل شهر ١٦ جنيها ، ومن فرق النقد كانت ال ١٦ جنيها تتحول في برلين الى ما يعادل ٢٠٠ جنيه . كنت أسكن في شقة حجرتين في حي « كورفير ستندام » أفخم أحياء برلين بايجار قيمته « ريال » في الشهر . وكنت أصرف ببلخ حتى حسبني بعض معارفى الالمان « مهراجا » من الهند !

● قابلت المرحوم سراج منير والدكتور احمد حسين سفير مصر السابق في الولايات المتحدة وكثير من الطلبة المصريين . شجعونى جميعها على دراسة التمثيل والاشتغال بالسينما . . كممثل !

اشتغلت في فيلم « حياة بتهوفن » . واثناء توضيب المناظر كان ممثل دور بتهوفن يعزف لنا على البيانو رقصة « الفوكس تروت » ويرقص الجميع على أنغام بتهوفن !

● تعرفت على زوجتى « فراولين جردا » وتزوجتها . شاهدت معها فيلم « دكتور مايوزا » . صعقت لروعة اخراج الفيلم . سألت عن المخرج فقالوا لى أنه « فريتز لانج » أشهر مخرج فى ألمانيا . أشارت على زوجتى أن اتعلم الاخراج . قررت في لحظة أن أغير مجرى حياتى وأن اكون مخرجا !

زرت « فريتز لانج » وطلبت منه أن يسمح لى بزيارة ستوديوهات « أوفا » أكبر مؤسسة للسينما فى ألمانيا . تتلمذت على يد « لانج » وعشت معه سنتين وهو يخرج فيلم «متروبوليس» ، وهو فيلم ضخم يصور العالم سنة ٢٠٠٠ واستغرق تصويره ٤ سنوات .

درست فن السيناريو والاضاعة ، واشتريت عشرات الكتب باللغة



الألمانية عن فن الاخراج .. كانت زوجتى تقرأها لى وأنا أسمع .. وأتعليم !  
● أرسل لى يوسف وهبى من مصر يقول أنه كون فرقة رمسيس  
للممثيل المسرحى ، وطلب منى أن أعود لنشترك معا فى انشاء ستوديو  
للسينما . وفى يوم قال لى قنصل مصر فى برلين أن المرحوم طلعت حرب  
فى برلين وأنه ينزل فى فندق « سلانادا » ويطلب أن أقابله . قابلت طلعت  
حرب فطلب منى أن أعود الى مصر لأشتغل فى شركة مصر للممثيل  
والسينما .



● عدت الى مصر . اشتغلت مع يوسف وهبى فى فرقة رمسيس .  
كان المسرح يملأ اهتمام يوسف ، فصرف نظره عن انشاء الاستوديو الذى  
استدعانى لأجله من برلين !

اشتغلت فى شركة مصر للممثيل والسينما . كان مقر الشركة  
واستوديوهااتها ومعاملها حجرة واحدة فوق سطوح مطبعة مصر . أخرجت  
فيلما عن حديقة الحيوانات . وآخر عن عودة الملك فؤاد من أوروبا سنة  
٢٧ . كانت فكرة انشاء ستوديو للسينما تؤرقنى وتلج على . نشرت  
نداءات فى الصحف أقول فيها : « صناعة السينما مشروع قومى يجب  
أن يفكر فيه أغنياؤنا المصريون » .. ولم يفكر أحد !

● قرأت قصة « زينب » للدكتور حسين هيكل وأعجبت بها . كتبت  
سيناريو للقصة وأرسلته الى ستوديوهاات « أوبا » فى برلين أعرض عليها  
أن تنتجها لحسابها ، فرفضت العرض .. ألححت على يوسف وهبى  
أن ينتج قصة « زينب » واستجاب يوسف لالحاحى ، وهكذا أخرجت أول  
فيلم مصرى مثل فيه : بهيجة حافظ ، سراج منير ، زكى رستم ، دولت  
أبيض ، علوية جميل .. وكانوا كلهم وجوها جديدة !

● حدث انقلاب فى صناعة السينما سنة ٢٩ .. نطقت الأفلام !  
بنى يوسف وهبى ستوديو رمسيس للسينما فى امبابة . وكتب قصة  
فيلم « أولاد الذوات » .. سافرنا الى باريس وهناك أخرجت ٦٠ فى المائة  
من الفيلم ناطقا ، واكملنا بقية الفيلم فى ستوديو رمسيس بمناظر صامتة  
ومؤثرات صوتية . نجح الفيلم .

● طلب منى محمد عبد الوهاب أن أخرج له أول فيلم غنائى .  
أخرجت له « الوردة البيضاء » وصورنا معظم مناظره فى باريس . أخرجت  
بعد ذلك ١٣ فيلما آخرها فيلم « دليلة » ، كان المفروض أن أخرج لعبد  
الوهاب فيلما كل سنة على الأقل ، ولكن عبد الوهاب بتردده ووسوسته  
جمع شبابى على شبابه ورماهما فى البحر !

وضعت ثروة العمر في فيلم « جنون الحب » الذي أنتجته لحسابي ، فلم يبق لي حساب بالمرة !

● كان أول أجر لي ٥٠٠ جنيه أخذتها من عبد الوهاب لما أخرجت له « الوردة البيضاء » . وأجرى الحال ٥ آلاف جنيه عن الفيلم ، هكذا مثل ورقة البوستة ! هذا بالإضافة الى حرية مطلقة في اختيار القصة والاستديو والممثلين . . . والمنتج أحيانا !



قلت لشيخ المخرجين :

● حتى سنة واحدة أو سلتين ، كان الفيلم المصري بدايته تسوق تفكير المتفرج الى نهايته . . . فالبداية مكررة ، والنهاية مكررة أيضا ، وهي في الغالب فرح تدق فيه « المزاهر » وقبلة طويلة بين شيفاه البطلين ! وهرب المتفرجون وما زالت صناعة السينما تخوض معركة لكي تسترد متفرجيها . . . وأنا أريد أن ترسم لي خطة مفصلة لاستعادة المتفرجين الى كراسي دور السينما ؟

أقول لك . . . من ٢٠ سنة كانت مصر تنتج افلاما جديدة وقليلة في عددها . . . ولم تكن صناعة السينما تنتج سنويا أكثر من ١٥ فيلما . ولذلك كان موضوع الفيلم دائما جديدا وفيه دراسة . . . وانتهت الحرب العالمية الأخيرة وعرفت صناعة السينما طبقة من المنتجين تستطيع أن تسميهم « منتجي بعد الحرب » . . . ومنتج ما بعد الحرب تاجر كأي تاجر في سوق الحصار أو وكالة البلع . . . ان كسب بنفس السرعة التي كسب بها ثروته أيام الحرب . . . ولذلك يعمد الى الانتاج الرخيص ، يملؤه بالأجسام اللدنة الناشئة والسيقان العارية والنهود التي بلا «سوتيان» ! وهو لا يتردد لحظة في أن يقدم منظر ممثلة عارية تماما على الشاشة ، ما دام ذلك سيزيد الضغط على الشباك لدرجة « الحجز مقدما » !

وأصبحت مصر تنتج أكثر من ١٢٠ فيلما في السنة . معظمها أفلام سوقية هزيلة . . . وهروب المتفرجين من الفيلم المصري ناقوس يقرع بالخطر . . . وأنا مطمئن تماما لهذه الظاهرة ، لأنها ستدفع منتجي ما بعد الحرب الى الافلاس والهروب من صناعة السينما ويبقى الانتاج الجيد في النهاية يملأ شاشات دور العرض بالدسم .

● ما رأيك في مستوى ممثلاتنا الثقافى ؟ . . .

— زفت والحمد لله ! . . . فمعظمهن يعتمد على الفتنة والجمال وأغلبهن عاطل من موهبة التمثيل . . . وقلة منهن يتمتعن بمستوى ثقافى معقول . . . قلة تستطيع أن تحصرها دون أن تستعمل مسيحة !

● ومستوى ممثلينا ؟ . . .

— أحسن بكثير .. فمعظمهم يقرأ ويتثقف .. وكثير منهم متعلم تعليما  
فنيا ..

● يقول النقاد الفنيون أن اخراج هذا الفيلم (( نظيف )) أو (( سيء ))  
فما هو الاخراج بالتحديد ، وكيف يقدر المتفرج العادى مجهود المخرج ؟  
— من براعة الممثلين ، فتمثيل الممثلين فيه دائما روح المخرج ولمساته  
الفنية .. ومن زوايا التصوير وجمال الصوت .. ومن كل الأفكار الجديدة  
التي تسترعى انتباه المتفرج ..

● قل لي : ماذا ينقص صناعة السينما من حيث الاستعداد الآلى  
الفنى ؟ ..

— ينقصنا الاستعداد الآلى الفنى كله ! فكل الماكينات التي تعمل الآن  
فى صناعة السينما ماكينات أثرية تحتاج الى متحف .. ف « البلاتوه »  
فى أحسن ستوديو فى مصر شيء أشبه بالجراج ، « التروكاج » أو الحيل  
الفنية ليس عندنا أى استعداد فنى لأدائها .. وفى مصر كلها ليس هناك  
معمل تجميع يمكن أن تسميه « لابوراتوار » بالمعنى المفهوم ..  
وال « انشينييه » ، أو مرور الوقت على تغير المنظر ، ليس لدينا ماكينات  
تصوره بدقة .. وبينما يتغير المنظر فى الفيلم الأمريكى وكأنه نسمة تمر  
على خد أسيل ، يتغير المنظر فى الفيلم المصرى فجأة وبشكل يجعل الدم  
يسيل !

وصناعة السينما تعاني من الاحتكار الأمريكى ! فشركات هوليوود  
~~تسيطر على صناعة السينما ولا تبيعها ، وأحيانا ترفض مجرد أن تؤجرها !~~  
وفى أحد الأفلام طلبنا من شركة فوكس أن تؤجر لنا عدسة «سينماسكوب»  
فأجرت لنا أقدم عدسة منذ اكتشاف الشركة للاختراع الجديد .. أجرتها  
لنا ب ١٧٥٠ جنيها لمدة ٣ أشهر . وباختصار اذا كانت هوليوود تملك  
١٠٠٪ من الاستعداد الآلى الفنى فنحن نملك ٢٠٪ فقط .. مع شيء  
من المجاملة !

● هل صحيح أن المخرج اذا دخل البلاتوه ينكش شعره ويفقد أعصابه  
ويخرج عيون الممثلين ؟ !

— أبدا . أنا شخصيا أعامل الممثلين بهدوء واحترام متبادل وأخرج  
أفلامى بنفس البراعة التي آكل بها طبقا من المكرونة الاسياجتي !

● هناك محاولات لاجراج افلام مصرية واقعية .. ما رأيك فى هذه  
المحاولات ؟ ..

— فرق واسع بين واقعية وواقعية .. فرق بين واقعية ممثلة يموت  
زوجها فتصرخ « مت يا أخويا » فيرد الجمهور فى الصالة : يا دهوتى !  
وممثلة مثل راقية ابراهيم تقول لأمها وهي تحتضر فى فيلم « زينب » :

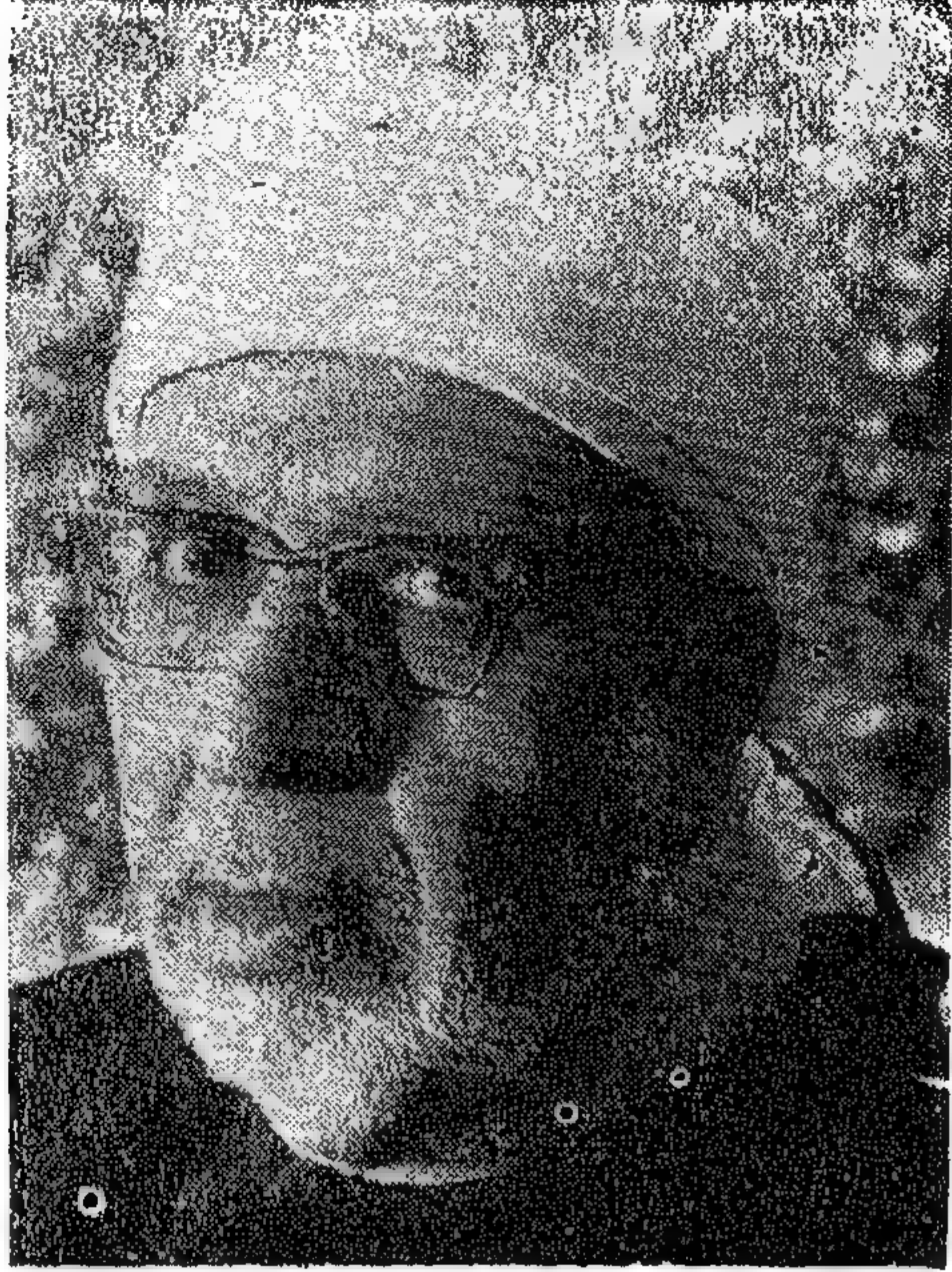
« بكره والا بعده حموت يا أم .. وصييتكوا اخواتى .. لما تجوزوا حد منهم  
ماتجوزوهش غصب عنه .. أحسن ده حرام ! » وقرن الابرة فى صالة  
العرض وراقية تقول هذا الكلام .. تسمع رنتها !»

● أنت شيخ المخرجين بلا شك .. شيخهم فى الفن والسن أيضا ..  
فلماذا لا تصنع فيلما يتوج فنك وسنك ويخلد من بعده ؟ ..»

.. انه أملى فى آخر حياتى ، وبعده سوف اعتزل الفن .. وأعتزل الحياة !  
اسرائيل من المهد ويشيعها حتى باب اللحد .. كتبت قصته وسهرت الليل  
أنا وصديقى عبد الوارث عسر نكتب السيناريو طوال ٨ أشهر بلا انقطاع  
.. ومدنا الدكتور عبد القادر حاتم بأكداس من الوثائق والمستندات  
استعنا بها ونحن نكتب سيناريو الفيلم ، ولكن الفيلم ضخم .. وانتاجه  
كما رسمته فى خيالى يحتاج لمبلغ يعجز عن تدبيره منتجو السينما المصرية  
مجتمعين .. انه فى حاجة الى أن تنتجه الدولة وتغطى مصاريفه من خزائنها  
لترد صفقة « سيسيل دى ميل » التى صفعها لنا بفيلمه « الوصايا العشر »  
- انه أملى فى آخر حياتى .. فيلم اسمه « الملعونة » .. يحكى قصة

\*\*\*





'الشَّيْخُ حَسَنُ مَأْمُون'

من يحرس العقيدة ؟  
~~~~~

« ان الاسلام ، رغم موجة الالحاد العالمية ، يكسب  
أنصارا .. ومئات الخطابات تصلني من ألمانيا الغربية  
وبعض دول أوروبا ، يسألني أصحابها كيف يشهرون  
اسلامهم »

وسر انصراف الناس عن الدين يرجع الى جهلهم به  
.. ولكي ننير قلوبهم ، علينا أن نعلمهم مزايا الجانب  
العلمي في الدين .. فلا نقل لهم مثلاً « صلوا .. فقد  
أمرنا الله بالصلاة » وانما نقول : « ان الصلاة عبادة  
فاضلة .. ومن مزاياها ان المصلي يتوضأ فيزيل ما به  
من أدران ولا تنبعث الروائح الكريهة من فمه أو من بين  
أصابع قدميه » !

مند عشر سنوات ٠٠ كان يجلس فى ترام « ١٩ » ، وعلى رأسه عمامته وقد أزاحها الى الوراء لتداعب نسمة الهواء جلد رأسه ٠ وفوق جسده « جبة » و « قفطان » خفيف ٠٠ انه زى الصيف ٠ والدنيا صيف ٠٠ وبينما الترام يمرق من « ميدان العتبة » ليتوغل فى شارع الأزهر وعجلاته تصرخ على المنحنى ؛ لمح أحد أصدقائه يسير على الرصيف ٠ وبسرعة قفز من الترام ليلحق بالصديق ٠ ووصلت قدماه للأرض بينما كانت جيبته وراءه ترفرف كعلم فى مهب الريح ، وتصدى مسمار لعين فى سلم الترام للعلم المرفرف واشتبك به ، وانكفا الشيخ حسن مصطفى محمد مأمون - شيخ الأزهر - على وجهه وجره الترام أمثارا ثم وقف !

وتكرر الحادث بعد سنوات بصورة قاتلة ، يوم لقي المرحوم الشيخ « محمود أبو العيون » مصرعه تحت عجلات المترو فى ميدان « باب الحديد » . وكان السبب أيضا « الجبة » و « القفطان » الخفيف !

بعد هذا ، أعلن الأزهريون حملة عداء سافرة على زيهم ونادوا بحق ارتداء الزى الأفرنجى ٠ وأصبحت المسألة « موضحة » انتشرت بين طلبة الأزهر أنفسهم ٠٠ والشيخ حسن مأمون لا يلوم أحدا يعتنق هذه « الموضحة » ٠٠ ويقول :

« ان الزى الأفرنجى أكثر ملاءمة لروح السرعة التى تسود العصر ٠٠ وهو فوق ذلك لا يهفهف ولا يرفرف ولا يشتبك بالمسامير » ١٠

\*\*\*

قال لى الشيخ حسن مأمون :

● كان جدى يملك بيتا فى « عطفة قنبور » بقسم الخليفة ٠ ولدت فى هذا البيت فى ١٣ يونيه ١٨٩٤ ٠ أبى كان يحمل شهادة « العالمية » وجدى أيضا كان من أبناء الأزهر ٠٠

● عندما وعيت الدنيا من حولى وجدت « الشيخ سيد » العريف يصرخ فى وجهى ويأمرنى بأن أكنس سلم « الكتاب » ١٠ فاذا ما ملأ التراب حلقى وجف ريقى ، أسرعت الى « زلعة » الماء أغيب فيها قطعة الغاب وأظل أمتص حتى ارتوى ٠٠ وكانت هذه هى طريقة الشرب الوحيدة التى فرضها علينا « الشيخ سيد » ١٠

وكان الشيخ سيد فظا غليظ القلب ٠٠ الوقت الذى يمضيه بيننا فى الكتاب كنا نحبس أنفاسنا من الرهبة ولا نسمع لها أن تتردد

فى صدورنا الا بحساب .. ولحظة أن يخرج لشأن من شئوننا ، كنا نفجر بلا معيار .. الألواح الصفيح نقذفها فى الأرض . والأقلام البسط نرشقها خلف آذاننا ، ثم ننطلق نتلاعب ونتضارب ويفرق الكتاب فى لجة من الهرج !

وكان يحفظنا القرآن بطريقة رهيبة .. الكل فى نظره غير حافظ « اللوح » حتى يثبت أنه يحفظه فعلا ! ولذلك كان يسمع لنا « اللوح » بهذه الطريقة : يجلس الصبى منا داخل صندوق من الخشب نسميه « القمطة » . ويرفع قدميه الى أعلى داخل كوة « تقمط » عليهما وأمام قدميه يجلس الشيخ سيد وقد شمر عن ذراعيه وفى يده « زخمة » من الجلد القاسى .. ويبدأ الصبى يسمع اللوح ، فيتوه من ذاكرته تسلسل الآيات ، وينهال الشيخ سيد على قدميه بالزخمة وكأنه فلاح أجير يعزق فى أرض الفير !

وكنت اذا شكوت الى أبى قسوة الشيخ سيد يصحبني اليه ، ويقول له على مسمع منى : « أدب الولد .. اضربه .. اكسر بس وأنا أجبر » !

● حفظت القرآن فى كتاب الشيخ سيد ، أو هكذا خيل الى يوم انتهيت من تسميع سورة « البقرة » فعال على الشيخ وقرصنى من أذنى ثم قال بصوت ملؤه الفخر : « تقول لأبوك النهاردة انك ختمت المصحف » ! والحقيقة انه لم يكن فى ذاكرتى يومها أكثر من اللوح الأخير الذى أسمعتة عليه ! فقد كنت أنسى كل ما أحفظه أولا بأول فى نفس اللحظة التى أغادر فيها « قمطة » الشيخ الرهيب !

\*\*\*

● اكتشف أبى اننى لم أحفظ شيئا من القرآن ، فقرر أن يدخلنى التعليم الابتدائى ، واختار لى مدرسة « بنباقادن » . وقفزت من الفرحة .. سأصبح أفنديا !

أعددت البدلة ، ووسدتها مكانا نظيفا فى دولاى أبى ، وذهبت لأفصل طربوشا .. وجاء يوم الكشف الطبى .. ودس الطبيب أصابعه ليقطب جفون عيني فقلب مستقبلى كله ، فقد دمعت عيناي ، وظللتا تدمعان من الرمد طوال ٤ أشهر .. وضاع على العام الدراسى فتشاءمت أمى وقالت : حسن يطلع شيخ .. أحسن !

● دخلت مدرسة « عثمان باشا ماهر » بالقلعة سنة ١٩٠٤ .. كانت للمدرسة تحفظ طلبتها القرآن وتعلمهم الحساب ومبادئ الجغرافيا ، وتعددهم لدخول الأزهر أو مدرسة دار العلوم مباشرة .. وكان فى المدرسة قسم ابتدائى .. ويدخله حفظة القرآن . وقسم حفاظ .. ويدخله الذين لا يجيدون حفظ القرآن .. أخذنى أبى من يدي الى الشيخ



أحمد الحملاوى ناظر المدرسة .. قال له أبى اننى حفظت القرآن وجودته  
وطلب أن أدخل القسم الابتدائى .. سألنى الشيخ الحملاوى : « سمع  
من أول سورة العنكبوت » .. فقرأت آية أو آيتين ثم سكت .. قال :  
« اقرأ سورة النمل » .. فقرأت آية واحدة ثم توقفت .. وهز الشيخ  
الحملاوى رأسه ، ثم عاد يسألنى « اذن اقرأ من أول سورة الدهر » ..  
ولم أقرأ شيئاً . !

وشدنى الشيخ الحملاوى وأدخلنى قسم الحفاظ .. لأحفظ القرآن  
من الأول ١٠

● كان الشيخ أحمد الحملاوى صورة عكسية من الشيخ سيد  
العریف .. لم يكن يضربنا ولا يدخل أرجلنا فى « القمطة » .. وكانت  
طريقته فى عقابنا أن يلوح فى وجوهنا بكم قفطانه فنخشع له ونهابه .

● تخرجت فى مدرسة « عثمان باشا ماهر » سنة ١٩٠٧ . عامها ،  
ثار الأزهريون وأضربوا عن الدراسة بسبب مطالب لهم .. ألحقنى أبى  
بمدرسة القضاء الشرعى ولم يلحقنى بالأزهر !

\*\*\*

● أمضيت فى مدرسة القضاء الشرعى أمتع سنوات الدراسة ..  
والفضل كله للمرحوم « عاطف بك بركات » ناظر المدرسة .. كان  
« عاطف بك » مثالا منعدم النظير لرجل التربية .. كان خريج جامعة  
لندن ، ولذلك كانت أساليبه التربوية تسبق الأوان بنصف قرن من  
الزمان .. على الأقل !

وأذكر عن هذا الرجل أساطير لا تنتهى :

— كان يقرأ بنفسه نتائج الامتحان .. الطالب المتقدم يمتدحه بقدر  
لا يفسده ، والطالب المتأخر يؤنبه بقدر لا يميم فى نفسه الأمل .

— فى الفسح ، كان يجمعنا فى الحوش فنلتف حوله ونناقشه  
فى المسائل العامة وقضايا السياسة ..

— كان يشجعنا على أن نتمسك بآرائنا ، ولو خالفت رأيه الخاص !

— كان يعشق النظام ، ويمقت الفوضى وعدم اطاعة الأوامر .. أذكر  
مرة جاءنا أستاذ « أصول القوانين » وقال اننا متأخرون فى برنامج العلم،  
وطلب منا أن نحضر حصصا اضافية لتعويض ما فات ، قلنا للأستاذ :  
« نحن نوافق .. بشرط ألا تكون الحصص الاضافية يوم الأحد » ..  
فقد كان « عاطف بك » يدرس لنا يوم الأحد « علم الأخلاق » .. ولم يكن



للعلم كتاب ، أما مراجعته فكانت كلها باللغة الانجليزية . ولذلك كنا نحرس على المحاضرة ونحضرها جسدا وذهنا ، حتى لتستهلك فى نهايتها حيويه اذهاننا جميعا فلا نطبق بعدها درسا آخر !

ولكن أستاذ « أصول القوانين » أصدر قرارا بأن تكون الحصص الاضافية يوم الأحد . . وقررنا أن نضرب احتجاجا على تعسف الأستاذ . . وجاءت الحصص الاضافية فلم يحضرها غير أربعة من الطلبة . . وفى الحصص الأخيرة ، دخل « عاطف بك » الفصل وقال : « اللى ما حضرش الحصص الاضافية يستنى فى الحوش آخر النهار » . ووقفنا فى حوش المدرسة بعد الحصص الأخيرة ننتظر العقاب ، ووقف عاطف بك بيننا ، ثم قال فى هدوء : « هو فيه مدرسة فى الدنيا يبقى فيها عاطف بركات وتعمل اضراب ؟! » . . ثم خصم من كل منا ١٠ درجات فى « الأخلاق » ومثلها فى « المواظبة » ، بالاضافة الى ساعة من الألعاب الرياضية العنيفة لمدة ١٠ أيام !

ومرت الأيام وسمعنا من أحد المدرسين أن ناظر المدرسة أنب أستاذ « أصول القوانين » لأنه لم يستجب لوجهة نظرنا المعقولة ! لقد كان الرجل عادلا فى حزمه !

● اتخذت من عاطف بركات قدوة فى الحياة . . كان فى نظرى الرجل الأمثل يحفظ النظم ويرعى الواجب . . حتى الموت . . وفى أواخر أيامه ، وكان وكيلًا لوزارة المعارف ، أصيب بالسرطان فى رأسه . . فكان يذهب الى مكتبه كل يوم ورأسه ملفوف بالأربطة ، ومطارق الألم المريع تفرى جسده وتقفز به الى أعتاب النهاية !

\*\*\*

● أخذت شهادة « العالمية » من مدرسة القضاء سنة ١٨ . . عانيت من البطالة عامين بسبب أحداث الثورة الشعبيه . قيدت اسمى فى « نقابة المحامين » واشتركت مع زميل لى وفتحنا مكتبا للمحاماة . . وكان النزعات الشرعية قد غاضت من العالم ، فلم يزر مكتبنا أحد !

سافرت الى المنصورة لأساعد أحد الزملاء فى قضايا . . تفتح ذهنى القضائى ورسخت قدمى فى الميدان . . وفى احدى القضايا كنت أترافع أمام الشيخ على عبد الرازق وزير الأوقاف السابق ، وكانت مرافعتى هادئة رصينة . جاء بعدى محامى الخصم فترافع وهو يثور ويدب الأرض بقدميه ويخبط المنصة بيديه . . وقاطعه على عبد الرازق قائلا : « جرى ايه يا أستاذ . . أنت عمال تزعق وتخبط وزميلك ترافع من غير ما يزعق ولا يخبط . . اترافع زى زميلك يا أخى ! » .

قررت أن أفتح مكتبا فى المنصورة ، وسافرت الى القاهرة لاستعد  
لحياتى الجديدة فوجدت فى انتظارى برقية من « وزارة الحقانية » تقول :  
اذهب لتتسلم عملك فى محكمة المنصورة الشرعية .

● تسلمت عملى كموظف قضائى فى محكمة المنصورة سنة ١٩ ،  
عينت قاضيا فى محكمة البرلس بعد سنتين . أمضيت ٨ سنوات أتنقل  
بين مدن وجه بحرى . كنت عضوا فى هيئة محكمة طنطا الكلية عندما  
اختلفت مع رئيس المحكمة . . كان هو شيخا كبيرا فى السن جبانا وسلبيا  
فى قضائه ، وكنت شابا فائر الحماس أميل الى الحسم فى الأحكام . .  
وفى احدى القضايا كان المدعى هو وزارة الأوقاف ، وكانت الوزارة تطلب  
أن تستبدل بقطعة من أراضيها الموقوفة قطعة أخرى مملوكة للغير . وكان  
اجماع الفقه على غير ذلك ، الا رأيا مرجوحا يجيز الاستبدال . . فقلت  
لرئيس المحكمة : نرفض الاستبدال ؟ . . وقال : وده معقول . . ده الوزارة  
فى مصر تخرب بيتنا ! قلت : اذن نجيزه ونستند الى رأى ضعيف فى الفقه  
. . أجاب : برضه لا ! قلت : آمال ايه باه ؟ قال نؤجل القضية . .  
ونظل نؤجلها . . حتى تزهق وزارة الأوقاف !!

وقمت من الجلسة لأسافر من فوري الى القاهرة ، وقابلت بهى الدين  
بركات وزير الحقانية ، وابتدرنى الوزير : خير . . قلت : « أنا جى أشكى  
لك روى . . أنا مش نافع أبدا فى محكمة طنطا الكلية طول ما « فلان »  
رئيس محكمة هناك » .

ونقلنى الوزير الى محكمة طنطا الجزئية . . وغضب على رئيس المحكمة  
فأرسل ضدى شكوى كيدية نقلت على أثرها الى محكمة أشمون !  
وتدور الأيام . . وأعود الى محكمة طنطا الجزئية مرة أخرى ، لأجد  
أول قضية تنتظرنى فى ال « رول » قضية نفقة مرفوعة على رئيس المحكمة  
المذكور !

\*\*\*

● نقلت الى القاهرة سنة ٢٩ . . تنقلت بين محاكمها الشرعية ،  
ثم انتدبت للتفتيش على المحاكم ومسحت مدن الوجه القبلى والوجه  
البحرى وأنا أفتش على محاكم القطر الشرعية . .

تألفت لجنة سنة ٣٧ لوضع قوانين موضوعية للمحاكم الشرعية .  
كانت اللجنة برئاسة الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخ الأزهر ، وكنت  
سكرتيرها وعضوا فيها .

بقيت فى اللجنة حتى انتهت من وضع « قانون المواريث » الحال

و « قانون الوصية » ، وبدأت في تشريع المواد الأولى من « قانون الوقف »  
.. سنة ٤٠ ، وقبل أن يتم وضع قانون الوقف ، عينت قاضي قضاة  
السودان ..

● أمضيت في الخرطوم ٦ سنوات كانت من أحلى ذكريات أيامي ..  
علاقتي بالسودانيين كانت علاقة مودة ومحبة ودين .. كنت أختلط  
بالعائلات السودانية أحضر أفراحها ، وأواسيها في ماتمها .. ويوم العيد،  
كان بيتي يمتلئ بالزوار من أهل السودان وكأنه سوق مزدحمة !

والشعب السوداني أكثر الشعوب التصاقا بأهداب دينه .. لقد كنا  
نقيم في « النادي المصري » بالخرطوم ندوات ومحاضرات ، بعضها دينية  
وبعضها أدبية أو اجتماعية .. وكنت ألحظ الفرق الهائل في عدد الحاضرين  
أيام المحاضرات الدينية .. لقد كانوا يتضاعفون ويتزاحمون ، وسيارات  
خاصة كثيرة كانت تقف بجوار النادي وبداخلها سيدات من كرائم العائلات  
يرهفن السمع ، في تحشم ، الى الميكرفون !

ان المدنية في السودان لم تباعد كثيرا بين الشعب وبين دينه ..  
وشعب السودان لم يصل في استيعابه لأسباب المدنية وتقليده للأجانب  
مثلما وصلنا نحن في مصر ، وهو شعب يميل الى الزهو والاعتداد  
بالنفس ، واعتداد الفرد بنفسه وبوطنه - اذا استخدم استخداما طيبا -  
له أكبر الأثر في رقي الوطن ..

● طلبة المعهد الديني في « أم درمان » كانوا لا يجدون مأوى . كانوا  
يأتون من صحارى دارفور وكردفان من أقصى ادغال الجنوب سيرا على  
الأقدام ، وكان بعض الأهالي يؤوونهم في بيوتهم من باب الاحسان .  
وشنت حملة واسعة لجمع تبرعات تخصص لبناء « بيت المعهد » ..  
ولم يخذلني أثرياء المديرية ، وتمكنت أن أجمع في أسابيع قليلة ١٤ ألف  
جنيه .. واحسنت حكومة السودان بجدية المشروع فتبرعت  
ب ٦ آلاف جنيه .

وبعد شهور كان طلبة معهد أم درمان يسكنون بكرامتهم في بيوتهم  
الجديد !

● عدت الى القاهرة سنة ٤٧ رئيسا لمحكمة مصر الابتدائية الشرعية  
نقلت عضوا في المحكمة الشرعية العليا ، رقيت نائبا للمحكمة ، ثم  
رئيسا لها .

فى مارس ٥٥ خلفت الشيخ حسن مخلوف فى منصب « مفتى الدار المصرية » ، طلعت على المعاش ، ثم وقع على الاختيار أخيراً لأخدم فى الأزهر شيخاً له .

\*\*\*

قلت للشيخ حسن مأمون :

..... ● كيف تفتى الناس فى شئون الدين .. وهل تجد لنفسك مجالاً للاجتهاد ومجالاً للتجديد بما يلائم روح العصر ؟

— ان المسائل التى هى محل اتفاق بين الأئمة ، لا مجال للاجتهاد فيها .. أما المسائل الخلافية التى يختلف فيها المذهب عن المذهب ، والدليل عن الدليل ، فرغم ان المفتى دائماً على « المذهب الحنفى » إلا ان ذلك لا يمنعنى من أن أفتى بمذهب آخر اذا رأيت فى أدلته قوة ، وفى الأخذ به رفقا بالناس .

مثلاً .. تحريم الزواج بسبب الرضاعة ، مذهب الأحناف يثبت التحريم ، ولو رضع الطفل قطرة لبن واحدة ، بينما يجعل الشافعية التحريم منوطاً بخمس رضعات مشبعات .

ولما كانت الرضاعة وتبادل الأثداء عادة شائعة بين الناس .. الجارة تجامل الجارة فتلقم ابنها ثديها الى أن تفرغ أمه مما يشغلها .. فأننا نفتى الناس بمذهب الشافعية ونكتب لهم فى آخر الفتوى : « وهذا ما نختاره رفقا بالناس .. لعموم البلوى » !

ومجال الاجتهاد فى الافتاء ينحصر فى ترجيح رأى على رأى .. أما مجال التجديد والتطوير فيكون فى المسائل التى لم يرد للفقهاء حكم فيها .. ولمعرفة حكم الله فيها أرجع الى أقرب النظائر لها ، أو استلهم ما يوحى به روح الشرع ..

● بقدر ما تفكر ، وبقدر ما سجلت مؤلفات السيرة وكتب التاريخ . كيف عرف الانسان الخطيئة ، وما هى الخطايا العشر التى مارسها لأول مرة ؟ .

— لقد ولدت الخطيئة مع البشر .. وأول الخطايا ارتكبتها أبونا آدم يوم أكل من الشجرة المحرمة فطرد من الجنة ، ومن بعده قتل ابنه قابيل أخاه هابيل .

ثم توالى الخطايا فى عصور ما قبل التاريخ . ولم يسجلها التاريخ ! ● ديانة الاسلام قامت على الحب .. ولكن مفهوم الحب بين الرجل والمرأة أتم يحدده أحد الا بالاجتهاد .. وقبل الزواج ، اعتقد ان قدراً من الحب ضرورى للشباب من الجنسين .. فالى أى مدى يسمح الاسلام بالحب بين الشباب فيما قبل الزواج ؟



— أن ديننا دين سمح لا تزمّت في أحكامه .. وهو يسمح للخطيب أن يرى خطيبته مرة أو أكثر أن دعت الحال ، بشرط أن يكون ذلك بحضور أحد المحارم ..

وروى أن أعرابيا جاء رسول الله وقال له انه سوف يتزوج امرأة عينها له ، فقال له الرسول : « هل نظرت إليها ؟ » قال : « لا » . قال الرسول « انظر إليها فانه أحرى أن يؤدم بينكما » .. أى يأكلان معا ..

وما دام الرجل قد رأى خطيبته فان الرؤيا تسمح له بأن يكون لنفسه رأيا خاصا في القبول أو الرفض .. وما دام قد قبل واستحسن خطيبته ، فان ذلك يعبر عن ميل ورغبة في المعاشرة .. وهذا القدر — في اعتقادي — يكفي لاتمام زواج سعيد .

❶ في علوم التوحيد وصل العقل البشري الى نقطة نهاية ، هي أن خالق الكون واحد .. أصحاب البربانات قالوا : انه الله .. والملاحدون الذين يؤلهون قوى الطبيعة وقدرة الانسان قالوا : انها الطبيعة . من هذه النقطة ، أريد أن أبدا معك نقاشا يصل الى اقناع : ما هي أحدث الأدلة الواقعية على أن الخالق الأوحد .. هو الله ؟

— ان الصفات المشتركة بين الانسان .. انه لم يكن موجوداً ثم وجد وانه محتاج لغيره في كل أطواره .. محتاج لأبيه وأمه ومحتاج للصديق والمجتمع .. ثم نهايته المحتومة بالوفاة .. هذا كله نظام يسود الكون . هو لا يمكن أن يكون وليد المصادفة ، لأن الصدفة لحظة زائلة وليست نظاما ثابتا لم يتغير من الأزل .

فلا يمكن إذن أن يكون خالق الكون مخلوقا .. ولا يمكن أن يكون الانسان وليد المصادفة . ولا يمكن أن يكون موجودا دون سبب يوجده . ولا بد من خالق خلق الكون .. والخالق ليس من نوع المخلوق .. ليس كمثله شيء . هو الله !

❷ ظروف الحياة في العصر الذي نعيشه لاتسمح للشباب بالزواج الا في سن متأخرة بعد أن يصابوا أنفسهم بأسباب لقمة العيش .. وحتى يصلوا هذه السن ، تبقى مشكلة الجنس تؤرقهم وتوسع أجسادهم الشابّة ! بعضهم يهرب من المشكلة فينحرف ويمتلىء بالعقد النفسية ومركبات النقص .. وبعضهم يتحدى المجتمع ويواجهه بالتمرغ في احضان الجنس الرخيص !

**لا الواقع يحل المشكلة .. ولا المجتمع يحل المشكلة .. ولا التقاليد تحل المشكلة .. قل لى : كيف يحلها الدين ؟**

— ليس هناك حل يحل المشكلة تماما .. وانما نستطيع بتجسيم الجريمة فى أعين الشباب وبملء فراغهم بما ينفعهم ، أن نكسر من حدثها .. فقط !

● **سياسة الغرب فى الشرق الأوسط وبالنسبة لدول العرب بشكل أخص ، يمكن تلخيصها فى انها : محاولة دائبة لاضعاف شوكة وهد السكيان ! انهم يخشون المارد العربى الاسلامى الذى أدخلوه القمم منذ شاخت دولة الترك فى القرن الماضى واقتسموا اسلاب (( الرجل المريض )) . الا تلمح العنصر الدينى فى سياسة الغرب نحو دول العرب . الا ترى فيها امتدادا لحرب الصليب ؟ !**

— لقد كان ظاهر الحروب الصليبية هو الاستيلاء على «بيت المقدس» اما باطنها فكان كسر شوكة الاسلام . ودعوة الاسلام دعوة تحررية ، والتحرر لا يتفق مع الاستعمار .. فلا يتفق مطلقا فى العقيدة ان يكون الانسان مسلما ومستعمر !

ان بيننا وبين الغرب حربا وقت الحرب .. وحربا وقت السلم .. حتى يرفعوا أيديهم عنا لنعيش على الارض جميعا .. فى سلام !

● **الالحاد يجتاح العالم .. وسوق الأديان تجنح الى الركود .. هل أجد عندك تخطيطا عقائديا لاذكاء روح التدين فى النفوس الصدئة ؟** — ان الاسلام رغم موجة الالحاد العالمية يكسب أنصارا .. ومئات الخطابات تصلنى من ألمانيا الغربية وبعض دول أوروبا أصحابها يسألوننى كيف يشهرون اسلامهم رسميا لتعترف بهم دولهم .

وسر انصراف الناس عن الدين يرجع الى جهلهم به .. ولكى ننير قلوبهم علينا ان نعلمهم مزايا الجانب العملى فى الدين .. فلا تقل لهم مثلا : « صلوا فقد أمرنا الله بالصلاة .. » وانما نقول : « ان الصلاة عبادة فاضلة .. ومن مزاياها ان المصلى يتوضأ فيزيل ما به من أدران ولا تنبعث الروائح الكريهة من فمه او من بين أصابع قدميه » !

● **الايمان عمق واصالة .. فهل يزداد ايمان الانسان بازدياد ثقافته وتعليمه ؟ ومن حارس العقيدة : المدرسة والجامعة ، أم البيت ، أم النفس البشرية ذاتها ؟**

● **قد يكون اتساع الثقافة نعمة ، وقد يكون نقمة .. فالثقافة تعطى المرء استعدادا ومرونة لتثبيت العقيدة .. ولزعزعتها أيضا !** وحراس العقيدة فى نظرى هم : البيت ، والمدرسة ، ورفقة الأصدقاء ..

\*\*\*



الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي

الله •• للمغنى وليس للمعنى !  
~~~~~

« ••• في القرن الماضي كانت تلاوة القرآن عملاً دقيقاً مثل صناعة الساعات ! وكان للعمل أصول : قارئ القرآن كان بالضرورة أستاذاً في علوم الموسيقى •• وكان يبدأ تلاوته بنغمة « البياتي » وبطريقة صوتية منخفضة ، ثم يختم تلاوته بذات النغمة وذات الطبقة الصوتية •

أما قارئ هذه الأيام فيهمل الطبقة الصوتية ، ويبدأ تلاوته بالنغمة التي تروق له ، ويختمها بأي نغمة تخطر على باله ! »



حقيقة ان قارئ القرآن فى مصر نسيج وحده .. اى ليس له  
مثيل .!

ابحث فى الحجاز والعراق وبلاد الشام .. فى تركيا والأردن  
والسودان .. لن تجد من ينافس القارئ المصرى فى اللهجة والاداء  
والدوق فى اللقاء .

— والسرى يا شيخ عبد الفتاح ؟

« لقد جبلوا على ذلك .. تراث قديم ورثوه ، ولهجة عربية حلوة  
مستساغة يفهمها من يسمعها .. أما فى سائر الأقطار العربية ، فقراء  
القرآن يتأثرون باللهجات المحلية التى لا يفهمها غير أهل البلد ، وفى اى  
بلد آخر — غير مصر — لا تجد من يضع يده فوق صدغه ويتدوق  
القرآن غيبا آية آية .. انهم هناك — فى كل الدول العربية — يتربعون  
فى الحفلات والمآتم .. يفتحون امامهم مصحفا كبيرا ، ثم يتلون آيات  
الله سطرا سطرا .. !

وقراءة القرآن اهتزت هذه الايام ، كانت فطرة وعلما فأصبحت  
صناعة وزخرفا . فى أواخر القرن الماضى ، كانت تلاوة القرآن عملا دقيقا  
مثل صناعة الساعات . وكان للعمل أصول : قارئ القرآن كان بالضرورة  
استاذا فى علوم الموسيقى .. وكان يبدأ تلاوته بنغمة « البياتى » وبطريقة  
صوتية منخفضة ، ثم يختم تلاوته بذات النغمة وذات الطبقة الصوتية .  
وآخر هذه المدرسة من المقرئين علماء الموسيقى كان الشيخ على محمود  
— وسعته جنات ربه — .. أما قارئ هذه الايام فيهمل الطبقة الصوتية  
ويبدأ تلاوته بالنغمة التى تروق له ، ويختمها بأى نغمة تخطر على باله !

وكانت التلاوة فى الماضى وحدة فنية .. الليالى يحييها فى العادة  
٤ قراء يقرأون بالتتابع ، فلا تنقضى ليلتان الا وقد اتوا على المصحف  
بأكمله .. واليوم ، يشترك القراء فى الليلة الواحدة يبدأ أولهم بسورة  
« عم يتساءلون » ويتبعه الثانى بأول سورة « البقرة » !

\*\*\*

قال لى شيخ المقرئين عبد الفتاح الشعشاعى :

● نسبونى الى بلدى «شعشاع» مركز أشمون .. انما اسمى  
الحقيقى عبد الفتاح محمود ابراهيم كزير حماد .. وعائلة «الكرائرة»  
مشهورة فى شعشاع كالشمس ..



ولدت فى ٢٠ مارس سنة ١٨٩٠ ، كان أبى قارئاً يحيى الليالى فى بيوت الناس ، ويحيى النهار فى بيته يعلم أولاد الناس ويحفظهم القرآن . . علمنى أبى القراءة ، بدأت أحفظ القرآن على يديه وعمرى ٨ سنوات . وبعد ٥ سنوات كنت قد حفظته . . أبى كان يعلمنى لكى أخلفه فى قراءة القرآن . .

● سافرت طنطا لأجود القرآن على يد معلم خاص . تعلمت التجويد عند الشيخ اسماعيل شافعى فى بيته . . علمنى مبادئ التجويد وأصول المد بالقراءة العادية . . قراءة « حفص » . .

● جئت الى القاهرة سنة ١٩٠٤ ودخلت الأزهر . . درست « القراءات السبع » وهى سبع قراءات اجمع عليها سبعة أئمة فى صدر الاسلام . . منهم الأئمة : نافع وحزمة والكسائى وابن عاصم وحفص . . تعلمت هذه القراءات على يد الشيخ محمد بيومى والشيخ على سبيع وهما من أشهر معلمى القراءات فى ذلك الزمان . .

● دخلت مدرسة لتخريج المعلمين فى قليوب . . أخذت منها شهادة عريف وفقية . اشتغلت ثلاثة سنوات أدرس فى مدرسة افتتحها أبى فى شعشاع . . كنت أدرس لصبية المدرسة كل العلوم . . القرآن والدين والحساب والاملاء والخط والانشاء ! كان أبى يأخذ مكافأة سنوية من نظارة المعارف بعدد تلاميذ مدرسته . . لم يكن يعطينى شيئاً غير الأكل والشرب . . وكان يقول لى : ليس للولد عند الوالد شيء .!!

● بدأت اقرا القرآن . . قرأت فى شعشاع وفى قرى المركز المجاورة . كان أجرى « ريال فضة » فى الليلة . اما المأتم الذى يستمر ثلاثة أيام فكنت أتقاضى عنه جنيهاً من الذهب . . بشرط أن أحيى ليله ونهاره . !

● حتى سنة ١٦ ، كانت شهرتى قد مسحت المنطقة كلها . . كنت قد تزوجت من طنطا وأصبحت لى عائلة . . قررت أن أسافر الى القاهرة وراء رزق أوسع . .

● سكنت فى بيت متواضع « بالدرب الأصفر » فى حى الجمالية . الجزار الذى اشتري من عنده عرف اننى مقرئ . . والبقال . . والحلاق حتى عرف اسمى فى الحى كله . بدأت بأجر ٥ قرشا فى الليلة . . فى سنة ١٨ قفز أجرى الى جنيهين كنت أقبضهما ذهباً ، وأحياناً كنت أقبضهما ورقاً وأدفع من جيبى ٥ قروش فوق العملة . . فقد كانت قيمة الجنيه الذهب ٩٧٥ قرشا فقط !

● فى ذلك العصر كان الأعيان فى القرى يحيون أفراحهم بفرقة من الموشحين . . وسنة ١٩ دعانى أحد أعيان قرية « سنو » مركز منيا القمح

لاحياء فرح ابنته . مع ه من المرددين . وسهرنا ليلتنا . وفى الصباح قامت الثورة !

انقطعت المواصلات ولا سبيل للعودة الى القاهرة .. استضافنا « عقل بك » أحد أعيان كفر الشيخ وأمضينا عنده ليلتين .. ركبت حنطورا مع بطانتى الى « قلين » . وقفنا على المحطة ننتظر قطارا ، فلم نجد غير قضبان تمتد أمامنا بلا نهاية ! غرقنا فى الحيرة ، ولمحنا أحد الأهالى فعزم علينا بالمبيت .. بتنا عنده ليلة ، وفى الفجر أحضر لنا قطيعا من الحمير ركبناه الى قرية « سرد » على ترعة الجعفرية . ركبنا مركبا الى طنطا . لم يكن للمركب شراع يدفعه ، كان يجره زوج من البغال يسيران على الشاطئ وراءهما أحد الأنفار يفرقح بكرباحه !

وصلنا طنطا وقت الظهر .. ركبنا مركبا آخر فى ترعة القاصد الى شبين الكوم ، وصلنا فى منتصف الليل الى جسر القاصد على مشارف شبين الكوم .. لمحنا بعض الأهالى فنصحونا بالآلا ندخل المدينة ، قالوا لنا ان الانجليز يملأون الشوارع ويطلقون الرصاص على كل من يصادفهم من الأهالى .. عبرنا جسر القاصد ومشينا فى طريق زراعى ضيق حتى وصلنا قرية « ميت خاقان » .. حكينا قصتنا لكل من قابلنا من أهل القرية . ولكن أحدا لم يستضيفنا ! بتنا ليلتنا فى مسجد القرية .. واستأنفنا المسير الى شبين الكوم فى الصباح . ركبت حنطورا مع أفراد بطانتى الى منوف .. ركبت موتوسيكلاب « سيدكار » الى شعشاعة . كنت قد خرجت من شعشاعة يوم خميس ، وعدت اليها الخميس التالى . كنت قد تقاضيت فى السهرة ١٢ جنيها ، أعطيت نصفها للمرددين .. وصرفت الباقي على متاعب الطريق !



● انتشر اسمى فى القطر كله .. شهدتنى نجوم الليل وأنا اقرأ القرآن فى أفراح قرى الوجه البحرى ومآتم قرى الصعيد .. توغلت فى الوجه البحرى حتى ساحل البحر ، وتوغلت فى الوجه القبلى الى أسوان . كان أجرى فى القاهرة ٤ جنيهات ، وفى القرى ١٠ جنيهات لليلة .. !

● مات الملك فؤاد سنة ٣٦ ، اتصل بى رجال القصر وطلبوا منى أن أحيى ليالى المآتم ، أحييت المآتم ثلاث ليال فى الفناء الداخلى لقصر عابدين .. اشتراك معى فى أحيائه الشيخ محمد رفعت ، والشيخ على محمود والشيخ محمد الصيفى .. تقاضى كل منا ٤ جنيهات فى الليلة الواحدة !

● كانت الاذاعة قد طلبت منا ان نقرأ فيها ، قبل الشيخ محمد رفعت ورفضت العرض انا والشيخ على محمود .. كنت اعتقد ان القراءة فى الميكروفون اهانة لكلام الله ! سمعت الاذاعة صوتى فى ماتم الملك فؤاد فتمسكت بى .. جاءنى سعيد لطفى مدير الاذاعة فى البيت وفى جيبه فتوى من الشيخ الأحمدي الظواهري شيخ الأزهر بأن القراءة فى الراديو ليست محرمة ولا مكروهة .. حاولت أن أتملص منه ، ولكنه أمسك بيدي وقال : « يا شيخ عبد الفتاح انا جايب لك ٥٠٠ جنيه فى السنة لأولادك .. حرام تحرمهم منها » !

قبلت على مفض .. كان هذا الأجر اكبر أجر يتقاضاه مقرأ فى الاذاعة .. بدأت أقرأ فى سورة « البقرة » وكنت أقرأ فى « ختمة » وحدي .. ابدأ من حيث وقفت حتى أختتم القرآن ، فأبداه من اوله وجديد !

سنة ٤٣ ، كان الملك فاروق يحيى ليالى رمضان فى قصر عابدين ، كانت آيات الله تتردد فى جنبات القصر ، بينما هو فى جناحه يفسق ويترع كؤوس الخمر ! سهرت شهرا ، وفى السنة التالية اتصل بى رئيس الديوان فاعتذرت .. قال لى « ليه يا شيخ شعشاعى ؟ » قلت : « والله كفى كده » .. ثم وضعت سماعة التليفون !

● سافرت الحجاز مرتين للحج .. فى المرة الثانية سنة ٤٨ ، كانت الحكومة السعودية قد ركبت ميكروفونات فى الكعبة وفى الحرم النبوى .. كنت معتادا أن أسهر فى الحرم ما بين المغرب والعشاء أقرأ القرآن على الملا من المسلمين .. الحجاج من أهل نجد يعتبرون القراءة فى مكبرات الصوت حراما ، اتصل بى أحدهم وطلب منى ان أكف عن القراءة ! .. انقطعت ليلة ، وفى الليلة التالية كنت أجلس على سفح الجبل فى بيت الحاج محمد سرحان المطوف .. واذا برسول يهمس فى أذنى : « ان الأمير فيصل حاكم مكة يريد أن يسمعك هذا المساء .. »

واستأنفت عادتى لم أقطعها بعد ذلك أبدا . !

● سافرت العراق مرتين .. مرة سنة ٥٠ أحييت فيها ماتم « الملكة عالية » ومرة سنة ٥٥ أحييت فيها ماتم « الأميرة جلييلة » ..

ان فى العراق شعبا يسمع القرآن ! كنت أقرأ فى مسجد الأحمديّة ببغداد وما كدت انتهى من قراءتى حتى هجم على المستمعون كل يريد أن يسلم على .. وفى الزحام كسروا لى ضلعا من أضلعي !

● كان بينى وبين الاذاعة عقد بسنة يتجدد من تلقاء نفسه ..

اما الآن فيربطنى بالاذاعة عقد وقتى معلق بالاذاعة الواحدة .. وانا اذيع نصف ساعة فى سهرة يوم الخميس أجرى عنها ٢٠ جنيها ، وهو أعلى أجر لا يتقاضى مثله غير الشيخ مصطفى اسماعيل !

هذا بالاضافة الى قراءة «سورة السيدة زينب» يوم الجمعة . وهى وظيفة ثابتة تعطينى عليها وزارة الأوقاف ١١٥ قرشا فى الشهر ! بينما يبلغ متوسط أجرى فى الليالى ٥٠ جنيها ليلة الواحدة !

\*\*\*

قلت لشيخ المقرئين :

● ما هى انواع القراءات السائدة فى مصر ؟

— قراءة واحدة ، هى قراءة « حفص » .. وهى احدى القراءات السبع . والامام حفص كان مشهورا بالاتقان .. وقد ذكره الامام الشاطبى بقوله : « وحفص بالاتقان كان مفضلا » .

● كيف تكييف القراءة باجر .. هل هى : عمل . تجارة . فن يباع بمقابل . تعبد له ثمن ؟ !

— تلاوة القرآن للتعبد والعلم ونشر الدين .. وجمال الصوت انفق الأئمة على انه هبة .. عطاء من الله يعطيه لمن يشاء من عباده .. وانت اذا أعجبك زيد من الناس يتلو القرآن بصوت جميل يجلب مشاعر المستمع ولا ينفرها ، ثم حلا لك أن تعطى هذا الزيد من الناس مبلغا من المال اعجابا واثابة ، فان هذا المبلغ يعتبر منحة منك .. فأجر القراءة اذن منحة تمنح من باب الاعجاب والثواب !

● هل تبذل مجهودا خاصا لحفظ القرآن غير تلاوتك المعتادة ؟

— انا اقرا كل يوم فى المصحف — أو من غير مصحف — ربع القرآن أحيانا .. وأحيانا جزءين أو ثلاثة أجزاء .. وفى بعض الأحيان تعتل صحتى فلا أقرا شيئا !

وأنا اتخذ هذه المسألة « وردا » يوميا ، والا طار منى القرآن وذهب من حيث أتى . !

● وانت تتلو آيات الله .. هل تعيش فى معانيها ؟

— ان قارئ القرآن يشاب على تلاوته بمعنى وبغير معنى .. وأنا اتصور معانى الآيات وأنا اقرا بقدر مايطيق اطلاعى وفهمى .

● اذن قل لى : ما هو اجمل معنى تضمنته آية ؟

— القرآن لا تنتهى عجائبه ولا معانيه .. تكفى فيه آية تقول : « ما فرطنا فى الكتاب من شيء » ..



## ● من هو مقرئك الذى تسمعه ؟

— كل المقرئين الذين يتقون الله فى تلاوتهم . . يؤدون الاداء الصحيح ، ويخرجون الحروف من مخارجها ، ولا يتلاعبون بحركات المد أو التنغيم .  
والمقرئ الذى لا يقف على رءوس الآيات ، ويبالغ فى حركات المد ، قد يعجب نوعا من المستمعين ولكنه لا يعجبني . !

● فى العادة ، ينصت المستمعون حتى يقف المقرئ وقفته ، ثم يصرخون : الله . الله يا سيدنا الشيخ . هذه الـ (( الله )) هل هى للعجاب بالمعنى أو المفنى ؟ !

— أغلب الظن انهم يقولونها للعجاب بالمفنى . . والله أعلم بما فى النفوس !

● اريد أن تزن هؤلاء المقرئين وتقول لى كم يزنون : محمد رفعت ، منصور الشامى الدمنهورى ، عبد الباسط عبد الصمد ؟

— محمد رفعت : أحسن من رتل بصوته آيات الله . . صوته جميل كامل من « القرار » وسليم فى « الجواب » . الدمنهورى : كان رحمه الله مقرئاً عادياً لا يميزه شيء ! . عبد الباسط : مقرئ ناشئ ذو حظ عظيم ! وكلهم أحترمهم كأولادى وأسأل لهم التوفيق !

## ● هل لك معجبات ؟

— سنة ٤٦ جاءتني امرأة من تركيا لها جمال الحور . . قالت لى انها تهوى تلاوة القرآن وانها معجبة بصوتى . . ثم رجتنى أن تقرأ امامى ، قلت لها : تفضلى . واذا بوجهها يمتقع امتقاع الموت وبدنها يهتز كأنه يتعرض لتيار كهرباء . ثم بدأت تتلو برهبة وخشوع وكان الله امامها يستمع الى كلامه ! .

لقد جاءتني هذه المرأة معجبة بى ، وقامت من عندى وأنا معجب بها !

● تأثير ما يصفيه القرآن على حياة من يحملونه ويتلونونه . . بالنسبة لك ما هو هذا التأثير ؟

— خاطر مرتاح ، وقلب مطمئن ، ودنيا أزهدا ، وآخرة يؤرقنى الأمل فيها !

● هل ترشح لى من يخلفك ليكون شيخاً للمقرئين ؟

— لا أرشح أحداً غير من ينصفه حظه وتخدمه تقواه !



١٥٠  
الذات القومية للطبائخ والنشئة





الذلة القومية للطبيلة والنشيد

العدد ١٤٠

٥

الشمس ٣٥

١٩٦٦/٩/١